

# AUDIO VIDEO & MUSIC

28/11 maggio 2011

[www.audiovideomusic.it](http://www.audiovideomusic.it)



**PARTECIPA AL CONCORSO!  
VINCI UN PIANOTEQ 3**



**ADAM SZABO  
JP6K**

**MAGIX**

**VIDEO PRO X3**



**ZOOM Q3HD  
VIDEO RECORDER**



**KRK**

**KNS 8400**

**In questo numero**

- ➔ NEWS
- ➔ NOISE: PIANOTEQ 3 + CONTEST
- ➔ TEST ADAM SZABO JP6K
- ➔ TEST ZOOM Q3HD
- ➔ TEST MAGIX VIDEO PRO X3
- ➔ TEST KRK KNS 8400
- ➔ TEST 1802 - 10 PICCOLI INDIANI
- ➔ RECORDING WITH RECORD (5)



**1802**

Brain for Sale

**10 PICCOLI INDIANI**

# ProjectLead lancia la sfida

## PC Master 3.5

PC Master 3.5 è probabilmente la DAW più potente al mondo.

**Doppio Xeon per 16 cores**

**48 Gb di Ram**

**7 slot PCIe**

E' finalmente possibile sfruttare al massimo livello le prestazioni di qualsiasi sistema audio.



Per la stazione Recording dei laboratori Projectlead abbiamo installato su un PC Master 3.5 di serie: una scheda Solid State Logic MX4 e una scheda RME HDSPe MADI per un totale di 256 canali I/O oltre a due schede Universal Audio UAD Quad, e due schede TC Electronics Powercore. L'ultimo slot PCIe è stato utilizzato per un sistema HD stato solido OCZ Revo Drive con un transfer rate superiore a 1 Gb/s.

Per vedere in azione PC Master e le altre workstation Projectlead puoi venirci a trovare nella nuova showroom di Mandello del Lario telefonando per un appuntamento al numero:  
0341-702258



[www.projectlead.it](http://www.projectlead.it) - [info@projectlead.it](mailto:info@projectlead.it) - Tel: 0341 702258

# AUDIO VIDEO & MUSIC

## 28/11

### Audio Video & Music

www.audiovideomusic.it  
via Sorgente Moia 41  
24020 Cerete BG  
P.I. 02459330276

Anno IV  
Numero 28 - Maggio 2011

Autorizzazione del Tribunale di  
Bergamo n. 11/08 del 4 aprile 2008

### Direttore responsabile

Pier Calderan  
info@audiovideomusic.it

### Caporedattore

Patrick Djivas  
patrick.djivas@audiovideomusic.it

### Redazione

Giovanna Battistuzzi  
giovanna.battistuzzi@  
audiovideomusic.it

### Collaboratori

di questo numero  
Simone Pippi  
Paolo Tonelli  
Fabio Fracas  
Francesco Mulassano  
Nared Luck

### Contatti

Email info@audiovideomusic.it  
Tel. 02 898 66 101  
Skype ID audiovideomusic

## BENTORNATO PAOLO!

Questo numero è dedicato a un amico musicista che ha subito un'operazione chirurgica felicemente riuscita e che ha potuto ridargli l'udito e quindi la gioia di poter sentire nuovamente la sua musica, che compone al computer grazie a un software che rileva il movimento degli occhi. The Eye's Touch... Evvvvai!!!



### Nota

I testi e le immagini contenuti nella rivista, il materiale allegato alla rivista (audio, video, MIDI, musica ecc.) sono frutto dell'ingegno degli autori che li hanno prodotti e quindi protetti dal copyright internazionale. È consentito l'uso e la fruizione a titolo personale, esclusa la copia, la cessione, la vendita, la distribuzione per scopi commerciali. Siti e strutture commerciali che intendono utilizzare in tutto o in parte i contenuti della rivista e degli allegati sono gentilmente pregati di richiederne l'autorizzazione.

# News

## Audio, Video, Musica, Eventi

### PIANOTEQ 3 - VINCI UNA LICENZA!

PER I PARTICOLARI TECNICI DEL SOFTWARE, VEDERE L'ARTICOLO DI NOISECOLLECTIVE A PAG. 20.

SI PREGA DI LEGGERE CON ATTENZIONE QUESTE ISTRUZIONI PER EVITARE DI COMMITTERE ERRORI NELLA PARTECIPAZIONE AL MEGA CONCORSO DI QUESTO MESE.

#### Regolamento

- Il concorso termina alle ore 24 del 10 giugno 2011.
- È necessario compilare con i propri dati il modulo online alla pagina [www.audiovideomusic.it/avm/1/contest.asp](http://www.audiovideomusic.it/avm/1/contest.asp).
- Verranno presi in considerazione i primi 1000 partecipanti.
- Farà fede la data e l'orario di invio dell'email.
- Fra tutte le email ricevute entro la scadenza verrà estratto 1 vincitore.
- Non verranno considerati validi invii multipli dello stesso partecipante.
- Il premio verrà spedito ai vincitori entro il mese di giugno 2011.
- La partecipazione al concorso implica l'accettazione di questo regolamento.

**BUON CONTEST A TUTTI!**



### SYNTH NEWS... OGNI GIORNO!

Visto che molti lettori ancora non sanno o non si sono accorti del servizio QUOTIDIANO di synth news del sito di Audio Video & Music, abbiamo deciso di estrapolare qualche esempio delle ultime SYNTH NEWS... Della serie: "cosa aspetti a iscriverti?"

### DARKWAVE STUDIO 3.5.4

#### Applicazione DAW

**GRATIS**

- ExperimentalScene ha aggiornato DarkWave Studio alla versione 3.5.4.
- DarkWave Studio è un'applicazione DAW per Windows completamente open source, che implementa un Virtual Studio modulare, un Pattern Editor, un Sequence Editor e un registratore multitraccia.

...

Ulteriori info:

[www.experimentalscene.com](http://www.experimentalscene.com)



## SAMPLERADAR 100 FREE EXPERIMENTAL SAMPLES

### Libreria di campioni

**GRATIS**

- SampleRadar regala 100 campioni sperimentali ispirati ad artisti del calibro di Autechre, Burial e Saturn Never Sleeps, molti di questi suoni sono stati creati utilizzando Omnisphere e Absynth.
- I campioni sono suddivisi in quattro cartelle: Bass, Drones, Drums e Sfx.
- Tutti i campioni sono forniti in formato WAV file in modo da poter essere importati direttamente in qualsiasi applicazione DAW o campionatore.
- Sono loop e campioni tutti royalty-free, per cui si invita a utilizzare i campioni esclusivamente per produrre musica in proprio, senza redistribuirli o venderli per trarre qualche profitto. Buon divertimento!

Ulteriori info: [www.musicradar.com/news/tech/sampleradar-100-free-experimental-samples-453606](http://www.musicradar.com/news/tech/sampleradar-100-free-experimental-samples-453606)

## SYNTHETIC BITS LITTLE MIDI MACHINE

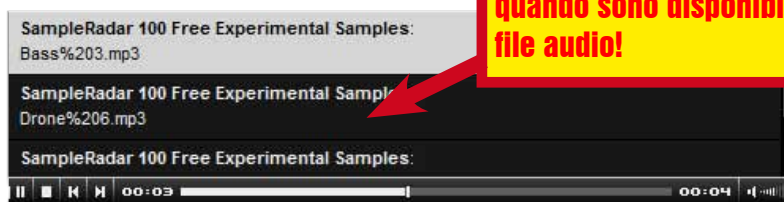
### Applicazione iPad

**GRATIS**

- Little MIDI Machine è uno step-sequencer analogico in stile vintage per iPad che utilizza l'interfaccia hardware Line 6 MIDI Mobilizer per il controllo di qualsiasi synth.
- Caratteristiche:
  - Sequencer con due canali indipendenti.
  - Pitch, velocity, gate, skip per ogni step.
  - Lunghezza nota per sequenza.
  - Quattro sottosequenze per sequenza.
  - Uscita MIDI attraverso Line 6 MIDI Mobilizer.
  - Configurazione canale e tasto.
- Little MIDI Machine è disponibile gratuitamente da iTunes App Store.

Ulteriori info: <http://itunes.apple.com/us/app/little-midi-machine/id394018004?mt=8>

Per ogni news è presente un player di preascolto quando sono disponibili i file audio!



Per ogni news è presente un player di anteprima video quando sono disponibili i filmati!



## SYNTH NEWS DI AV&M...

### ULTRA SWAMP FREE (HGF BIRTHDAY EDITION)

Virtual Synth

**GRATIS**



- È disponibile una versione gratuita di Ultra Swamp, in edizione “birthday” del sito H.G. Fortune.
- Annunciato il 5 maggio 2011 scorso, Ultra Swamp è oggi disponibile in versione gratuita con alcune limitazioni:
  - Solo filtro LowPass.
  - 3 voci.
  - EG 3 mono.
  - Nessun patch manager interno.
  - Nessuna funzione MIDI Learn.
  - Nessun controllo sulla velocità Attack/Decay di VCF/VCA EG.
  - Nessun caricamento di SF2.
  - 128 patch interne (ma due nascoste tramite easter egg).

- La versione di Ultra Swamp Free è disponibile al link sottostante (nessuna registrazione richiesta).

Ulteriori info: [www.hgf-synthesizer.de/se/dl/prdl.html](http://www.hgf-synthesizer.de/se/dl/prdl.html)

## 10 BUONI MOTIVI PER ISCRIVERSI ALLE SYNTH NEWS

1. Le Synth News sono QUOTIDIANE (365 giorni all'anno).
2. Vengono tradotte direttamente dai siti dei produttori e rielaborate in italiano.
3. Vengono mandate senza SPAM e solo agli utenti che ne fanno esplicita richiesta.
4. NO al software scadente, malfunzionante o non funzionante.
5. NO al software regalato che infrange il copyright.
6. Quando è possibile sono disponibili demo audio e/o video.
7. L'indirizzo per il download o per la verifica è sempre presente sotto la notizia stessa.
8. Un lettore audio o video sempre presente per ascoltare o visionare i file demo, se disponibili.
9. Il software gratuito viene sempre installato e verificato prima di pubblicare la relativa news.
10. Audio Video & Music non indirizza a blog di privati che spesso “regalano” materiale scadente.

**PER ISCRIVERSI BASTA INSERIRE L'INDIRIZZO EMAIL DALLA HOME PAGE DEL SITO!**

# *Díamo Forma...ai Tuoí Sogní : OroVivo Recordings Studio & Masterings Facility:*



*Pre - Post Produzioni, Editings Audio, Masterings Anologico Digitale,  
Distribuzione Online Digitale etichetta PolyOro -  
Laboratorio Musicale, Corsi Di formazione Audio e Tecnico del Suono -  
Sede: Via Giovanni XXIII° n. 23 Gatteo (FC)  
Infoline: 393 8196 958 - Infoweb: [info@orovivo.it](mailto:info@orovivo.it) - P.Iva: 01205070418*

## NI SESSION STRING PRO

- Uno strumento dedicato alla riproduzione di ensemble di archi in grado di ricreare il suono ed il "movimento" in modo immediato e semplice. SESSION STRINGS PRO è un virtual instrument, basato sul motore KONTAKT 4, adatto all'utilizzo in ogni ambito ed in ogni genere musicale, dalla classica al pop, dall'elettronica alla dance.
- È possibile selezionare gruppi separati di strumenti, il loro posizionamento, e scegliere tra 22 diverse articolazioni, utilizzando il tool, completamente programmabile, Animator.
- Un ensemble di 11 elementi, registrato in 4 posizionamenti differenti, per un risultato sempre adattabile alle proprie esigenze, ideale nelle produzioni musicali, in quelle rivolte alla musica da film, alla realizzazione di spot pubblicitari, ecc..

### Caratteristiche principali

- Combina sino a quattro diversi ensemble, ognuno dei quali con quattro violini, tre viole, due violoncelli e due contrabbassi
- Suona sino a quattro ensemble di 11 elementi contemporaneamente
- Scegli fra la disposizione classica e soluzioni più contemporanee
- Crea istantaneamente frasi ritmiche con il software integrato, completamente



- programmabile, Animator
- Workflow musicale unico, per creare in modo semplice e veloce
- 29 articolazioni, sino a 4 layer di velocity, tutto all'interno di un'unica interfaccia
- Preset aggiuntivi dedicati alla ricreazione delle timbriche vintage soul e disco
- Controllo separato del suono dell'archetto (e dei vari "rumori" collegati ad esso)
- 48 GB di campioni d'archi (32 GB compressi)

Ulteriori info: [www.midimusic.it](http://www.midimusic.it)

## IVORY UPRIGHT PIANOS

- Synthogy presenta un altro capitolo della saga Ivory Pianos II con il nuovo Ivory Upright Pianos II.
- Con un motore audio completamente rinnovato, una nuova interfaccia grafica, un set di campioni ancora più vasto, e nuove tecnologie proprietarie, Ivory Upright Pianos II si conferma ancora come uno dei più realistici pianoforti basati su campionamento.
- Il plug-in è multi-piattaforma ed è costituito da un motore audio proprietario di Synthogy, espressamente creato per la riproduzione dei suoni di piano, occupandosi del sample playback e del DSP assicurando un nuovo livello di realismo assoluto.
- Ivory Upright Pianos II include i seguenti strumenti:
- Verticale moderno Yamaha U5 per pop moderno, rock o jazz.
- Verticale d'epoca A.M. Hume verticale (1914), molto versatile in qualunque genere musicale.

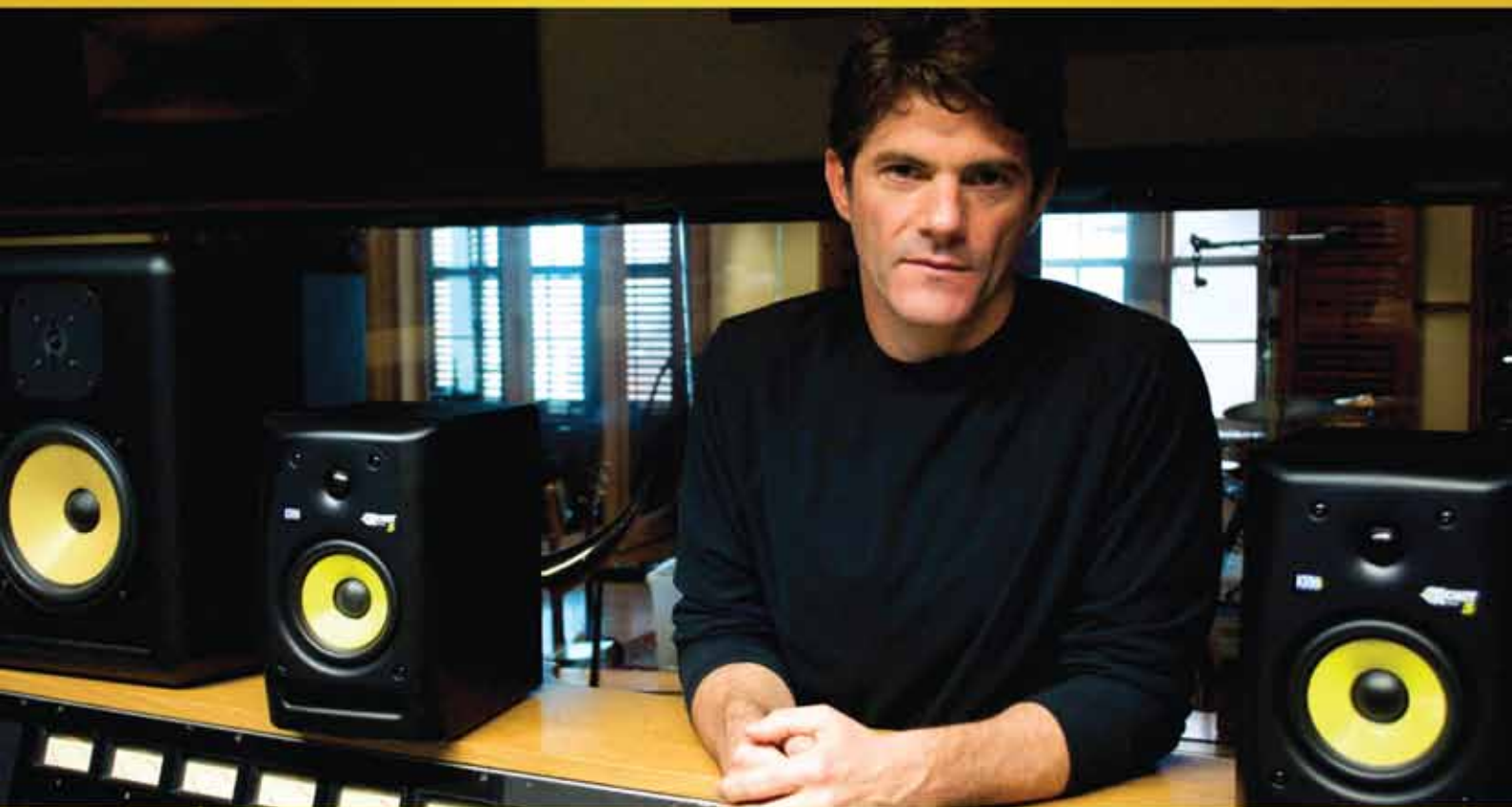


- Honky Tonk, Barroom Upright 1915 Packard verticale, accordato appositamente in stile "honky tonk"
- Tack Piano verticale dei primi del '900 è un pianoforte preparato con dei chiodi direttamente sui feltri dei martelletti, per ottenere un suono metallico).

Ulteriori info: [www.midimusic.it](http://www.midimusic.it)

# HONEST VOICE

Chiedete a questo artista leggendario perché  
usa KRK e riceverete una risposta sincera...



*"Perché cambiare quando si ha un sistema che funziona? Una novità è importante solo se si ha un effettivo miglioramento, l'ascolto in studio non lascia spazio alla creatività. Questi monitor sono fedeli ed affidabili - senza eccessi - e mi consentono di ottenere sempre grandi risultati per il mio lavoro. Sono molto ricche in fase di ascolto soprattutto sulle basse frequenze e quando il mix suona bene su questi monitor...so di aver finito il lavoro!"*

**Jacquire King**

Record Producer, Mixer e Engineer

(Kings of Leon 2010 Grammy-Record of the Year plus Tom Waits, Norah Jones, Modest Mouse e Cold War Kids)

Jacquire usa Rokit 5, VXT, and Exposé.

I monitor KRK sono diventati leggendari grazie alla loro risposta onesta, precisa e trasparente della sorgente. Cercate un monitor da studio a cui potete affidare la vostra musica? Non sarà ora di ascoltare una leggenda?



Exposé



VXT Series



Rokit Series



KRK10s



ERGO



KNS Series



Record. Mix. Monitor. Enjoy.

[www.krksys.com](http://www.krksys.com) + [www.midiware.com/krk](http://www.midiware.com/krk)

**midiware**  
music for the future

## FL STUDIO 10

- FL Studio è il più completo studio di registrazione virtuale oggi disponibile. È in grado di riprodurre qualsiasi tipo di file audio importato oppure sintetizzato, grazie a generatori interni e al supporto completo di virtual instrument esterni VSTi e DXi, o MIDI.
- È disponibile in 3 versioni:
  - FL Studio Signature Bundle 265 euro
  - FL Studio Producer Edition 180 euro
  - FL Studio Fruity Edition 95 euro
- La tecnologia a 64 bit del nuovo FL STUDIO 10, offre una grande flessibilità e controllo sul flusso dei dati audio.
- Struttura di playlist libera e un'interazione con tutti i formati standard: VST/VSTi/VST2, DXi, DXi2, Buzz, Rewire, MIDI, MP3, WAV, OGG.
- FL10 comprende più di 30 sintetizzatori software che offrono sonorità che vanno dai bassi acustici e synth, alle chitarre elettriche, ai multi-sampler inclusi pianoforte e archi, e beat-slicing (con supporto per file REX 1 e 2).
- Tecniche di sintesi: sintesi sottrattiva, a modelli fisici, FM, RM, granulare e additiva. Con l'aggiunta di SynthMaker, FL può inoltre creare e condividere gli strumenti FL, effetti e dashboard di controllo MIDI, senza la necessità di scrivere codice di base.



- La registrazione e l'editing audio consentono di registrare l'audio di una singola voce o di un intero gruppo fino a 64 tracce audio simultaneamente. Lo spazio di lavoro della playlist può contenere un numero illimitato di tracce audio e permette di arrangiare gli eventi audio in qualsiasi ordine o posizione creando un processo creativo completamente flessibile.
- FL10 è ulteriormente migliorato dalla presenza di Edison, un completo editor audio con sofisticate funzioni di editing audio e analisi spettrale, riverberi a convoluzione, loop-recording, loop construction e altro ancora.

Ulteriori info: [www.midimusic.it](http://www.midimusic.it)

## MAGIX MUSIC MAKER: ROCK EDITION 4

- Per tutti coloro che vogliono restare fedeli al proprio genere musicale preferito, da oggi è a disposizione la nuova edizione di MAGIX Music Maker Rock Edition 4.
- La versione contiene 1000 nuovi modelli sonori creati da importanti studi di produzione a livello internazionale.
- L'interfaccia particolarmente intuitiva consente di creare canzoni in modo ancora più semplice.
- Grazie ai preset sonori, in breve tempo si potrà dare vita a interi brani anche senza essere esperti, mentre la modalità microscopio consente di eseguire un'analisi dettagliata dei loop.
- Inoltre, sarà possibile osservare le curve in dettaglio, per esempio per configurare meglio effetti di fade in e fade out in un brano.
- Chi invece è alla ricerca di una spinta iniziale creativa, con il nuovo Song Maker 2 integrato

potrà dare vita a canzoni in modo automatico ed in pochi secondi.

- Canzoni che potranno poi essere anche utilizzate per jam session o come musica di sottofondo per siti web o video.



- Con la Beatbox 2 integrata si potranno poi creare percussioni e batterie completamente personalizzate in base alle proprie esigenze.
- Una volta terminati, i brani creati possono essere caricati direttamente dal programma sul portale audio SoundCloud e condivisi su Facebook e Twitter.
- MAGIX Music Maker Rock Edition 4 è disponibile nei negozi e online a partire dal 31 maggio 2011 al prezzo di € 29,99.

Ulteriori info: [www.magix.com/it/](http://www.magix.com/it/)

MAGIX A.G. ([www.magix.com](http://www.magix.com)) è l'azienda leader a livello europeo nella produzione di software multimediali per il grande pubblico dedicati alla gestione, l'elaborazione, l'ottimizzazione di musica digitale, foto, e video. Fondata nel 1993 e presente in Italia da più di 10 anni, MAGIX opera maggiormente come azienda di fornitura di servizi online ([www.magix-online.com/it/](http://www.magix-online.com/it/)) e di contenuti digitali ([www.catooh.com](http://www.catooh.com)). I prodotti ed i servizi MAGIX, destinati sia al grande pubblico che ad utenti esperti, si caratterizzano per la loro intuitività e per il loro livello tecnologico.

Nell'ambito dello sviluppo della nostra azienda nel mercato dei prodotti audio professionali, ricerchiamo per l'Italia un:

## Rappresentante commerciale (M/F)

per la nostra linea di prodotti SAMPLITUDE.

Il candidato si dovrà occupare della vendita delle soluzioni Samplitude presso professionisti del settore e nel campo formativo, nonché assicurare la realizzazione e la cura a livello commerciale di una rete di rivenditori in Italia e online. Il candidato dovrà dimostrare di possedere una solida esperienza in questo mercato ed una conoscenza dei suoi principali attori, nonché disporre di un'eccellente conoscenza delle soluzioni audio professionali. È richiesta una buona conoscenza della lingua inglese. Il candidato riceverà una remunerazione a percentuale sulle vendite.



MAGIX AG  
Risorse Umane  
e-mail:  
[risorseumane@magix.net](mailto:risorseumane@magix.net)  
[www.magix.com](http://www.magix.com)

I candidati interessati sono pregati di inviare il proprio CV e lettera di presentazione per posta elettronica a:



**samplitude®**

## MAGIX 3D MAKER 7

- Il nuovo MAGIX 3D Maker 7 offre tante nuove funzioni per creare loghi, testi, animazioni personalizzate e GIF per siti web, progetti video e slideshow.
- Il programma 3D è in grado di creare in pochi click oggetti tridimensionali partendo da un qualsiasi oggetto a due dimensioni.
- Per ottenere delle immagini dinamiche, il programma consente di animare gli oggetti creati in 3D non solo da sinistra verso destra, ma anche sull'asse Z, dallo sfondo verso il primo piano.
- La nuova visualizzazione a griglia permette inoltre di modificare in dettagli le animazioni.
- MAGIX 3D Maker 7 è acquistabile online al prezzo di € 29,99.



### Tutte le funzioni in breve:

- Pulsanti e loghi per siti web
- Titoli per video e slideshow
- Per programmi di creazione di presentazioni
- Più modelli e stili di animazione
  - Inserimento libero del testo
- Elaborazione di aree singole
- Luci e ombre
- Profondità spaziale e prospettiva 3D
- Animazioni 3D intuitive
- Movimento nella terza dimensione
- Animazione singola di transizioni fade in e fade out
- Visualizzazione griglia
- Singole animazioni e massima libertà di movimento sugli assi.

Ulteriori info: [www.magix.com/it/](http://www.magix.com/it/)

## MINI-TRAINING GRATUITI CREARE CON PRO TOOLS 9



- Sound Wave Distribution e AVID presentano una serie di mini training gratuiti, interamente dedicati al software AVID Pro Tools 9.
- Iscriviti e impara a creare un brano da zero grazie a questo potente software per la registrazione audio digitale e la produzione musicale audio e MIDI. Avrai a disposizione per tutto il tempo un Mac Book Pro 13" ed un insegnante qualificato.

| Mini-Training        | Durata attività | Nome Modulo                    | Durata Modulo | Descrizione                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|-----------------|--------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Creare con Pro Tools | 3h 30m          | Concetti di base con Pro Tools | 0h 30m        | - Le impostazioni e le caratteristiche del programma                                                                                                                                                                                                                                          |
|                      |                 | Creazione MIDI                 | 1h 0m         | - Gli Strumenti virtuali di Pro Tools<br>- Il MIDI e le tracce instrument<br>- Creiamo una base ritmica (basso + batteria)<br>- Modifica della registrazione<br>- Quantizzazione<br>- Creiamo l'arrangiamento della base ritmica                                                              |
|                      |                 | Creazione Audio                | 1h 0m         | - Incisione di tracce audio<br>- Tecniche base di registrazione con la chitarra elettrica<br>- Alcuni cenni sugli effetti RTAS: Eleven, Dynamics ed EQ<br>- Creazione della base ritmica<br>- Registrazione della parte solista<br>- Editing con correzione tempo e scelta del take e comping |
|                      |                 | Mix ed esportazione            | 1h 0m         | - Cenni sul 'senso' del Mix<br>- Impostazione del Mix<br>- EQ, Compressione, Panpot, Volume e Ambienti<br>- Automazione<br>- Esportazione                                                                                                                                                     |
|                      |                 | <b>TOTALE</b>                  | <b>3h 30m</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

### Calendario Eventi

- Lunedì 6 giugno 2011 - Ore 14.30  
REKORDATA AUDIOMUSICA  
Via Fratelli Bandiera, 3/A - Torino  
aldo@audiomusica.it
- Giovedì 9 giugno 2011 - Ore 10.00  
CHERUBINI c/o Saint Louis College Of Music  
Via Urbana, 49/A - Roma  
m.padella@cherubini.com
- Lunedì 13 giugno 2011 - Ore 21.00  
LUCKY MUSIC NETWORK  
V.le Cassala, 7/2 - Milano  
info@luckymusic.com
- Martedì 14 giugno 2011 - Ore 15.00  
GAGGERO MUSIC CENTER  
Piazza Cinque Lampadi, 63 - Genova  
gaggeromusiccenter@email.it
- Mercoledì 15 giugno 2011 - Ore 14.30  
KRONOS  
Via Balzella, 41/G - Forlì  
senticomesuona@kronos.it
- Giovedì 16 giugno 2011  
MUSICARTE INFORMATICA S.R.L.  
c/o Fonderie Sonore Via Brunacci, 10 - Roma  
info@fonderiesonore.it
- Venerdì 17 giugno 2011 - 15.30  
STARTUP AUDIO  
Via dell'Epomeo, 496 - Napoli  
info@startupaudio.it
- Giovedì 23 giugno 2011 - Ore 15.30  
ESSEMUSIC STORE  
Via Piave, 110 - Montebelluna (TV)  
professional@essemusic.it
- Sabato 25 giugno 2011 - 15.30  
MAGAZ. MUS. MERULA  
Via S. Rocco, 20 - Roreto di Cherasco (CN)  
m.merula@merula.com
- L'iscrizione è obbligatoria e per un massimo di 16 persone per ciascun evento; affrettati a iscriverti telefonando o inviando una email al negozio, con il tuo nome, cognome e numero di telefono.

Ulteriori info: [www.soundwave.it](http://www.soundwave.it)

## MINI-TRAINING GRATUITI APPLE LOGIC EXPRESS E LOGIC STUDIO

- Sound Wave Distribution, Distributore Autorizzato Apple, presenta una serie di mini training gratuiti, interamente dedicati ai software Apple Logic Express e Logic Studio.
- Iscriviti e impara a creare un brano da zero grazie a questo potente software per la registrazione audio digitale e la produzione musicale audio e MIDI. Avrai a disposizione per tutto il tempo un Mac Book Pro 13" ed un insegnante qualificato, certificato Apple.



### Calendario Eventi

- Venerdì 10 Giugno 2011 - Ore 14.30  
ALL FOR MUSIC  
Via Pier De Crescenzi, 4/A/B/D  
Bologna  
allformusic@allformusic.it
- Martedì 28 Giugno 2011 - Ore 17.00  
FUORITEMPO Via Quintino Sella, 38  
Cuneo  
info@fuoritempo.net
- L'iscrizione è obbligatoria e per un massimo di 16 persone per ciascun evento; affrettati a iscriverti telefonando o inviando una email al negozio, con il tuo nome, cognome e numero di telefono.
- E in più, potrai acquistare il tuo sistema audio ideale con computer/software Apple e interfaccia audio e Apogee ad un prezzo estremamente vantaggioso - chiedi informazioni in negozio.

Ulteriori info: [www.soundwave.it](http://www.soundwave.it)

# TOCCARE PER CREDERE



**TANGENT**

Nuendo, Cubase, Logic, Pyramix, ProTools, Final Cut Pro  
Scopri su [projectlead.it](http://projectlead.it) come SmartAV Tango può migliorare  
il tuo sistema di lavoro con una accuratezza e una fluidità di  
controllo mai provate prima.

[www.projectlead.it](http://www.projectlead.it) - [info@projectlead.it](mailto:info@projectlead.it) - Projectlead 0341 702258

## ARTURIA DR. BOB'S COLLECTOR PACK

- Arturia offre il proprio tributo a Bob Moog, padre della musica elettronica, con un'edizione limitata realizzata in collaborazione con la Bob Moog Foundation.
- Dr. Bob's Collector's Pack contiene due strumenti software Arturia, Minimoog V e Moog Modular V e vari documenti sulla storia e la vita di Moog, ad un prezzo speciale. L'intero ricavato verrà devoluto a sostegno della Bob Moog Foundation.



### L'edizione limitata Dr. Bob's Collector Pack contiene:

- Strumenti software Arturia Minimoog-V e Moog Modular-V
- Documentario Moog (DVD) realizzato da Hans Fjellestad
- Libro di 72 pagine che contiene documenti inediti della Moog Foundation
- Spilla Moog Foundation ufficiale

### Minimoog V

- Uno strumento onnipresente nella musica degli ultimi 30 anni, che non ha certo bisogno di presentazioni. Artisti e gruppi come Tangerine Dream, Kraftwerk, Depeche Mode, Keith Emerson, Jean-Michel Jarre e Klaus Schulze hanno usato il Minimoog per forgiare i suoni di basso e lead leggendari che li hanno consegnati alla storia.

### Moog Modular V

- Grazie alla sua struttura modulare, il Moog Modular V offre una gamma di suoni praticamente infinita, da linee melodiche imponenti a pad d'ambiente, da bassi profondi a suoni lead. Se ne erano accorti anche i Tangerine Dream, i Beatles, i Rolling Stones e Wendy Carlos.

### Documentario in DVD su Bob Moog

MOOG, il film, proietta nella mente di questo inventore straordinario che condivide con lo spettatore le sue idee sulla creatività, la

progettazione, l'interattività e la spiritualità. Il documentario contiene interviste e performance di Stereolab, Jean-Jacques Perrey & Luke Vibert, Rick Wakeman, Dj Spooky, Money Mark e molti altri.

### L'archivio privato di Bob Moog

- Il libro, curato da Michelle Moog-Koussa, presidente della Bob Moog Foundation, svela fotografie inedite e documenti rari su Bob Moog. Questa edizione in tiratura limitata offre un inedito "dietro le quinte" sulla storia che ha rivoluzionato la musica moderna.
- La missione della Bob Moog Foundation è di introdurre persone di tutte le età alle potenzialità creative offerte dalla musica elettronica. All'interno della confezione trovate la spilla ufficiale della Bob Moog Foundation, un segno tangibile del vostro supporto alla fondazione che porta avanti l'eredità di Bob Moog.

Ulteriori info: [www.midiware.com](http://www.midiware.com)

### Bob Moog Foundation

Per informazioni, acquisti e/o donazioni alla fondazione: [www.moogfoundation.org](http://www.moogfoundation.org)



Arturia<sup>®</sup>  
MUSICAL INSTRUMENTS



Beat the future

**SPARK**  
Creative Drum Machine



Spark è una drum machine estremamente creativa destinata a rivoluzionare le attuali procedure per la produzione musicale.

Spark è una soluzione completa per i suoni di batteria costituita da una applicazione software e da un controller hardware dedicato.

Arturia ha combinato la potenza della sintesi analogica, dei modelli fisici e del campionamento all'interno del flusso di lavoro di un'unica drum machine

hardware per offrirvi un strumento di beat-making assolutamente creativo. Spark vi consentirà di risparmiare tempo prezioso quando siete alla ricerca del kit giusto e vi stupirà per la sua semplicità sorprendente e per l'ampia gamma di sonorità.

Get ready to Spark your creativity!

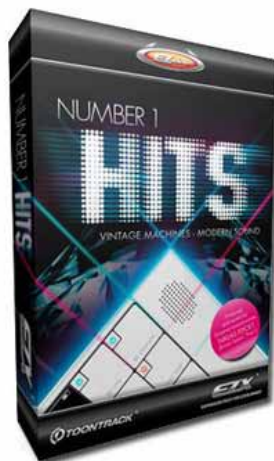
**midware**  
music for the future

[www.arturia.com](http://www.arturia.com)

[www.midware.com](http://www.midware.com)

## TOONTRACK NUMBER 1 HITS EZX

- Toontrack presenta la nuova libreria di espansione Number 1 Hits EZX: il suono delle migliori hit in un'unica libreria.
- La nuova libreria Number 1 Hits EZX è l'ideale per aggiungere un tocco vintage alle produzioni musicali moderne. Questa espansione per EZDrummer e Superior Drummer 2 è stata prodotta da Niklas Flyckt (che ha collaborato fra gli altri con Britney Spears, Robyn, Kylie Minogue, Girls Aloud) rappresenta una fusione di sonorità organiche, elettroniche, high-tech e vintage trasportate nel nuovo millennio.
- Number 1 Hits ha tutti i suoni leggendari delle drum machine Linn, TR 909, TR 808 e DR 55 che trovate praticamente in tutte le produzioni musicali che hanno scalato le classifiche internazionali e, come se non bastasse, contiene un'ampia selezione di suoni acustici appositamente realizzati e processati con lo straordinario rack di Nicklas Flyckt composto da dispositivi SSL, compressori valvolari vintage e outboard esoterici.



- Number 1 Hits rappresenta l'espansione ideale per tutti coloro che desiderano avere subito a portata di mano il suono delle produzioni pop da classifica degli ultimi anni.
- È possibile già ordinare la nuova libreria Number 1 Hits EZX tramite lo Shop on Line di MidiWare al link sottostante:

<http://ecommerce.midiware.com/items.php?filterType=ZnRDb2Rib3Q=&filter.x=18&filter.y=6&filterText=EZXN1H>

## XLN AUDIO OFFER

- Importante offerta dalla software house svedese di Addictive Drums, lo straordinario virtual instrument di batterie semplice ed efficace.
- Fino al prossimo 30 giugno acquistando Addictive Drums si avrà diritto ad un'espansione AD Pack in omaggio (ad eccezione di AD Retro).
- Si potrà scegliere dunque tra uno dei 4 seguenti AD pack:
  - Funk AD Pack
  - Modern Jazz Brushes AD Pack
  - Modern Jazz Sticks AD Pack
  - Reel Machines AD Pack



Ulteriori info: [www.midiware.com](http://www.midiware.com)

## PROGETTO NETSOUNDS

- NetSounds è un progetto di Network Europeo (LLP-EACEA) nato per promuovere l'uso delle tecnologie digitali e degli strumenti del social networking nell'educazione musicale.
- L'idea di Net Sounds è quella di consentire al mondo dell'istruzione, dell'università, e dell'impresa, di integrare la loro azione per sostenere il rinnovamento dell'educazione musicale nei sistemi dell'istruzione e della formazione in Europa; facilitare lo scambio e la condivisione in rete di prodotti, conoscenze e pratiche di successo in questo ambito di ricerca e di intervento.
- Il progetto Net Sounds esplora il futuro della formazione musicale in rete anticipandone alcuni dati salienti. Propone una riflessione sulle forme dell'abitare il nostro tempo declinate verso una pragmatica dell'apprendere e del vivere replicabile nell'insegnamento e sperimentabile, all'infinito, attraverso la creatività. Il suo nucleo sono la musica e le tecnologie, poli di identità e di attrazione in ogni cultura del mondo.
- Tra i principali obiettivi educativi del XXI possiamo sottolineare l'importanza di fornire agli studenti strumenti e conoscenze per:
  - essere sintonizzati sul presente e sul futuro
  - essere ciò che vogliono essere
  - essere padroni del proprio destino
  - abbattere il divario tra attesa e realtà, tra sogno e vita
- La competenza digitale e l'espressione creativa attraverso la musica costituiscono sicuramente due elementi centrali di questa nuova alfabetizzazione. Offrire ai diversi attori che operano nell'ambito della ricerca, della formazione e della produzione, la possibilità di conoscere ed impiegare, in maniera consapevole ed in una prospettiva di innovazione, gli strumenti operativi e culturali collegati al binomio musica e tecnologia costituisce perciò una occasione preziosa per:
  - a) favorire lo sviluppo di competenze chiave per l'apprendimento permanente,
  - b) rafforzare la motivazione degli studenti ad impegnarsi nell'apprendimento;
  - c) consolidare i legami tra istruzione, formazione e mondo del lavoro;
  - d) promuovere una più stretta integrazione tra pratiche formali ed informali di accesso e condivisione della conoscenza;
  - e) accedere creativamente ad una nuova dimensione concettuale ed operativa.



### Come raggiungere gli obiettivi di Net Sounds?

- Il progetto mira a promuovere l'insegnamento della musica attraverso le tecnologie informatiche e le reti sociali del Web 2.0, coniugando passioni personali e rigore formale, in una non astratta visione dell'alfabetizzazione contemporanea.
- Informare gli attori sociali, creare consapevolezza negli attori politici, diffondere la conoscenza delle buone pratiche di ricerca e di utilizzo delle TD nell'educazione musicale realizzate in Europa, sono i principali strumenti attraverso i quali NET Sounds durante i suoi tre anni di vita progettuale (2009-2012) agirà sui gruppi più direttamente a contatto con la realtà scolastica e musicale, e a lungo termine potrà influire sul cambiamento di sistema dell'Educazione e sui comportamenti dei soggetti coinvolti (studenti, insegnanti, formatori e professionisti).

### Chi può partecipare

- Chiunque operi nell'ambito dell'istruzione e della formazione collegati alla musica, docenti di scuole, università, centri di ricerca, conservatori, etc. Aziende di settore che operano nell'ambito della ricerca, della produzione e della commercializzazione di software e hardware per la creazione musicale. Decisori politici presenti nelle istituzioni Europee e nei Sistemi formativi nazionali a livello nazionale e regionale.
- Visitate il portale del progetto:  
[www.netsoundsproject.eu](http://www.netsoundsproject.eu)

## PRESONUS AUDIOBOX STUDIO



- Tutto quel che serve per registrare e produrre musica a soli 229 euro, ideale per:
  - Registrazione e produzione multitraccia
  - Demo e promo
  - Performance Live
  - Podcast
  - Registrazione audio a supporto di video

### AudioBox USB

- È il cuore del pacchetto PreSonus AudioBox Studio: è perfetta per i musicisti e per chi crea podcast.
- L'interfaccia a 2 canali di AudioBox USB è dotata di 2 preamplificatori microfonici di alta qualità e di convertitori dalla qualità professionale a 24 bit.
- Alimentata direttamente dal computer, è compatta e solida. Progettata per lavorare in simbiosi con il software di registrazione e produzione Studio One, su Win o Mac.

### Studio One

- Il software del pacchetto PreSonus AudioBox Studio è una completa applicazione DAW per la registrazione e la produzione entry-level.
- Semplicità d'utilizzo e qualità permettono di lavorare velocemente e di restare concentrato sull'ispirazione.
- Ambiente di lavoro concentrato in un'unica finestra
- Utilizzo via drag-and-drop
- Numero illimitato di tracce audio, tracce MIDI, virtual instruments, bus, ed FX

- Browser ricco di filtri e possibilità di anteprima
- Sistema di mappatura MIDI intuitivo
- Real-time audio timestretching e resampling
- Automatic delay compensation
- Automazione avanzata
- Si configura automaticamente istantaneamente alle interfacce audio PreSonus
- 25 Native Effects
- 4 GB di software di terze parti, loop e virtual instruments.

### M7 Microphone

- Microfono a condensatore High-Definition
- Diaframma largo
- Adattatore per asta, incluso
- Alimentato via phantom attraverso la scheda PreSonus AudioBox
- Cavo microfonico incluso
- Custodia inclusa

### HD7 Headphones

- Cuffia professionale progettata per il monitoring
- Altoparlanti al neodimio
- Camera acustica dei padiglioni perfettamente calibrata
- Risposta estesa sulle basse frequenze
- Costruita per durare
- Confortevole, per un uso intensivo
- Pressione ottimizzata
- Leggera

Ulteriori info: [www.midimusic.it](http://www.midimusic.it)



**Modulo d'iscrizione**  
[www.bemusic.it](http://www.bemusic.it)

**Maggiori informazioni:**  
[www.formarte.it](http://www.formarte.it)

**Oppure telefonare**  
**ai numeri:**  
**Tel. 0473 290648**  
**Cel. 347-7357959**

**Corso di Alta Formazione**  
**MUSICA & AUDIOVISIVO**  
Cinema, Televisione, Multimediale avanzato

**Teoria e prassi della musica nell'audiovisivo**

**Bolzano 17 – 28 agosto 2011**

**Manuel De Sica**  
Guest Star

**Docenti**  
**Germano Dantone, Massimo Ferigutti, Nello Boccia, Marina Penzo,**  
**Carlo Rivis**

# MODARTT PIANOTEQ

di Francesco Mulassano  
(Urbanspaceman - Noisecollective.net)

## Virtual Piano



VINCI  
1 MODARTT  
PIANOTEQ



Pur non essendo un pianista, il suono dello strumento per eccellenza mi ha sempre affascinato tant'è che nel corso degli anni mi sono avvicinato più volte allo studio del pianoforte con, purtroppo, scarsi risultati.

Addirittura quest'anno mi sono spinto oltre ed ho anche comprato una bella master keyboard 88 tasti pesata, dopodiché mi sono messo a cercare online una soluzione sonora da abbinare a suddetto sarcofago (oltre 20 kg di tasti bianchi e neri).

Inizialmente, visto che li avevo già a portata di mano, ho usato per un po' il 'Grand Piano' di Ableton e i vari piani elettrici. Devo dire che la resa non è eccellente ma neanche da scartare, non per il suono almeno.

Quello che non mi faceva impazzire era, cosa comune a tutti gli strumenti basati sulle librerie di campioni, il tempo di caricamento dei preset.

## Pianoteq

Ovviamente, più il campionamento è realizzato in modo accurato maggiore sarà il peso dei singoli campioni e quindi del preset da caricare. Stiamo comunque parlando di qualche manciata di secondi... ma invecchiando la mia pazienza viene sempre meno! Così tra un caricamento e l'altro mi sono ricordato che uno o due anni fa, quasi per caso, mi ero imbattuto in un 'sintetizzatore' dedicato ai suoni di pianoforte o meglio, in un software in grado di riprodurre grazie a dei modelli matematici, il comportamento di un vero pianoforte.

Una piccola ricerca con Google e lo ritrovo subito, **Pianoteq 3** distribuito in Italia da MidiWare

di Roma e prodotto da **Modartt** azienda francese che ha sviluppato questo software basandosi su un processo matematico sviluppato all'**INSA** Institute of Mathematics of Toulouse (Francia).



Fig. 1



Fig. 2

Benché l'idea di ricreare il suono del pianoforte non per campioni ma per modelli fisici non sia nuova, ad oggi Pianoteq è l'unico strumento in grado di fregiarsi dell'appellativo Truly modelled ovvero completamente modellato senza l'ausilio di suoni pre registrati, ovviamente il suono viene calcolato e generato in tempo reale con una latenza pressoché nulla e un carico sulla CPU davvero molto basso. Pianoteq viene definito quindi 'pianoforte di quarta generazione'.

- **Prima Generazione:** Pianoforte acustico (1698)
- **Seconda generazione:** Pianoforte elettro-acustico (1929)
- **Terza generazione:** Pianoforte campionato (1984)
- **Quarta generazione:** Pianoforte modellato (2006)

Pianoteq 3 viene distribuito in versione multi piattaforma, disponibile per ambienti Windows, Mac OSX e udite udite, per Linux a un prezzo di listino di 249 EUR! Finalmente il sistema operativo del pinguino può disporre di un ottimo pianoforte e credo che questa sia una mossa vincente anche per futuri e probabili produttori di hardware. Immaginate una tastiera dedicata che monta all'interno un piccolo computer sul quale far girare il software di MODartt! Inoltre per agevolare l'acquisto a tutti i tipi di tasche ed esigenze, il software viene offerto in tre diverse sotto versioni, vediamole insieme.

## Pianoteq Player

La versione base è **Pianoteq Player**, tutta la potenza del motore senza l'interfaccia per la customizzazione dei preset. Questa è la soluzione più adatta a chi vuole solo suonare senza preoccuparsi di vedere cosa c'è sotto il cofano. La versione intermedia, quella che abbiamo in prova, si chiama Pianoteq Standard e ci consente di fare un po' di fine tuning sul motore. Possiamo posizionare i microfoni (fino a 5) in modo diverso, equalizzare il suono, deciderne le dinamiche fino ad avere uno strumento molto personale, proprio come se lo



**Fig. 5**

|                                  | PIANOTEQ<br>PLAY | PIANOTEQ<br>Standard | PIANOTEQ<br>PRO |
|----------------------------------|------------------|----------------------|-----------------|
| Grand pianos K1, C3, M3          | ✓                | ✓                    | ✓               |
| Commercial add-ons support [1]   | ✓                | ✓                    | ✓               |
| KIVIR instruments (free add-ons) | ✓                | ✓                    | ✓               |
| Preset (fxp) loading [2]         | ✓                | ✓                    | ✓               |
| Audio effects                    | ✓                | ✓                    | ✓               |
| Piano model tweaking             |                  | ✓                    | ✓               |
| Microphones setting              |                  | ✓                    | ✓               |
| Note-per-note edit [3]           |                  | ✓                    | ✓               |

commissionassimo ad un costruttore scrupoloso. Infine, la versione Pianoteq Pro per professionisti dello strumento e sound designer che aggiunge ben ventidue parametri di modellazione applicabili ad ogni singola nota, mentre nella versione standard possiamo controllare solo intonazione e volume, in questa versione possiamo agire su detune, unison width, direct sound duration, hammer hardness piano, hammer hardness mezzo, hammer hardness forte, spectrum profile, hammer noise, strike point, pickup symmetry, pickup distance, impedance, cutoff, Q factor, string length, note resonance, quadratic effect, damper position, damper duration, damper noise, key release noise, volume. Provate a moltiplicare questi parametri per ogni singola nota e non uscite di casa per almeno sei mesi!

Ma pianoteq non è solo piani acustici! Il motore che si occupa della generazione sonora è in grado di riprodurre fedelmente anche il comportamento di buona parte dei piani elettrici più blasonati, ecco infatti che tra i vari preset troviamo anche gli immancabili Wurlitzer e Rhodes in tutte le loro reincarnazioni, Clavinet e addirittura Xilofoni, Marimbe e Celeste!

## KIViR Project

Inoltre MODartt fa parte del KIViR Project (Keyboard Instruments Virtual Restoration), un'associazione il cui scopo è quello di 'convertire' in modo virtuale i più famosi strumenti a corda (pianoforti e clavicembali) presenti nei musei di tutto il mondo in modo da portarli a nuova vita e farli suonare nuovamente.

Potremmo ritrovarci seduti davanti ad un Pleyel del 1926 (pianoforte preferito da Chopin) o al famoso elettro-acustico CP-80 della Yamaha.

Al momento, la libreria dedicata a questo progetto conta otto strumenti tra grand piano, cymbalom, piani elettro acustici e clavicembali e se ancora non vi basta sappiate che questa libreria è completamente gratuita!

Vista la potenza di questo strumento, non poteva mancare una fervente community che, tramite il forum ufficiale, si scambia opinioni e preset per la customizzazione e talvolta la creazione di nuovi strumenti, come nel caso di 'Xgrand' ispirato alle composizioni di Steve Reich.

Se ancora non vi fidate delle lodi che ho steso in questo breve articolo, provate ad ascoltare le demo presenti sul sito o meglio ancora scaricatevi la

demo e mettete le dita sui tasti di questi fantastici strumenti. **av&m**

### Link utili

[www.forum-pianoteq.com/Forum](http://www.forum-pianoteq.com/Forum)

[www.pianoteq.com](http://www.pianoteq.com)

[www.pianoteq.com/kivir](http://www.pianoteq.com/kivir) KIViR Project

[www.midiware.com](http://www.midiware.com) (distributore italiano).



# KRK SYSTEMS KNS 8400

di Pier Calderan



## Cuffia circumaurale chiusa, con risposta in frequenza ottimizzata sulle bassissime frequenze per utilizzatori esigenti

Le cuffie sono indubbiamente oggetti tecnologici affascinanti. Poi, dovendo spesso lavorare di notte, sono una necessità per il sottoscritto. Personalmente ho sempre preferito le cuffie di tipo chiuso per abbattere il più possibile il rumore ambiente ed evitare comunque di disturbare chi dorme. Nonostante le tante cuffie acquistate, provate, “bruciate” eccetera, quando la famosa azienda americana di monitor da studio KRK, ha deciso di produrre anche una serie di cuffie, la cosa non poteva non incuriosirmi.



Figura 1 - KNS 8400.

### KNS Studio Series

Della nuova serie di cuffie KNS, al momento, vengono commercializzati i modelli 6400 e 8400 che pur essendo esteticamente identici, oltre al prezzo, presentano differenze solo nella risposta in frequenza e nell'isolamento. Oggi parliamo solo della cuffia **KNS 8400**, la migliore (e più costosa) fra le due e quella che ci siamo fatti mandare da MidiWare, distributore italiano di KRK.

### KNS 8400

Inutile dire che il gesto spontaneo, quando si prende in mano una cuffia, è quello di indossarla subito, cercando la prima presa PHONES a portata di mano.

La prima cosa che orienta positivamente verso la simpatia è proprio la “vestibilità” della cuffia. Indossare una KNS 8400 (Figura 1) risulta piacevole per una serie di fattori di non poca importanza. Vediamoli...

1. Utilizzando una tecnologia circumaurale con cuscinetti in schiuma di tipo memory foam, i padiglioni auricolari poggiano sulle orecchie conformandosi alla perfezione alla forma anatomica della testa, garantendo così un ottimo isolamento acustico e prestazioni migliori anche in termini di ascolto.
2. Anche l'archetto della fascia superiore è rivestito con cuscinetti in memory foam che poggiano sopra la testa adattandosi anatomicamente in modo perfetto.
3. Il materiale in similpelle di qualità superiore, che ricopre tutti i cuscinetti, offre una sensazione tattile davvero piacevole, facilitando così prolungati ascolti senza affaticamenti fisici.
4. I padiglioni auricolari che ospitano gli altoparlanti sono regolabili in lunghezza su ambo i lati e ripiegabili a 90 gradi per offrire un ulteriore comfort, oltre a migliorare anche la trasportabilità.
5. Il tutto contenuto in soli 232 grammi di peso totale “senza cavo”.

Sottolineiamo “senza cavo” perché la cuffia KNS 8400 viene fornita con il cavo staccabile. Si tratta di un comodo sistema di attacchi a mini jack da 1/8 di

pollice che rende più comodo andare in giro per lo studio con la cuffia a tracolla, senza il pericolo di stratonare immancabilmente il cavo.

A dire il vero il sistema è ancora più furbo perché il cavo prevede anche un sistema di regolazione del volume che si può inserire o meno lungo il cavo (Figura 2).

Quindi, per i puristi c'è la possibilità di usare solo il cavo senza introdurre il fader per la regolazione passiva del volume.

Rispondiamo subito a quel grosso punto di domanda grande come una casa che è apparso sopra la vostra testa: "I jack si possono sfilare in qualsiasi momento, specialmente dopo un po' che si lasciano". Ma ti pareva che alla KRK non ci avessero pensato?! I jack hanno un sistema di chiusura di sicurezza che si attiva con la rotazione del jack stesso.

Altra particolarità importante, a proposito di stratononi, è il materiale usato per il cavo elettrico, che è in alluminio ricoperto di rame senza ossigeno, per cui è assicurata un'ottima conducibilità del segnale insieme a una maggiore resistenza agli strappi accidentali.

Infine, per garantire la massima conducibilità, i jack, compreso l'adattatore avvitabile da 6,3 mm, sono placcati in oro.

Fin qui, le caratteristiche fisiche della KNS 8400 fanno propendere il giudizio verso una chiara direzione. Ma guardando le caratteristiche elettriche, la cosa si fa ancora più interessante. I fattori principali che determinano la bontà di una cuffia chiusa solitamente sono:

- risposta in frequenza
- distorsione armonica
- isolamento.

Chiaramente ce ne sono altri, ma li possiamo vedere nella scheda tecnica.

## Risposta in frequenza

Quando si dice risposta in frequenza da 5Hz a 23 kHz la risposta non è buona... è eccezionale!

A parte il fatto che un orecchio, per quanto buono, non potrà mai sentire né i 5 né i 23.000 hertz, quello che appare chiaro è che una risposta in frequenza del genere assicura un ascolto fedele almeno nelle frequenze di ascolto standard, dicendo "standard" le frequenze veramente udibili.

In termini specifici, possiamo affidarci solo alle curve riportate dagli strumenti di misura. E a questo proposito il sito Headphone.com ([www.headphone.com](http://www.headphone.com)) ci può venire in aiuto. Anche perché non ci sono altri metodi oggettivi per far capire la qualità del prodotto...

Guardando il grafico di Figura 3, ci si rende subito conto quanto la KNS 8400 sia in grado di soddisfare anche l'ascolto più critico. La curva è visibilmente rinforzata sulle frequenze basse e sub-basse e presenta una linearità pressoché



Figura 2 - Il sistema di cavi staccabili con mini jack dotati di aggancio di sicurezza. Notare il fader di regolazione volume inseribile optionalmente nel cavo.

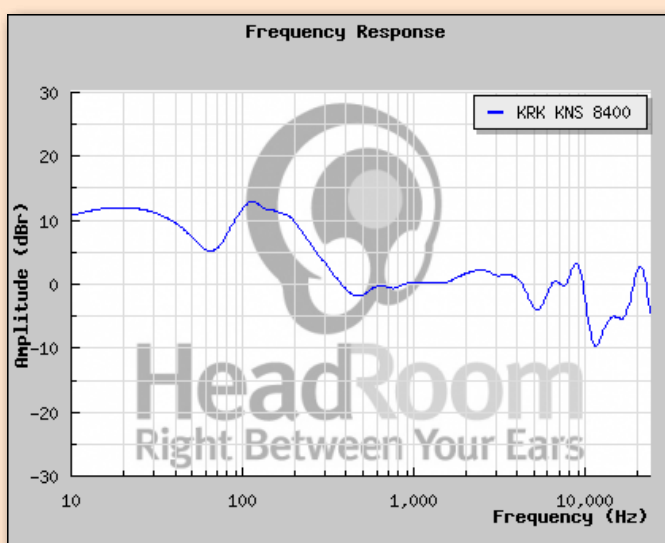


Figura 3 - Il grafico della curva di risposta in frequenza della cuffia KNS 8400.

Fonte Headphone.com ([www.headphone.com](http://www.headphone.com)).

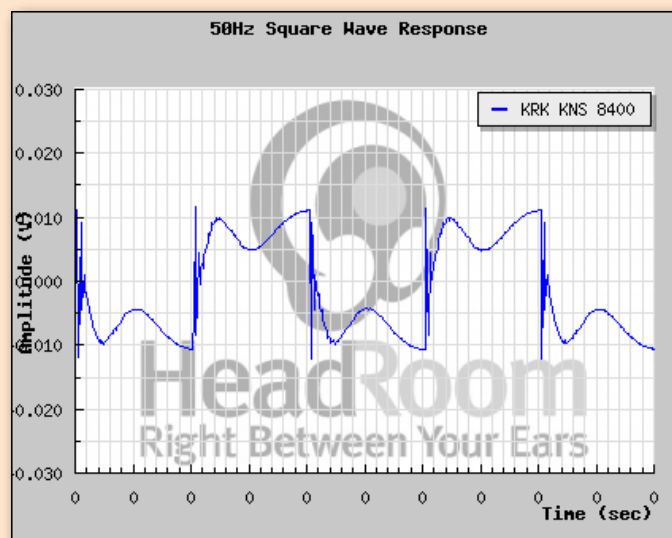
costante sui medi fino alle frequenze acute, dove la KNS 8400 riprende a esaltare un po' oltre i 10 kHz. Questo significa che eventuali perdite di permeabilità dei padiglioni sulle frequenze basse e acute vengono abbondantemente compensate. Ma guardando il grafico di **Figura 4**, si può vedere a confronto la KNS 8400 con alcuni modelli di cuffie di riferimento disponibili nel mercato. Sono state scelte per il confronto le cuffie AKG K240 MKII, Grado SR80, Sennheiser HD280 Pro solamente perché sono quelle che gironzolano qua nello studio del sottoscritto. Se volete sbizzarrirvi, il sito **Headphone.com** mette a disposizione un completo set di test di comparazione con pressoché tutti i modelli di cuffie più diffusi in commercio.

## 50 HZ Square Wave Response

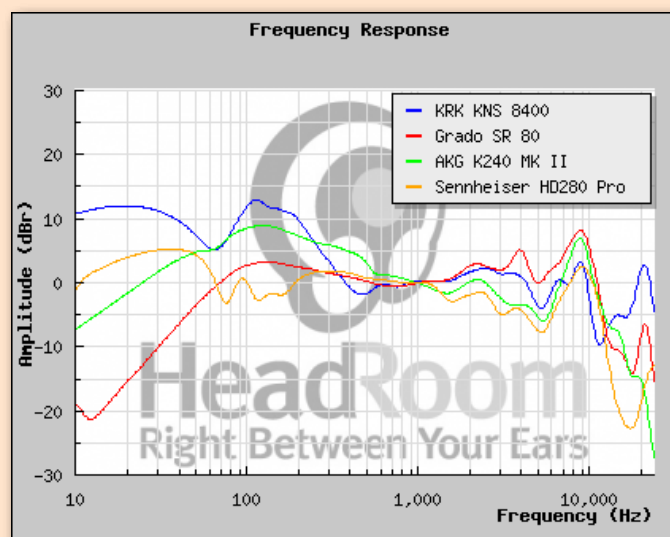
Fra i tanti test che possono evidenziare la buona qualità di una cuffia, il cosiddetto **50 HZ Square Wave Response** è quello che forse mette maggiormente in risalto la capacità di trasferire il segnale in maniera cristallina e fedele. Come si può vedere un segnale a **50 Hz** di un'onda quadra viene immesso nella cuffia e, diciamo che la capacità della cuffia di mantenere una pressione costante per la lunghezza della parte superiore e inferiore dell'onda quadra è abbastanza improbabile che avvenga.

Questo dipende dall'altoparlante di piccole dimensioni con una limitata escursione e perché il padiglione è sempre permeabile e causa di fuoriuscite di pressione.

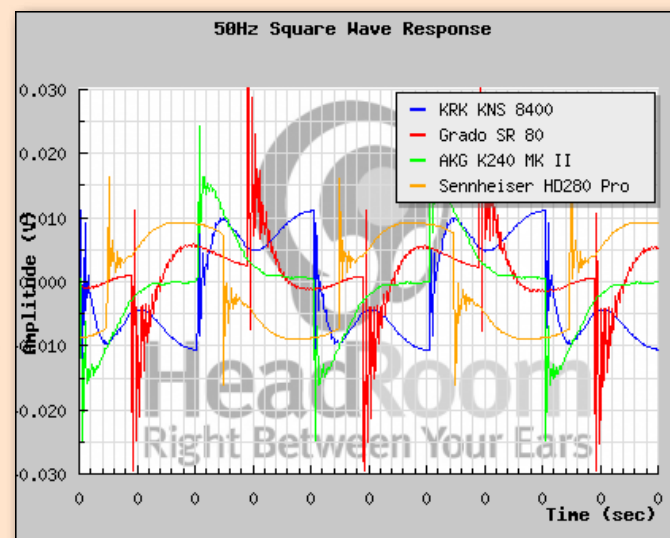
Detto questo, guardando il grafico di **Figura 5**, che mette a confronto le già citate cuffie, in nessun



**Figura 5 - Il grafico della curva di risposta all'onda quadra 50 Hz della cuffia KNS 8400.**



**Figura 4 - Il grafico della curva di risposta in frequenza della cuffia KNS 8400 (linea blu) in comparazione con le cuffie:**  
AKG K240 MKII (linea verde)  
Grado SR80 (linea rossa)  
Sennheiser HD280 Pro (linea arancio)



**Figura 5 - Il grafico della curva di risposta all'onda quadra 50 Hz della cuffia KNS 8400 (linea blu) in comparazione con le cuffie:**  
AKG K240 MKII (linea verde)  
Grado SR80 (linea rossa)  
Sennheiser HD280 Pro (linea arancio)

caso si può osservare un'onda quadra perfetta, ma quella della KNS 8400 è senza dubbio quella che somiglia di più a un'onda quadra (linea blu). Questo la dice lunga sulla capacità della KNS 8400 di rendere le basse e medio basse in maniera eccellente, fattore determinante specialmente nella musica di oggi.

## Distorsione armonica

Chiariamo per chi non si ricorda cos'è la distorsione armonica: quando si ascolta un suono, diciamo a 500 Hertz, si dovrebbe ascoltare solo quel suono a quella frequenza. Ma se le cuffie (o altro sistema di ascolto) non sono "lineari" si otterrà in uscita altri "suoni" su frequenze diverse. Si crea quella che viene definita distorsione armonica creata dalle frequenze multiple della frequenza fondamentale. Nel caso di 500Hz, la seconda armonica è 1.000 Hz, la terza armonica è 1.500 Hz, la quarta è 2.000 Hz e così via. In teoria, la cuffia perfettamente lineare non dovrebbe riportare picchi di armonici nella curva, ma in pratica questo non succede. Quindi, in generale, si può vedere dalla **Figura 6** che la KNS 8400 ha una distorsione armonica accentuata intorno ai 800 Hz, un po' come tutte le altre cuffie di riferimento (**Figura 7**). Possiamo dire che la KNS 8400 rientra sicuramente nella norma e, detto fra noi, considerato il dato riportato dalle specifiche tecniche di una percentuale di distorsione armonica inferiore allo 0,1 %, significa che la distorsione è praticamente inudibile.

## Isolamento

Premesso che l'isolamento di una cuffia chiusa non può mai essere totale, diciamo che il dato potrebbe interessare relativamente. Personalmente ritengo che un eccessivo isolamento provochi una certa stanchezza di ascolto dopo breve tempo. Questo perché, secondo la modesta opinione di chi scrive, l'orecchio in qualche modo deve "respirare". Cioè, è preferibile effettuare l'ascolto in cuffia di un mix in situazioni di silenzio (meglio se di notte) con una cuffia non troppo isolata piuttosto che con una cuffia che "tappa" le orecchie in maniera troppo ermetica. Comunque, questo dato, pur essendo troppo soggettivo e dipendente dalle situazioni ambientali, è riportato nel grafico di **Figura 8** e di .

## Tirando le somme...

Parlare di cuffie o di casse monitor è sempre difficile perché, al di là dei dati tecnici che immancabilmente possono dare torto o ragione a un prodotto, quello che poi conta alla fine è la prova soggettiva.

Oggettivamente, la cuffia KNS 8400 si pone immediatamente a un ottimo livello, se non altro per il blasone del marchio KRK, che da 25 anni

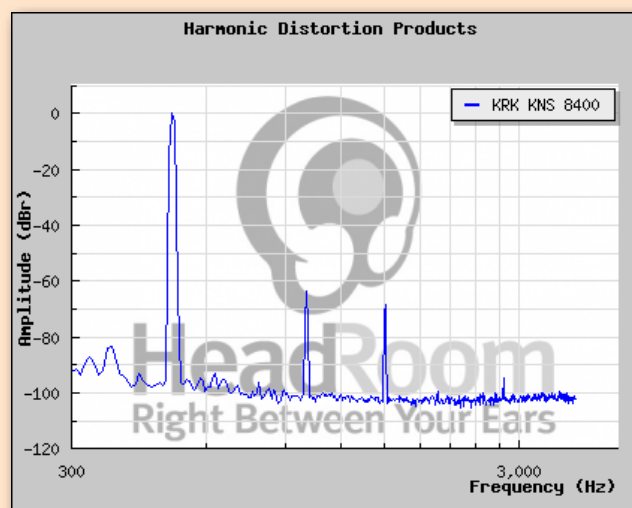


Figura 6 - Il grafico della curva di distorsione armonica della cuffia KNS 8400 (linea blu)

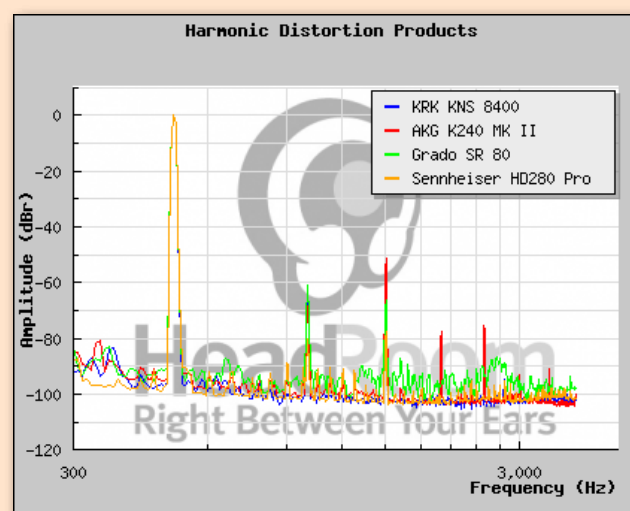


Figura 7 - Il grafico della curva di distorsione armonica della cuffia KNS 8400 (linea blu) in comparazione con le cuffie:  
AKG K240 MKII (linea verde)  
Grado SR80 (linea rossa)  
Sennheiser HD280 Pro (linea arancio)

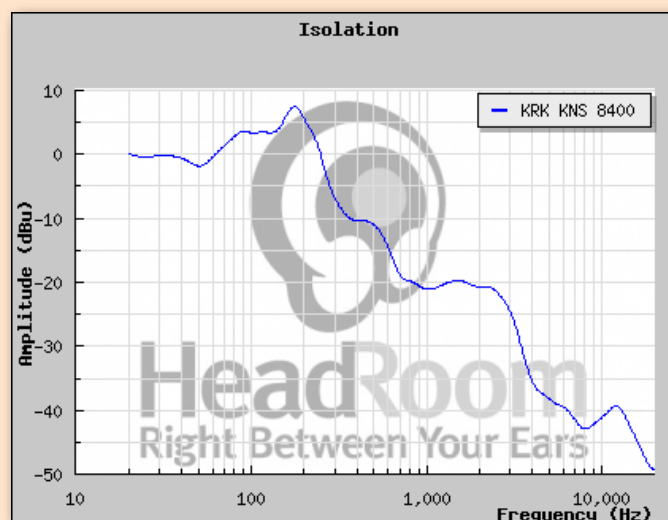


Figura 5 - Il grafico della curva di isolamento della cuffia KNS 8400.

studia sistemi di monitoraggio per i musicisti cercando di migliorare sempre di più. Quello che abbiamo verificato sul campo è l'assoluta fedeltà dei dettagli sonori, grazie soprattutto alla estesa risposta in frequenza, alla bassissima distorsione e all'isolamento adeguato alle situazioni tipiche di uno studio. Ascoltando un po' di tutto, dalla classica al jazz, dal dub alla house, dal funky al liscio... i risultati sono sempre ottimi, nel senso che, al di là del genere musicale, la fedeltà al mix è sempre costante.

Chiaramente i sub-bassi usati in certi generi danno sensazioni fisiche estreme e si consiglia di non sparare volumi assurdi in cuffia anche per non rischiare di spaccare i timpani, visto che la risposta della cuffia KNS 8400 scende anche nel non udibile!

Se poi a tutto questo aggiungiamo il comfort eccellente, l'elegante confezione con la borsa morbida per il trasporto, il panno antibatterico per la pulizia e la bella cassetteria in bagno d'oro staccabile, solo una domanda sorge spontanea: "Quanto costa?".

Il prezzo di listino è riportato qui sotto nella scheda tecnica, ma in giro la cuffia si trova a un prezzo decisamente inferiore. Fateci un pensierino... **AV&M**

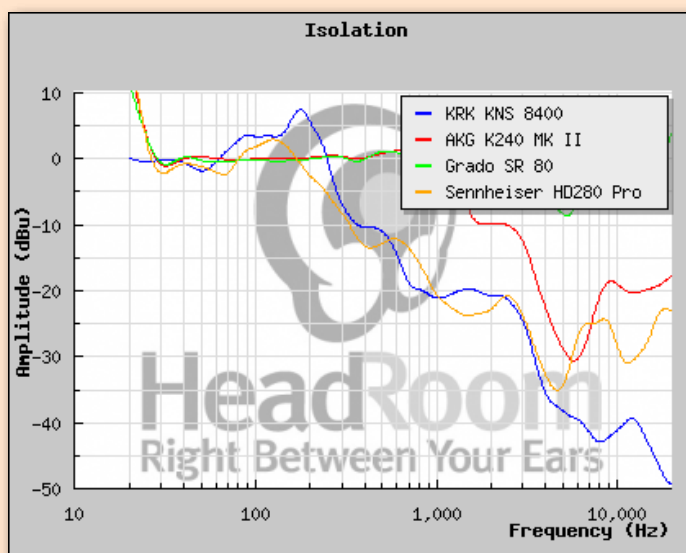


Figura 9 - Il grafico della curva di isolamento della cuffia KNS 8400 (linea blu) in comparazione con le cuffie:  
AKG K240 MKII (linea rossa)  
Grado SR80 (linea verde)  
Sennheiser HD280 Pro (linea arancio)

## Scheda tecnica

### Sistema

- Dinamico chiuso posteriormente

### Raccordo alla testa

- Circumaurale (isolante)

### Bobina mobile

- Filo in alluminio con rivestimento in rame

### Tipo di driver

- Neodimio a basso peso

### Diametro del driver

- 40 millimetri

### Sensibilità/Efficienza

- 97 dB SPL @1mW

### Risposta in frequenza

- 5 Hz - 23 kHz

### Distorsione armonica

- < 0,1%

### Impedenza nominale

- 36 ohm

### Isolamento acustico ambientale

- Fino a 30 dBA

### Massima tenuta in potenza per uso prolungato

- 500 mW per lato (secondo IEC 60.268-7)

### Rotazione padiglione auricolare

- 90 gradi

### Pressione fascia

- 4 N (in base alle dimensioni medie della testa)

### Tipo fascia

- Regolabile con anima a molla d'acciaio

### Tipo di cuscinetti per le orecchie

- Gomma piuma acustica memory foam

### Finitura degli auricolari

- Plastica nera resistente agli urti

### Controllo del volume

- Controllo in linea HQ a basso profilo rimovibile/sostituibile

### Cavo

- Rimovibile lungo 2,5 m, 99,99% OFC

### Connettori

- Stereo placcati oro 1/8" (3,5 mm)

### Adattatore

- Avvitabile 1/4" (6,3 mm)

### Peso senza cavo

- 232 g

### Dimensioni

- 245 x 268 x 94 mm

### Produttore

- KRK [www.krksys.com](http://www.krksys.com)

### Distributore

- MidiWare [www.midiware.com](http://www.midiware.com)

### Prezzo

- 178,80 EUR (IVA inclusa)

# ADAM SZABO JP6K



di Paolo Tonelli



## Virtual instrument



La maggior parte delle case produttrici di sintetizzatori, piccole o grandi che siano, ancora presenti sul mercato o estintesi per i più svariati motivi, hanno o hanno avuto uno o più modelli, analogici o digitali, che sono diventati leggendari e hanno finito per caratterizzare un periodo o un genere musicale. Pensate a qualche nome e ve ne verranno in mente chissà quanti, a partire dal sintetizzatore per definizione, il Minimoog, e poi l'ARP 2600, il Fairlight CMI, il Synclavier II, la Korg

Wavestation, lo Yamaha DX7, i vari Waldorf, Access e Novation eccetera, ce ne sono davvero tantissimi che hanno fatto la storia passata e recente e che stanno facendo quella attuale, e ogni tastierista ha il suo preferito.

Nell'elenco occorre necessariamente inserire anche il Roland JP-8000 (Figura 1), lanciato nel 1997, un sintetizzatore della categoria virtual analog, ossia in grado di replicare le sonorità degli strumenti in sintesi sottrattiva precedenti la rivoluzione digitale.



Fig. 01 – Roland JP-8000.



Fig. 02 – Il JP6K aperto come plug-in VST su piattaforma Windows (non disponibile in formato stand-alone e Mac).

## LA SUPERONDA

La caratteristica sonora che impose il JP-8000 all'attenzione del pubblico, e per il quale è ancora oggi amatissimo e usatissimo dagli appassionati di Electronic Dance Music, è la sua Supersaw, la Superonda a dente di sega, ottenuta dalla somma di ben sette oscillatori intonati tra loro in maniera leggermente differente (nel gergo tecnico, oscillatori in detune tra di loro), che gli conferisce un suono molto corposo, caldo e potente. Lo si può ascoltare in molta musica techno, specialmente di genere trance, e nel synth-pop: William Orbit, Underworld, The Prodigy, Armin Van Buuren, David Bowie, Depeche Mode, The Pet Shop Boys, la lista è lunga e varia...

Cessata la produzione del JP-8000, e della sua versione a rack potenziata, il JP-8080, l'algoritmo della Superonda è migrato in altri strumenti di casa Roland, come l'SH-201 e il V-Synth, ed è stato imitato anche in altri sintetizzatori, sia hardware, si veda l'oscillatore Hypersaw dell'Access Virus TI, sia software, come i vari Superwave ([www.superwavesynths.co.uk](http://www.superwavesynths.co.uk)) e lo strumento del quale ci occupiamo in questo articolo, il JP6K di PinkNoise Studio, nome molto probabilmente poco o per niente conosciuto ai nostri lettori, ma dietro il quale si nasconde un programmatore ungherese molto in gamba, Adam Szabo, giovane, ma già con un curriculum impressionante, vedi la sua scheda.

## STRUTTURA DEL JP6K

All'apertura come plug-in VST su piattaforma Windows (non è disponibile né in formato standalone, né per Mac), il JP6K si presenta come in **Figura 2**, con il colore originale del JP-8000, un realismo grafico impressionante (sembra un hardware!), un'aria vissuta (il nome parzialmente abraso) e una struttura che segue da vicino quella del sintetizzatore a cui si ispira, senza esserne però una emulazione "totale", come apparirà evidente in seguito. Il diagramma a blocchi (**Figura 3**) è molto semplice:

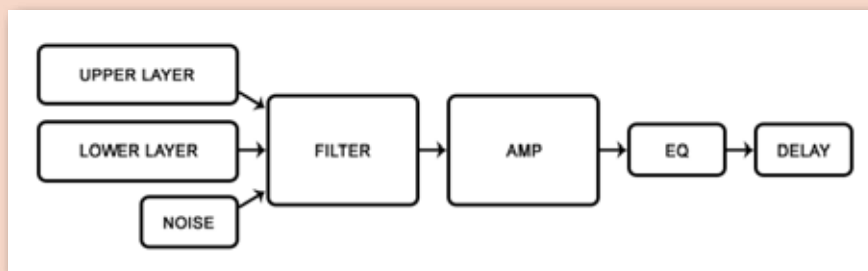


Fig. 03 – Diagramma a blocchi del JP6K.

## DUE PAROLE SU ADAM SZABO

Adam Szabo è nato in Ungheria nel 1985 e si è dedicato molto presto al sound design e alla programmazione software. Il JP6K è la sua prima realizzazione nel campo degli strumenti virtuali, ma come sound designer ha all'attivo, in qualità di produttore indipendente a suo nome o sotto lo pseudonimo di Adam Van Baker ed X-Plorations, una impressionante serie di banchi sonori sempre orientati alla Electronic Dance Music e realizzati su specifica richiesta da parte delle più importanti aziende di soft synth, quali, in imparziale ordine alfabetico:

- Cakewalk (Z3TA+)
- Camel Audio (Alchemy)
- Lennardigital (Sylenth1)
- Native Instruments (FM7 e Massive)
- Novation (V-Station)
- reFX (Vanguard e Nexus)
- Tone2 (Gladiator)
- U-he (Zebra2).

Ha inoltre pubblicato alcuni singoli di successo di genere trance, il suo preferito, e a questo proposito merita un ascolto almeno il pezzo Altra, che trovate su [www.youtube.com/watch?v=YSEV9oKHWhc](http://www.youtube.com/watch?v=YSEV9oKHWhc).



Fig. 04 – Sezione oscillatori.

due oscillatori Super Saw, detti Upper e Lower, più un terzo oscillatore per la componente rumorosa, la sezione dei filtri, dell'amplificatore e degli effetti, che sono equalizzatore e delay. Nella sezione oscillatori (**Figura 4**) si può selezionare un oscillatore Super Saw per volta con il

pulsante Layer Select (ma, e questo vale anche per le altre sezioni, si può fare clic con il mouse anche direttamente sul parametro desiderato, in questo caso Upper e Lower, senza ricorrere al pulsante di selezione multipla), oppure metterli in mute (Figura 5). Part Detune e Noise sono parametri generali che hanno effetto su entrambi i layer: il primo controlla la differenza di intonazione tra i due oscillatori Super Saw, mentre il secondo fa entrare in gioco il noise oscillator.

Entrambi gli oscillatori a “superonda” possiedono quattro controlli:

- Detune, per lo “scordamento” tra i sette oscillatori che compongono ogni singolo oscillatore;
- Volume, per modificarne l’ampiezza;
- Mix, per modificare il volume del suono scordato rispetto all’altezza centrale;
- Range, per modificare la nota emessa dall’oscillatore.

Il rotellone che occupa buona parte della sezione degli oscillatori può essere manovrato sia agendo sulla sua corona esterna, e allora cambierà il valore del Detune, sia con un comodo editing grafico diretto, con il mouse, nella sua parte centrale, cosa che permette di modificare contemporaneamente Detune e Mix; in Figura 6 alcuni esempi di combinazioni Detune più Mix.

La sezione dei filtri (Figura 7) comprende:

- filtro passa-bassi, passa-banda e passa-alti, tutti con pendenze selezionabili di 12 o 24 decibel per ottava;
- sei cursori a slitta, di cui due per frequenza di taglio (Cutoff) e risonanza, e quattro per la curva di inviluppo ADSR;
- due potenziometri, Key Follow per il key tracking, cioè l’applicazione di una diversa frequenza di taglio del filtro in funzione della nota suonata, ed Env Depth per la profondità della modulazione dell’inviluppo sul cutoff.

Nella sezione amplificatore (Figura 8) abbiamo nuovamente

quattro cursori per l’inviluppo ADSR, poi Tune, per la regolazione dell’intonazione globale dello strumento, e Volume, per la regolazione del volume generale. Un clic su More apre un nuovo pannello, che sostituisce il precedente e contiene i seguenti parametri aggiuntivi (Figura 9):



Fig. 05 – La funzione Mute nella sezione oscillatori.



Fig. 06 – Alcuni esempi di combinazioni Detune più Mix.



Fig. 07 – Sezione filtri.

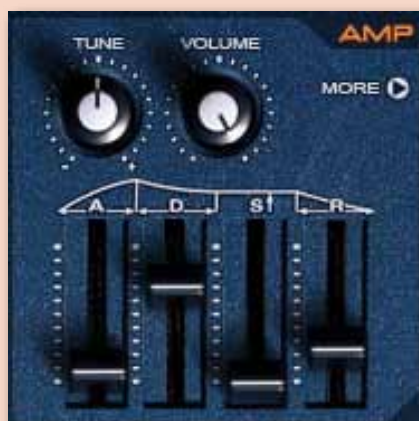


Fig. 08 – Sezione amplificatore.



Fig. 09 – Parametri aggiuntivi della sezione amplificatore.

- Pitch Env: curva di inviluppo AD sull'intonazione;
- Analog: introduce una scordatura casuale su ogni nota, per "sporcare" il suono e simulare l'instabilità tipica degli oscillatori analogici;
- Glide: portamento. Quando si impostano valori positivi di glide il sintetizzatore passa automaticamente in modalità monofonica;
- Osc Pan: sposta l'uscita dei due oscillatori Super Saw nel panorama stereo. Ponendo Osc Pan sul valore centrale, che per questo parametro corrisponde allo zero, il sintetizzatore passa automaticamente in modalità mono.

Detto di sfuggita, tenendo premuto il tasto Shift della tastiera del computer mentre si usa il mouse sui cursori o le manopole si ottiene una maggiore precisione nell'impostazione dei valori del parametro in uso, mentre un clic con il tasto Ctrl premuto lo riporta al suo valore preimpostato all'origine (valore di default, che di solito è la posizione centrale oppure lo zero).

La sezione effetti (Figura 10) presenta soltanto un elementare equalizzatore con acuti e bassi e un delay con i consueti controlli di Time, Feedback e Volume; non c'è altro, neppure un riverbero, limite che si supera modificando a piacere lo stadio di rilascio della curva di inviluppo dell'amplificatore.

Completano il JP6K:

- un piccolo schermo (Figura 11), che riporta il nome del preset caricato oppure, quando si passa il mouse su un cursore o una manopola, il parametro in uso e il suo valore. Un clic sullo schermo apre il menù dell'intera dotazione di preset, suddivisi in Bass, Lead, Pad, Pluck, Synth, Seq ed FX (Figura 12), per il loro caricamento diretto, mentre un clic destro permette di ridenominare il nome del preset;
- tre pulsanti sotto lo schermo



Fig. 10 – Sezione effetti.



Fig. 11 – Lo schermo.

|                        |                        |                     |
|------------------------|------------------------|---------------------|
| BASS - Anjuna          | PAD - Falling Silk MB  | FX - Rain check MB  |
| BASS - Big Noizy       | PAD - Goose bumps MB   | FX - Rattle Snake   |
| BASS - Big Stab MO     | PAD - HighRoad CYF     | FX - Rise           |
| BASS - DeepFlow CYF    | PAD - Rez Sweep MO     | FX - Speedway MB    |
| BASS - Digital Bass MB | PAD - Rising Silk MB   | FX - StepUp CYF     |
| BASS - El Eff Oh MB    | PAD - ScotFM CYF       | FX - Swooooosh! MB  |
| BASS - Electro Vibe MB | PAD - Serious Pad MO   | FX - Voltage CYF    |
| BASS - Inaudible MO    | PAD - Simplify CYF     | FX - WhiteLaser CYF |
| BASS - LittleWood CYF  | PAD - Smoothness MB    | FX - X-plosion      |
| BASS - Metallic        | PAD - Soft Pad         | FX - Xcite          |
| BASS - Muffin CYF      | PAD - Spectacular      | Init                |
| BASS - Muted CYF       | PAD - SuperButter CYF  | Init                |
| BASS - Reboot CYF      | PAD - Vibra Pad        | Init                |
| BASS - TechTube CYF    | PAD - V-Synth Pad      | Init                |
| BASS - The Buzz        | PAD - Wide Beauty      | Init                |
| BASS - Top Layer       | PAD - Wierd But Fun    | Init                |
| BASS - UpRange CYF     | PAD - Yet Another Day  | Init                |
| BASS - Wide Base       | PLUCK - Classic Pluck  | Init                |
| BASS - Wobble MB       | PLUCK - Harvest CYF    | Init                |
| LEAD - Ampere CYF      | PLUCK - Lucky No. 7 MB | Init                |
| LEAD - Awakening       | PLUCK - Metallurgy MB  | Init                |
| LEAD - Beez            | PLUCK - MidNight CYF   | Init                |
| LEAD - Believe         | PLUCK - Pitcher        | Init                |
| LEAD - Charged CYF     | PLUCK - PLOOCK MB      | Init                |
| LEAD - Communicate MO  | PLUCK - Remember MB    |                     |
| LEAD - Dance           | PLUCK - Riffm8 MB      |                     |
| LEAD - Dexter CYF      | PLUCK - Sustained      |                     |
| LEAD - Eraser CYF      | PLUCK - Tin Can MB     |                     |
| LEAD - Ghost           | PLUCK - Typical        |                     |
| LEAD - Hard as fxxx MO | PLUCK - Woody          |                     |
| LEAD - Hold 4 HC MO    | SYNTH - BigBottom CYF  |                     |
| LEAD - Immense MO      | SYNTH - GuitarLike CYF |                     |
| LEAD - Juno            | SYNTH - MayFlower CYF  |                     |
| LEAD - Klampfe MB      | SYNTH - SevenUp CYF    |                     |
| LEAD - Massive MO      | SYNTH - Slide CYF      |                     |
| LEAD - Mr Bright       | SYNTH - SweetKey CYF   |                     |
| LEAD - Positive        | SEQ - EvilWhobble CYF  |                     |
| LEAD - Radio Days MB   | SEQ - Shacky CYF       |                     |
| LEAD - Rave Beast MO   | FX - Alien             |                     |
| LEAD - RoundAbout CYF  | FX - by CFA-Sound      |                     |
| LEAD - Safety House MO | FX - Chip              |                     |
| LEAD - Sublime         | FX - Fall              |                     |
| LEAD - That's swell MB | FX - Gabba Kick MO     |                     |
| LEAD - Toothy MO       | FX - Hardstyle         |                     |
| LEAD - TrancOr MB      | FX - Hoover            |                     |
| LEAD - Trancegate MB   | FX - Hovertime MO      |                     |
| LEAD - Trolls          | FX - Joy MO            |                     |
| LEAD - WatchOut CYF    | FX - Metallic Siren MB |                     |
| PAD - 1991 MO          | FX - Noise Down        |                     |
| PAD - BrightSide CYF   | FX - Noise Uplifter MO |                     |
| PAD - Concert Hall     | FX - NoiseFlow CYF     |                     |
| PAD - Epic Trance      | FX - Phat Uplifter     |                     |

Fig. 12 – La lista completa dei preset, suddivisi in Bass, Lead, Pad, Pluck, Synth, Seq ed FX.

per la gestione dei suoni: Patch per salvataggio e caricamento dei preset, Prev per tornare al preset precedente, Next per passare a quello successivo;

- una sezione LFO (Figura 13), con tre LFO indipendenti a quattro forme d'onda per intonazione, filtro e amplificatore, controlli di frequenza (Rate), profondità (Depth, con valori positivi e negativi per una modulazione invertita) e sincronizzazione (Sync) della frequenza al tempo metronomico del progetto aperto nel nostro sequencer.

## IN PROVA

Lo strumento è monotimbrico, ma si possono aprire più JP6K contemporaneamente, e ha una polifonia di 32 voci. I controlli sono disposti in maniera impeccabile, è bello da vedere, stabile e poco avido di risorse di sistema, molto semplice da usare e, soprattutto, bello da sentire, con una "grassezza", una "calorosità" e una "analogicità" davvero eccellente.

Questo risultato è merito dell'accuratezza messa dal suo programmatore nella riproduzione sia dell'algoritmo originale della Super Saw, tant'è che i profili grafici delle onde generate dal Roland JP-8000 e dal JP6K presentano un altissimo grado di sovrapposizione (Figura 14; in rosso il profilo originale Roland, in blu quello del JP6K), sia della curva della funzione Detune, non lineare, ma dall'andamento insolito, visibile in Figura 15.

In breve, suonare il JP6K è un vero piacere e l'emulazione sonora del sintetizzatore Roland è eccellente. Le categorie di preset più interessanti sono Lead, Pad e Pluck, ma non sfigurano neppure i preset Bass, che per altro si prestano anch'essi come Lead e Pad se suonati polifonicamente in tessiture alte, mentre Synth, Seq ed FX non sono entusiasmanti. In totale i preset sono pochi, ma con un strumento come questo non si resiste alla voglia di



Fig. 13 – Sezione LFO.

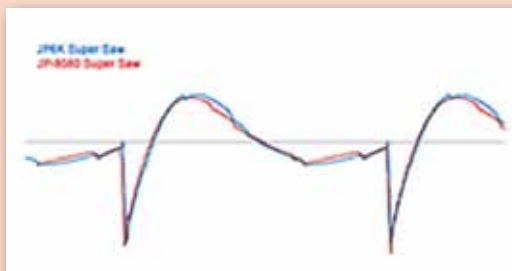


Fig. 14 – I profili grafici delle onde Super Saw generate dal Roland JP-8000 (in rosso) e dal JP6K (in blu) presentano un altissimo grado di sovrapposizione, segno di grande accuratezza nella programmazione.

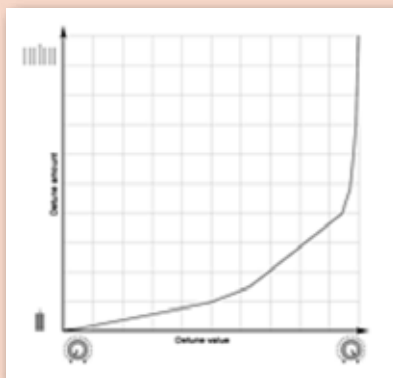


Fig. 15 – Il caratteristico andamento della curva Detune nel Roland JP-8000, anch'esso ricreato con grande precisione.



Fig. 16 – Mancando la funzione MIDI Learn, il controllo remoto dei parametri del JP6K è possibile soltanto via sequencer host, in questo caso Cubase.

smanettare e di crearsi i propri suoni, cosa facilissima, dato che l'azione combinata di Detune e Mix si fa sentire in tutta la sua efficacia, i filtri rispondono al più piccolo movimento dei cursori, gli involucri sono egregi e modulazioni ed effetti completano degnamente l'insieme.

Le demo audio allegate dimostrano meglio di mille discorsi il potenziale sonoro di questo sintetizzatore virtuale, e vale davvero la pena scaricare la versione dimostrativa, che ha un numero di preset limitato a quaranta e una breve interruzione del suono ogni trenta secondi, dalla pagina:

[www.adamszabo.com/jp6k](http://www.adamszabo.com/jp6k)

per testare di persona la bontà di questo mostriciattolo.

#### Se si chiama così c'è un perché

Contattato via e-mail per avere qualche notizia in più sul suo conto, Adam ha chiarito che il suo obiettivo non era replicare virtualmente un JP-8000 (che alcuni, usando il simbolo K per indicare il numero 1000, abbreviano in JP8K), ma soltanto sviluppare un mini-sintetizzatore a Super Saw ispirato allo strumento Roland; da qui il nome di JP6K e la sua consapevolezza di aver lasciato fuori numerose importanti funzioni rispetto all'originale. È perciò del tutto

giustificata l'estrema semplicità del noise oscillator, il fatto che la sezione LFO non sia attivabile/disattivabile in blocco con pulsante dedicato, la mancanza di un arpeggiatore, l'assenza di risposta all'Aftertouch, l'assenza di ruota della modulazione, l'impossibilità di regolare l'escursione del pitch-bend (graficamente la ruota del pitch-bend manca pure lei, ma risponde al controllo esterno), la mancanza di pulse-width modulation e di altre forme d'onda, una sezione effetti ridotta e altri particolari presenti sul JP8000, ma qui non riprodotti.

Queste limitazioni nulla tolgono al divertimento e alle capacità timbriche del JP6K, che nelle intenzioni del suo programmatore sarà anche un mini-synth, ma che suona alla grande e che offre moltissimo considerando il suo prezzo, quello sì davvero piccolo: appena 25 euro!

L'unica funzione di cui si sente la mancanza è quella del MIDI Learn per il controllo remoto dei parametri, che su uno strumento di questo tipo è un imperativo categorico; è vero che la loro automazione è possibile passando attraverso il sequencer in cui il JP6K è aperto come plug-in, vedi **Figura 16**, ma poterlo fare in tempo reale dalla propria master keyboard sarebbe stata tutta un'altra cosa...

Peccato infine non esista né una versione stand-alone, né una versione per Mac, richiesta a gran voce da diversi appassionati di trance che si sono imbattuti nel JP6K; quest'ultimo punto non è però imputabile al suo sviluppatore, bensì al fatto che SynthMaker, il programma con il quale lo strumento è stato creato, non supporta per il momento la piattaforma della mela morsicata.

## CONCLUSIONI

Che facciate musica trance o di qualsiasi altro genere, il JP6K è uno strumento virtuale da prendere al volo, dato il costo modestissimo in rapporto alla sua qualità, paragonabile a quella dell'hardware che l'ha ispirato. Mentre ce lo gustiamo, speriamo vivamente che dopo i grandi consensi e la nutrita schiera di estimatori che questa sua ottima prima prova ha raccolto in rete, Adam Szabo prenda coraggio e, continuando possibilmente a mantenere un prezzo accessibile alla maggior parte dei musicisti, osi ancora di più, raccogliendo i suggerimenti nostri e altrui ed espandendo il JP6K per avvicinarlo quanto più possibile alla riverita coppia JP-8000/JP-8080. Le capacità, come dimostra anche la sua attività di sound designer, non gli mancano di certo, e allora sosteniamolo...forza Adam! **av&m**

### L'autore: Paolo Tonelli

Classe 1965, appassionato tanto di greco classico quanto di chimica, si laurea in Farmacia presso l'Università di Pisa mentre studia teoria e solfeggio, storia della musica, pianoforte complementare, organo e composizione organistica al Conservatorio di La Spezia. Folgorato dai progressi fatti nel frattempo dalle tastiere elettroniche e imbattutosi per caso in un negozio di musica nel numero 20 della rivista Midi Songs, si butta sui sintetizzatori facendosi mandare tutti gli arretrati di MS e qualche tempo dopo (1998) vince un concorso di programmazione di basi MIDI, momento che segna il suo passaggio da lettore della rivista a collaboratore fisso.

Da quel giorno segue l'evoluzione della computer music scrivendo rubriche didattiche e recensioni per tutte le riviste italiane di settore (Midi Songs, Cubase Magazine, CM2, Strumenti Musicali, Now Making Music, Computer Music & Project Studio), specializzandosi in particolare nel campo degli strumenti virtuali.

Autore SIAE più volte premiato in concorsi e arrangiatore (ha seguito, tra gli altri, seminari con i Maestri Renato Serio e Peppe Vessicchio), amante sia del rock, che di swing e di tanti altri generi musicali, ha suonato per anni come pianista in tre formazioni corali gospel, partecipando a decine di concerti live e alla registrazione di due CD, per poi dedicarsi di recente a studi privati di direzione d'orchestra. Per Rugginenti ha edito un monumentale testo teorico-pratico di divulgazione sulla manipolazione dei segnali audio digitali.

- Titolo: Audio Editing. Principi teorici e esercitazioni pratiche. Con CD-ROM
- Autore: Paolo Tonelli
- Anno: 2007
- Pagine: 695
- Editore: [www.rugginenti.it](http://www.rugginenti.it)



# MAGIX VIDEO PRO X3

di Fabio Fracas



## Software per l'editing video professionale

### Per chi ci lavora

Il prezzo non è dei più economici eppure Video Pro X3, il software per l'editing video professionale di Magix, non è caro. La qualità degli strumenti disponibili e la presenza di numerosi software bonus giustificano ampiamente l'investimento iniziale di 399,99 euro IVA inclusa.

Video Pro X3 è un software che appartiene – assieme a Designer Plus, a Samplitude e a Sequoia – alla categoria dei programmi Magix sviluppati per i professionisti. In questo caso, com'è evidente, l'ambito di applicazione è quello dell'editing video e della realizzazione degli effetti sonori e della colonna musicale dei filmati.

### Valori aggiunti

All'interno della scatola di Magix Video Pro X3 si trovano il manuale del prodotto, un dépliant informativo sugli altri software della serie professionale e il DVD di installazione. Quest'ultimo, oltre al programma principale, contiene una nutrita serie di software bonus:

- Magix Photo Manager 9
- Mufin Player 2.0
- NewBlueFX Premium Effects
- proDAD Mercalli 2
- proDAD VitaScene LE

Ogni programma richiede un'installazione separata e per NewBlueFX Premium Effects, così come per i due pacchetti proDAD, è necessario fornire il codice seriale di installazione. Tutti i codici si trovano posizionati sul retro della custodia del DVD. Inoltre, anche se decidiamo di non installare i software bonus, Magix Video Pro X3 provvede automaticamente al caricamento sul nostro computer dei seguenti pacchetti aggiuntivi: Magix Music Editor 3, Magix Photo Designer Studio 7 e Magix Xtreme Print Studio.

### Start...

Nella maschera di Benvenuto (Figura 1) che si attiva in automatico quando inseriamo il DVD di installazione nel lettore del nostro PC, vengono elencati tutti i software aggiuntivi disponibili, compresi quelli gratuiti – come QuickTime – che si possono anche scaricare dal Web. Per i programmi più evoluti o di terze parti – come NewBlueFX Premium Effects, proDAD Mercalli 2 e proDAD VitaScene LE – è necessario effettuare delle registrazioni supplementari tramite i relativi codici seriali forniti all'interno del box del prodotto.

### Installazione e aggiornamento

Durante l'installazione è possibile selezionare l'opzione "Manuale" per scegliere personalmente quali componenti e quali strumenti trasferire sul nostro computer (Figura 2). L'intera libreria di effetti, compresi i file del programma occupa ben 2.81 GB di spazio libero sul nostro disco fisso. Se aggiungiamo anche i software bonus, che necessitano di un'installazione separata, lo spazio necessario per completare l'intero processo diventa ancora maggiore. Per mantenere sempre aggiornata (Figura 3) la nostra versione di Video Pro X3, oltre ad attivare il prodotto



Fig. 1 - La maschera di Benvenuto.

tramite l'inserimento del codice seriale dobbiamo necessariamente registrarci sul sito [www.magix.com](http://www.magix.com) creando un profilo utente. Compiuta questa procedura, ci basterà lanciare il comando Online Update..., presente all'interno del menu Help, per essere sicuri di lavorare sempre con l'ultima release del software.

## Uno sguardo generale

La prima versione di Video Pro X3 risale al 2009 e all'epoca, aveva già ottenuto un ottimo riscontro tra i professionisti del settore video. Attualmente, l'ultima release disponibile è la 10.0.10.2 e, rispetto a quella originale, contiene una serie di importanti modifiche e innovazioni sia dal punto di vista dell'interfaccia utente, sia da quello degli strumenti disponibili. Partiamo dal primo.

L'interfaccia di gestione del programma è composta da due distinte finestre che possono essere richiamate con la pressione dei relativi pulsanti presenti nell'angolo in alto a destra della Barra dei Menu.

Normalmente, il programma viene aperto in modalità Editing e quindi vengono presentati tutti gli strumenti di lavoro necessari per l'elaborazione del materiale video. Se però dobbiamo concentrarci sulla creazione del DVD, o di un qualsiasi altro tipo di supporto di visualizzazione, possiamo fare clic sull'icona a forma di disco e attivare una seconda interfaccia utente espressamente dedicata alla masterizzazione dei filmati (Figura 4).



Fig. 2 - La finestra Installazione.

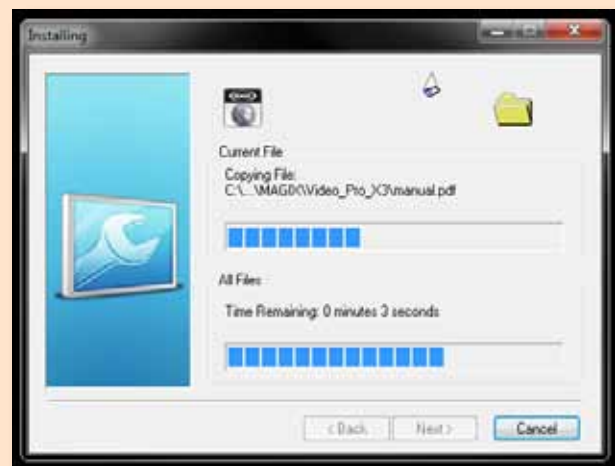


Fig. 3 - La finestra di aggiornamento.



Fig. 4 - L'Interfaccia.

Ecco come appare la finestra relativa alla masterizzazione finale dei nostri video. Sono disponibili innumerevoli template che consentono di ottenere ottimi risultati in pochi minuti.

## In più di un modo

Ci vuole un po' di tempo per prendere dimestichezza con il software. Anche se le logiche di funzionamento sono molto semplici e coerenti, la quantità di strumenti disponibili può essere inizialmente un po' spiazzante. Inoltre, alcuni comandi e impostazioni sono disponibili su più finestre e possono essere richiamati tramite differenti menu (Figura 5).

Ne è un esempio pratico, la maschera di Benvenuto che, oltre a consentire la creazione di un nuovo progetto – oppure l'importazione di uno precedentemente salvato – consente anche di impostare direttamente tutti i parametri video e la frequenza di campionamento audio della colonna sonora.

## Per fare pratica

Nella maschera di Benvenuto è disponibile anche un grosso pulsante con la scritta "Watch the intro video" (Figura 6). Il filmato a cui fa riferimento dura oltre 21 minuti ma si tratta di un vero e proprio investimento in tempo che conviene assolutamente fare prima di cominciare a lavorare con Video Pro X3. Tutte le principali funzionalità del software, infatti, vengono spiegate in maniera diretta e visiva consentendo così di prendere subito dimestichezza con la posizione dei principali comandi e con le eventuali possibilità di personalizzazione che questi offrono.

## Oltre al video

Grazie alla grande esperienza accumulata anche nel settore audio da Magix, il programma dispone di moltissimi strumenti

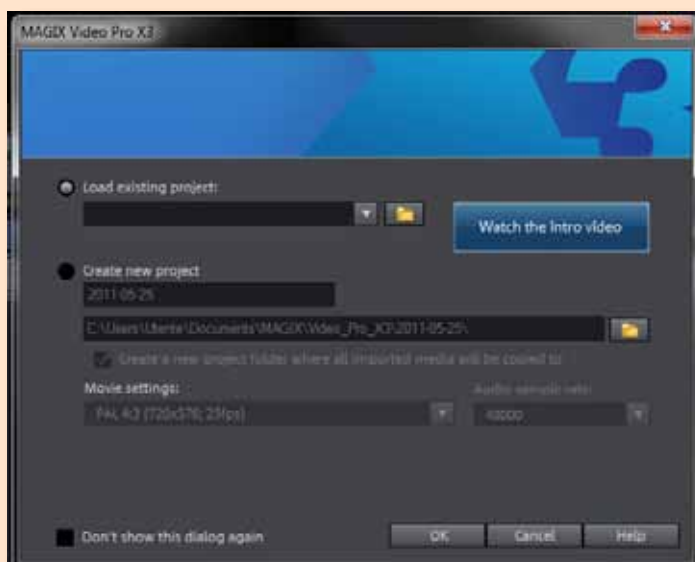


Fig. 5 - Menu di caricamento del progetto.

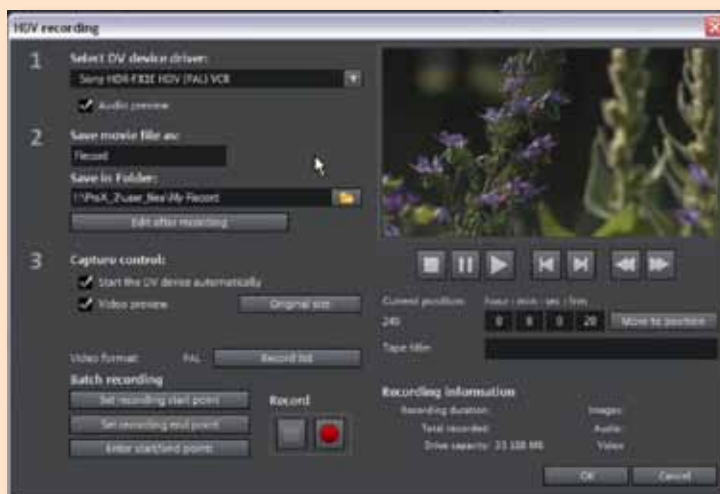


Fig. 6 - Il filmato introduttivo.



Fig. 7 - La finestra audio.

professionali che consentono di migliorare i suoni registrati in presa diretta (Figura 7). Naturalmente è possibile utilizzare una delle tracce dell'Arranger per inserire anche una colonna musicale oppure degli effetti sonori. Nel caso la forma d'onda non fosse visualizzabile direttamente all'interno della relativa traccia dell'Arranger, basta fare clic con il pulsante destro sull'area relativa e selezionare il comando Create Wave form (Figura 8).

## Completare il lavoro

Per salvare il file finale in uno qualsiasi dei tanti formati disponibili dobbiamo selezionare la voce Export movie... presente all'interno del menu File (Figura 9). L'icona Salva disponibile nella parte sinistra della Barra dei menu, infatti, provvede a trasferire sul nostro computer solo i dati relativi al progetto e non il materiale video.

## Video Pro X3

### Le principali caratteristiche

- Accelerazione hardware per il video
- Elaborazione batch dei file
- Elaborazione video 3D
- Importazione di file in formato XDCAM
- Integrazione Dolby Digital 5.1
- Interfaccia utente configurabile
- Mixer audio in tempo reale
- Personalizzazione del programma e delle impostazioni di utilizzo
- Registrazione diretta da più sorgenti: videocamere, sintonizzatori TV, webcam, software di registrazione e molto altro
- Registrare su dischi Blu-ray
- Sincronizzazione con dispositivi esterni
- Stabilizzazione delle immagini
- Strumenti per la correzione diretta del tempo
- Supporto per audio esterno e plug-in video
- Tasti di scelta rapida configurabili

## In conclusione

Magix Video Pro X3 si conferma come uno dei più interessanti prodotti disponibili nell'ambito dell'elaborazione video professionale.

Gli strumenti che integra consentono di realizzare qualsiasi tipo di intervento, sia sulle immagini sia sulla parte audio, con precisione e semplicità.

I programmi bonus forniti a corredo, infine, ne aumentano ancora ulteriormente il valore e costituiscono un ottimo set di funzionalità avanzate che, altrimenti, dovrebbero essere acquistate separatamente.

## Scheda tecnica

### Sistema operativo

- Windows XP, Vista e 7 a 32 bit e a 64 bit

### Requisiti di sistema

- Processore Intel Core Duo 1,83 GHz oppure AMD Dual-Core 2,0 GHz, or higher
- 1 GB RAM, 1 GB memoria su disco fisso e un drive DVD per l'installazione dei programmi
- Scheda grafica con risoluzione minima 1.024x768 pixel e 16bit High-Colour.
- Scheda audio multicanale

### Requisiti consigliati di sistema per l'editing AVCHD

- Processore Intel Core 2 quad processor da 2.83 GHz (Intel Core i7 raccomandato)
- 4 GB RAM
- Scheda video compatibile DirectX 9.0c, NVIDIA GeForce 6600, ATI Radeon X300 o superiori con 512 MB VRAM and Pixelshader 2.0
- Masterizzatore Blu-ray Disc

### Ulteriori requisiti di sistema per la riproduzione in 3D

- Visualizzazione in 3D anaglifa tramite occhiali rosso-ciano (in dotazione). Visualizzazione con occhiali a filtro polarizzatore tramite un monitor idoneo. Visualizzazione shutter tramite monitor o proiettore 120Hz, occhiali shutter e scheda video compatibile.

### Requisiti ulteriori di sistema

- Per usufruire dei servizi online è consigliato un collegamento ISDN o ADSL e Microsoft Internet Explorer versione 6.0 o successiva.

### Periferiche supportate

- Interfacce di connessione alle telecamere IEEE1394/FireWire/DV/i.Link
- Video compatibili Vfw o DirectShow, driver compatibili DirectX9 e BDA per schede DVB T/S
- Masterizzatori CD-R/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM e Blu-ray

### Formati supportati

#### Importazione

- Video: AVI, DV-AVI, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, MXV, MKV, MJPEG, QuickTime, WMV(HD)
- Audio: WAV, MP3, OGG, WMA, MIDI, DolbyDigital Stereo, DolbyDigital 5.1
- Immagini: JPEG, BMP, GIF, TIF, PNG, PSD, TGA

#### Esportazione

- Video: AVI, DV-AVI, MJPEG, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, QuickTime, WMV(HD)
- Audio: WAV, MP3, DolbyDigital Stereo, DolbyDigital 5.1
- Immagini: JPEG, BMP

### Software bonus

- Mufin Player 1.5, Magix Print Studio e Magix Music Editor 3.

### Prezzo

- 399,99 IVA Inclusa

### Sito

- [www.magix.it](http://www.magix.it)

**NOTA**

Per motivi legati ai copyright esistenti, l'uso dei formati MPEG-4, MPEG-2 e DolbyDigital richiede un'attivazione iniziale (Figura 10).

L'esportazione MP3 richiede l'installazione di Windows Media Player versione 10 o superiore. Una connessione a Internet è richiesta per il modulo Route travel. **AV&M**



Fig. 8 - Il comando Create Wave form.



Fig. 9 - Il comando Export Movie...

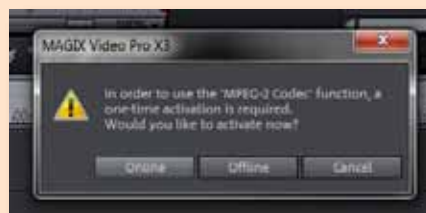


Fig. 10 - Dialogo di richiesta attivazione MPEG-2 Codec.

**L'autore: Fabio Fracas**

Classe 1967, laurea in Fisica presso l'Università di Padova. Comincia la propria formazione musicale verso la fine degli anni '70 prima con gli studi di chitarra, con il m.o Comandini di Rimini, e poi con quelli di pianoforte che, nel 1978, lo portano ad accedere al conservatorio "G Rossini" di Pesaro. Nel 1981 si dedica alla musica elettronica e sotto la guida del m.o Eugenio Giordani – allievo di Walter Branchi – si diploma nel 1985 nel Corso Sperimentale di Musica Elettronica. Alla fine degli anni '90 si iscrive al conservatorio "C. Pollini" di Padova e riprende gli studi con il m.o Nicola Bernardini. Si diploma in Musica Elettronica nel 2000, con la votazione di 10/10 e, sempre con il m.o Bernardini, svolge anche il successivo Tirocinio biennale. Nel 2002 si iscrive, sempre a Padova, al corso di Laurea Triennale Sperimentale in Tecnico di Sala di Registrazione dove può studiare, fra gli altri, con i m.i Claudio Ambrosini e Pietro Revoltella. Si laurea nel 2005 con 110 e lode/110. Attualmente compone e scrive articoli e libri sulla musica e sulle tecnologie informatiche e musicali.



- Titolo: Informatica I - Seconda edizione
- Autore: Fabio Fracas
- Editore: Alpha Test
- ISBN: 88-483-1128-1
- Anno: 2010
- Collana: Gli Spilli
- Genere: Informatica
- Numero Pagine: 192



- Titolo: Cubase 4. Musica digitale. Guida pratica per diventare musicisti digitali. Con CD-ROM
- Autore: Fracas Fabio
- Editore: Sprea Media Italy (collana Come fare)
- ISBN: 9788862670036
- Anno: 2008
- Numero Pagine: 128.

# 10 Piccoli Indiani... per Photoshop

di Fabio Fracas



## Azioni per Adobe Photoshop

Realizzate da "1802 Brain for Sale" l'azienda di Matteo Discardi, "10 Piccoli Indiani" sono delle azioni per Adobe Photoshop che permettono di ottenere risultati artistici di qualità con un unico clic del mouse.

Il nome del prodotto è ripreso dal celeberrimo racconto di Agatha Christie ma al contrario di quest'ultimo, dietro non vi si nasconde alcun mistero. Installare le azioni è molto semplice: dopo aver acquistato il file – il pagamento può avvenire anche tramite PayPal – e scaricato il file zippato, basta decomprimerlo e fare doppio clic con il pulsante sinistro del mouse sul file "Indiani.atn". Dopo qualche secondo i "10 piccoli indiani" faranno la loro comparsa all'interno del pannello Azioni di Photoshop.

Per utilizzare le azioni, invece, serve ancora meno tempo: basta aprire un'immagine RGB piatta a 8 bit o a 16 bit, selezionare quella desiderata e attivarla con un clic sul tasto "Play" posto alla base del pannello Azioni.

Tutte le azioni sono state realizzate e testate sulle versioni italiane di Photoshop CS4 e CS5, e sono pensate per operare con qualsiasi tipo di immagine fotografica. Ecco, nell'ordine, il nome di ciascuna azione:

1. Lord of the Rings
2. Green World
3. Diabolo
4. Rinascimento
5. Seventeen
6. Intenso
7. Golden Grunge
8. Amelie
9. Moderne Antique
10. Vintage Pro

In aggiunta al pacchetto sono inclusi diversi bonus. Il primo è costituito da una serie di maschere bitmap, applicabili a qualsiasi immagine, utili per realizzare velocemente delle cornici artistiche.

Grazie alla collaborazione con PS School, inoltre, risulta anche inclusa un'azione professionale – Easy LAB Color Boost – che sfrutta il metodo LAB per dare un nuovo e luminoso, colore



# 1802

Brain for Sale

alle foto. Sviluppata da Dan Margulis e tradotta in italiano da Alessandro Bernardi, questa tecnica è molto più naturale del controllo Tonalità/Saturazione dato che non cambia la luminosità dell'immagine e satura i colori in maniera diversa. Infine, è presente anche un tutorial – Restauro – che illustra, passo passo, come restituire nuova vita alle vecchie immagini piene di graffi, rotture e ossidazioni. **AV&M**

### Prezzo

- 9,90 IVA Inclusa

### Produttore

- 1082 Brain for Sale
- [www.1802.it/diepiciccoli](http://www.1802.it/diepiciccoli)

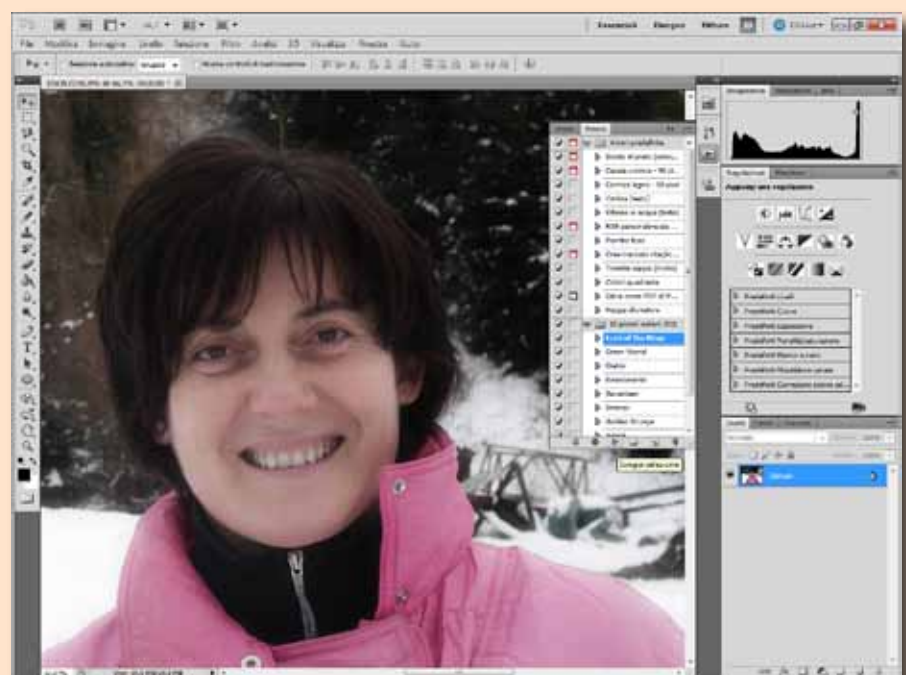


Fig. 1 - Abbiamo usato l'azione Seventeen sull'immagine. All'interno del menu Azioni sono visualizzabili tutti i 10 Piccoli Indiani

# ZOOM Q3HD

di Pier Calderan



## Video Recorder High Definition portatile

Zoom aveva debuttato lo scorso anno nel mondo della videoregistrazione portatile con il modello Q3. Il nuovo modello **Q3HD**, oltre ad aggiungere la possibilità di ripresa video ad alta definizione, ha aggiunto alcuni miglioramenti anche dal punto di vista dell'audio.



Figura 1 - Zomm Q3HD.

Anche se qualcuno potrebbe obiettare che con uno smartphone oggi si può fare di tutto e di più per quanto riguarda la registrazione audio e video, pensiamo che uno strumento come lo Zoom Q3HD sia una scelta estremamente utile almeno per gli amanti della qualità e soprattutto perché... non è un telefono. Prima di passare alla disamina delle funzioni del Q3HD (Figura 1), diamo un'occhiata alle sue caratteristiche principali.

### Supporto

Oltre a una piccola memoria interna di 64 MB, il Q3HD utilizza una card SD/SDHC come supporto di registrazione in tempo reale di audio e video ad alta risoluzione. Si possono utilizzare card SDHC fino a 32 GB (raccomandate quelle di classe 4 o superiore). Una card da 2 GB viene fornita con il prodotto.

### Video

Lo Zoom Q3HD offre una risoluzione video in formato MPEG-4 AVC o H.264, per la registrazione di filmati in formato QuickTime (estensione MOV) tranquillamente riproducibili su qualsiasi computer Windows o Mac, senza bisogno di nessuna conversione.

Il Q3HD è in grado di registrare video in full HD a 1920 x 1080 pixel di risoluzione, permettendo di godere il video in dettaglio su un televisore HDTV di grandi dimensioni.

Ovviamente, per aumentare il tempo di registrazione o

rinunciare al full HD, è possibile selezionare 720p HD, così come altri formati. Le risoluzioni supportate sono le seguenti:

- HD1080p 30 fps
- HD720p 60 fps
- HD720p 30 fps
- WVGA 60 fps
- WVGA 30 fps

### Audio

Fanno subito colpo i due microfoni a condensatore di qualità da studio configurati X/Y a 120 gradi e saldamente fissati all'interno di una gabbia protettiva.

Il Q3HD è in grado di catturare audio con qualità PCM (non compresso) e audio con qualità AAC (compressato). Le risoluzioni e frequenze di campionamento disponibili sono le seguenti:

- PCM a 16 e 24 bit, frequenza di campionamento: 44.1, 48 e 96 kHz.
- AAC bit rate da 64 a 320 kbps, Frequenza di campionamento: 48 kHz.

### USB

Una porta USB 2.0 integrata permette il collegamento diretto a un computer. L'interfaccia USB 2.0 Hi-Speed standard permette il trasferimento agevole di file video di grandi dimensioni.

### HandyShare

Con il Q3HD viene fornito HandyShare, un software di editing e gestione file per Windows e Mac in grado di

gestire e modificare facilmente i file video della card e di caricarli direttamente sul proprio account di YouTube.

## Operatività

Tutte le operazioni vengono svolte da pochi tasti e da un cursore con quattro frecce direzionali e un tasto REC al centro, posti sotto al display LCD (QVGA) a colori di 2,4 pollici. Per maggiore chiarezza vedere la **Figura 2A**.

## Connettività

Tutte le prese di ingresso e uscita e sono sul lato destro del Q3HD.

Per maggiore chiarezza vedere la **Figura 2B**.

## Altro

Il tasto di accensione e lo slot per la card sono sul lato sinistro. Sotto l'obiettivo, sul lato anteriore (**Figura 2C**) c'è lo scomparto per due pile AA. Vengono fornite due pile alcaline per le prime operazioni con il Q3HD (impostazioni generali, data ecc.), ma è consigliabile sostituirle subito con due pile AA ricaricabili Ni-MH (nichel-metallo idruro). È possibile usare anche un alimentatore 5V DC da 1 ampere. Sul lato inferiore del Q3HD è presente l'immane foro

con filettatura standard per un treppiede o uno stativo.

## Funzioni

Tutte le funzioni sono facilmente accessibili dal tasto menu (**Figura 3**). Da un'unica finestra si possono scegliere tutti i menu navigando nella finestra usando le frecce del cursore e il tasto REC che in questo caso funziona come tasto di conferma (Invio):

- **Video:** impostazioni della risoluzione video.
- **Sound:** impostazioni della risoluzione audio.
- **Camera:** si può decidere di spegnere la videocamera per



usare solo il registratore audio.

- **Lo Cut:** si può inserire un filtro per tagliare le frequenze basse come rumori di fondo, ronzio, vento ecc.
- **Scene:** si può selezionare il tipo di luce per la ripresa fra Auto, Concert Lighting e Night.
- **Auto:** si può impostare la funzione di sensibilità del microfono (Limiter): con "Up and Down" la sensibilità aumenta e diminuisce in base al livello in ingresso e con "One Way Down" la sensibilità scende in risposta al livello in ingresso più alto.
- **File:** si accede alla cartella file della card in cui si può selezionare un file per riprodurlo o eliminarlo.
- **Setting:** questo menu offre una serie di impostazione di sistema come Set Date (imposta data), Beep (On/Off), Sound Monitor (On/Off), TV Out (NTSC/PAL), Battery (Alkaline, Ni-MH), SD Format e Reset.
- **Info:** mostra la versione del firmware e lo spazio rimanente nella card.

## Utilizzo pratico

Il Q3HD è estremamente facile da usare. L'accensione è immediata e in appena un secondo o due si è immediatamente operativi. Basta inquadrare e premere il tasto REC (Figura 4).

- La qualità video e audio è a dir poco eccellente. Usando una buona card veloce e capiente si può catturare il suono stereo senza perdita di dettagli dalla coppia di microfoni X/Y (Figura 5) utilizzando il formato WAV PCM lineare con una risoluzione fino a 24 bit/96 kHz, mentre la definizione video (Figura 6) può essere impostata fino a Full HD a 1080p, per il massimo dettaglio dell'immagine.
- In situazioni live si possono impostare alcune funzioni per impostare la sensibilità del microfono e il comportamento del Limiter onde evitare distorsioni audio oppure inserire il filtro Lo-Cut per togliere rumori ambientali.



Figura 3 - La schermata dei menu sul display del Q3HD.



Figura 5 - La posizione X/Y dei microfoni a condensatore.



Figura 6 - La schermata di impostazione della risoluzione video.



Figura 4 - Il Q3HD in registrazione.



Figura 7 - La visione widescreen 16:9.



Figura 8 - La schermata di impostazione della risoluzione video.

- Se non si è certi del tipo di illuminazione della scena si può lasciare l'impostazione automatica oppure scegliere l'illuminazione tipica dei concerti (Concert Lighting) o quella notturna o di ambienti scarsamente illuminati (Night).
- Uno zoom digitale 4x consente di adattare agevolmente l'inquadratura mentre l'obiettivo a focale fissa è in grado di mettere a fuoco da 1 metro fino all'infinito.
- Se si gira il Q3HD su un fianco e si preme Play per guardare i filmati video, si possono visionare in formato "widescreen" 16:9 (Figura 7).

## Editing

Una volta registrati i filmati, basta estrarre la card e inserirla direttamente in un computer dotato di card reader e copiare i file nell'hard disk per la riproduzione e l'eventuale editing con programmi in grado di trattare il formato QuickTime (MOV).

Oppure, si può collegare il cavo USB e trasferire i file tramite il già citato programma HandyShare. Il programma, installato su Windows o Mac, parte automaticamente nel momento in cui si collega il Q3HD a una porta USB (Figura 8). Attualmente è disponibile la versione aggiornata 2.1.4.0 scaricabile gratuitamente dal sito:

[www.zoom.co.jp/downloads](http://www.zoom.co.jp/downloads).

HandyShare è un semplice programma che consente di selezionare i filmati presenti nella card del Q3HD e di eseguire alcune operazioni di editing e di sharing.

Dalla schermata Thumbnail (Figura 9) si possono visionare e selezionare i vari file video da editare.

Una volta selezionato il file, si può aprire la schermata Trimming per ritagliare una scena del filmato impostando il fotogramma di inizio e fine (Figura 10).

La pagina Effects (Figura 11) consente di applicare all'audio una serie di effetti di riverbero

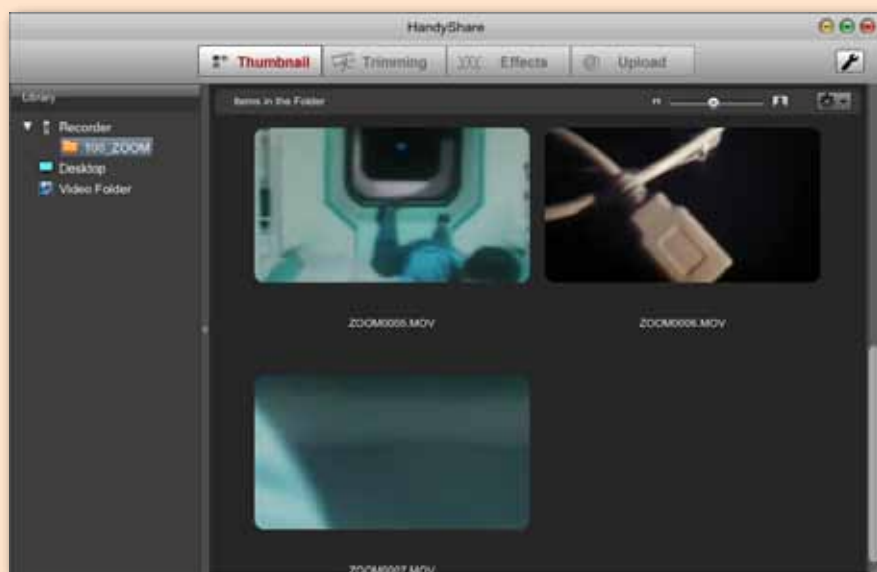


Figura 9 - La schermata Thumbnail del programma HandyShare.



Figura 10 - La schermata Trimming del programma HandyShare.

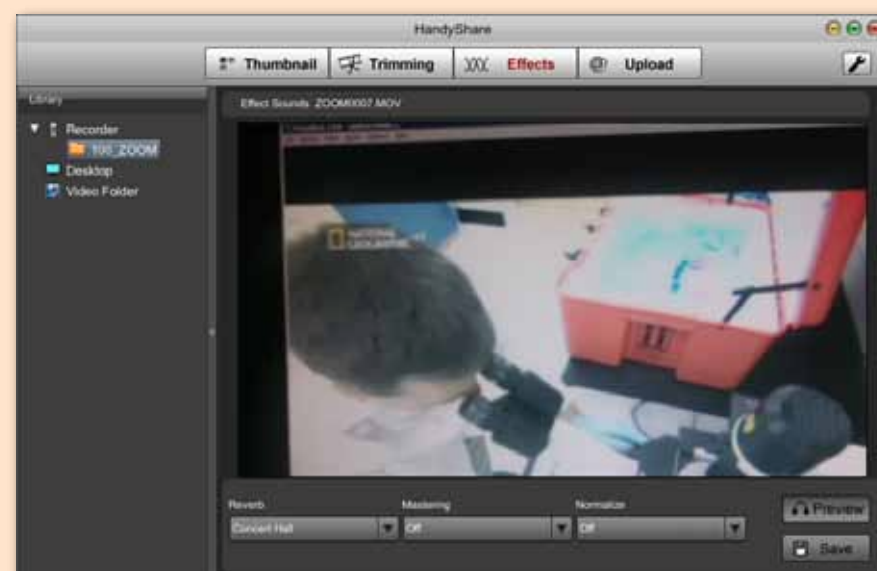


Figura 11 - La schermata Effects del programma HandyShare.

come Room, Jazz Club, Concert Hall, Arena Stadium, e di processi di mastering, come Ultra Maximize, Wide, Mono, Normalize (con varie impostazioni).

Infine, tramite la pagina Upload (Figura 12) si può caricare il file, modificato o meno, direttamente nel proprio account di YouTube, previo inserimento di User ID e Password.

Nel browser di selezione dei file si possono operare le tipiche operazioni sui file come copia, incolla, rinomina, elimina eccetera.

Dulcis in fundo, un comodo help in linea spiega in dettaglio eventuali inghippi nelle operazioni.

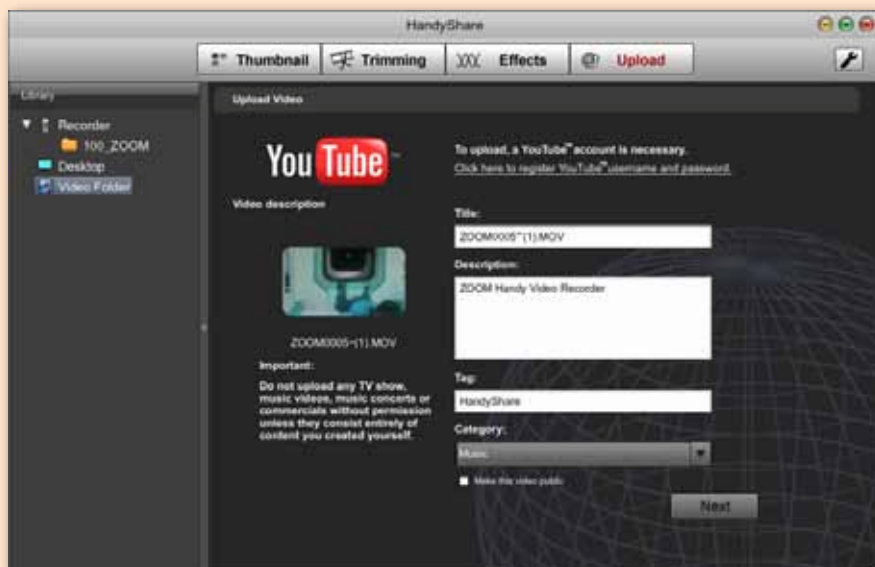


Figura 12 - La schermata Upload del programma HandyShare.

## Concludendo...

Ci sono così tanti aspetti positivi, che è difficile trovare una pecca nel Q3HD. Solo pensando che con una card da 32 GB si può registrare quasi 5 ore alla

massima qualità sia l'audio (PCM a 96 kHz a 24 bit) che il video (HD 1080p), un pensiero all'acquisto vien da sé. Quello che comunque può convincere definitivamente all'acquisto è la

voglia di avere uno strumento utilizzabile immediatamente ed esclusivamente dedicato alla registrazione audio e video di altissima qualità... senza sentire il bisogno di fare telefonate ;-) **av&m**

## Scheda tecnica

### Supporto di registrazione

- Card SD/SDHC (fino a 32 GB) raccomandata Classe 4 o superiore.

### Sensore

- Sensore CMOS 1/3,2 inch 5M pixel

### Lente ottica

- Messa a fuoco fissa (da 1 m a infinito), F2.8

### Formato video

- MPEG-4 AVC / H.264 (MOV)

### Risoluzione video

- HD1080p 30fps, HD720p 60fps, HD720p 30fps, WVGA 60fps, WVGA 30fps

### Formato audio

- PCM (quantizzazione: 16/24bit, frequenza di campionamento: 44.1/48/96kHz)
- AAC (Bit Rate: da 64 a 320 kbps, frequenza di campionamento: 48 kHz)

### Funzioni audio

- Filtro Lo-Cut, livello Auto REC

### Funzioni video

- Zoom digitale 4x, selezione scena, Divide, Trim

### Display

- 2,4 pollici a colori LCD (QVGA)

### Microfono incorporato

- Unidirezionale, X/Y stereo 120 gradi
- Livello massimo di pressione sonora: 130 dB SPL

### Altoparlante integrato

- Monofonico, 400 mW 8Ω

### Ingresso

- LINE IN (jack 1/8" stereo)

### Uscite

- Mini-HDMI (Tipo C)
- TV OUT (NTSC e PAL compatibile)
- LINE/PHONES OUT (jack 1/8" stereo)

### USB

- USB2.0 High speed, Mass storage class operation

### Alimentazione

- 2 batterie AA (LR6 o Ni-MH)
- Adattatore AC (AD-14): DC5V/1A

### Durata della batteria

- 2 ore (in modalità Movie), 4 ore (in modalità Audio)

### Dimensioni

- 51 (L) x 132,9 (D) x 23 (H) mm

### Peso

- 105 g (senza batterie)

### Accessori forniti

- Scheda di memoria SD (2GB), 2 pile AA/LR6 (per prove dell'unità)

### Produttore

- Zoom (www.zoom.co.jp)

### Distributore italiano

- Mogar Music (www.mogarmusic.it)

### Prezzo IVA inclusa

- Listino 319 EUR (street price: 230 EUR circa).

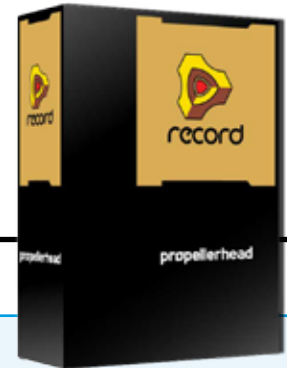
# RECORDING WITH RECORD

## Produzione musicale (5)

di Simone Pippi



In Record, il materiale audio può essere editato anche per mezzo degli effetti caricati in Insert...



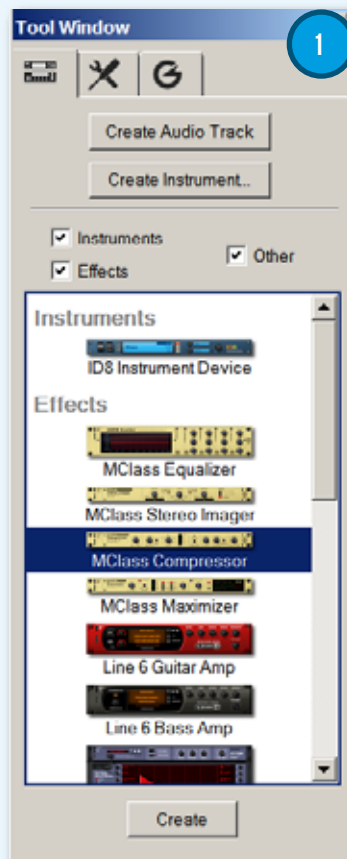
### Effetti in Insert (traccia audio)

Gli effetti in **Insert** possono essere caricati in due modi: direttamente sui dispositivi di **Record** (per esempio, **POD Line 6**), oppure su qualsiasi striscia di canale presente nel mixer. Gli effetti in **Insert** tipicamente utilizzati sono i processori del segnale audio come, per esempio, il compressore, l'equalizzatore e il distorsore.

1. Per prima cosa, selezionare la traccia su cui caricare un effetto e dalla finestra **Tool Window** fare doppio clic sul dispositivo desiderato, per esempio, l'**MClass Compressor** (Figura 1).

**NOTA:** se la finestra di dialogo **Tool Window** non è presente nell'interfaccia di **Record** è possibile visualizzarla premendo il tasto **F8**. In alternativa, i dispositivi possono essere selezionati dal menù **Create** (Figura 2).

2. In pochi istanti, il dispositivo verrà automaticamente caricato nel rack, subito sotto alla traccia audio (Figura 3).
3. Per verificare che il compressore sia correttamente connesso alla traccia, è necessario premere il pulsante **TAB** da

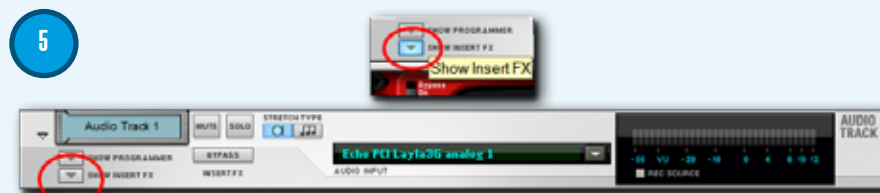


tastiera, in modo da accedere alla parte posteriore del rack (Figura 4).

**NOTA:** se il progetto corrente presenta svariate tracce audio, nelle quali sono stati caricati due o più effetti, è possibile ridurne la visualizzazione premendo il pulsante **Show Insert FX** presente su ogni traccia (Figura 5).

4. Avviare la riproduzione tramite la barra spaziatrice e regolare i parametri del dispositivo fino al raggiungimento della compressione desiderata. Durante questo processo nel **Gain Meter** è possibile monitorare la riduzione della dinamica sonora, misurata in **dB** (Figura 6).
5. Adesso, se si desidera aggiungere altri dispositivi, sempre dalla finestra **Tool Window**, è necessario selezionarne uno qualsiasi e tramite la funzione **Drag&Drop** trascinarlo nella zona sottostante all'**MClass Compressor**. Il dispositivo verrà visualizzato in trasparenza fino a che non verrà rilasciato il tasto sinistro del mouse (Figura 7).
6. Premere il tasto **TAB** e si potrà notare come è stato modificato il routing audio tra i dispositivi, o meglio, l'**Audio Output** dell'**MClass Compressor** è connesso all'**Input** del dispositivo **Scream 4**, mentre l'**Output** di quest'ultimo "ritorna" all'entrata della traccia audio (Figura 8).
7. Anche in questo caso, avviare la riproduzione e apportare le modifiche tramite i parametri situati sul dispositivo **Scream 4**.

Come avrete notato, l'utilizzo degli effetti in **Record** è estremamente facile e la qualità audio vi farà ottenere dei risultati davvero soddisfacenti. Inoltre, tutto ciò potrà essere migliorato

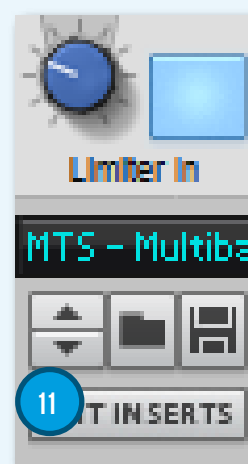
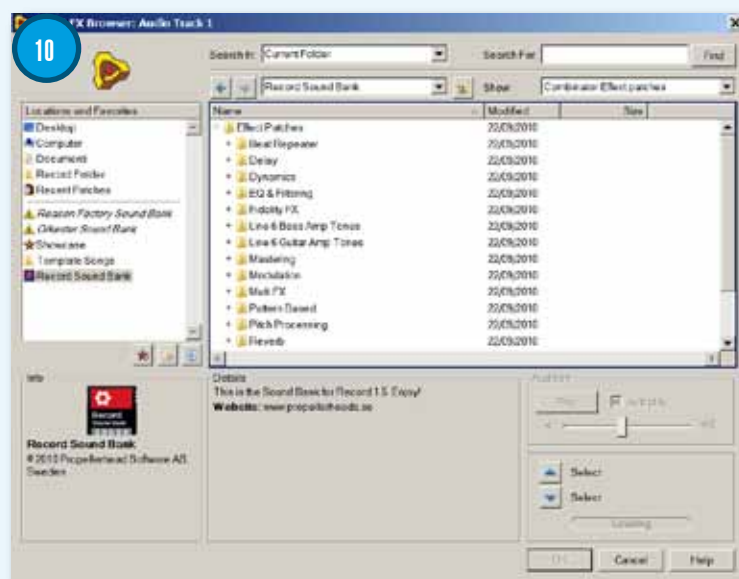
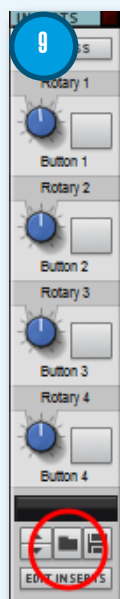


all'ennesima potenza grazie alla modifica del routing audio, il quale mette a disposizione un'infinità di combinazioni tra i dispositivi, al fine di realizzare il suono perfetto!

## Effetti in Insert (mixer)

In **Record**, gli effetti possono essere caricati e controllati anche dal mixer di progetto.

1. Innanzitutto, premere il tasto **F5** da tastiera per accedere alla sezione mixer ed effettuare lo scroll con la rotella del mouse fino alla visualizzazione dell'area **Inserts**.
2. Premere il pulsante che riporta l'icona a forma di cartella (Figura 9) e si aprirà un browser dedicato alla ricerca e al caricamento delle combinazioni degli effetti in **Insert** (Figura 10).
3. Una volta effettuato doppio clic su una qualsiasi patch effetti, fare un clic sul pulsante **Edit Insert** situato nella parte inferiore della sezione **Insert** e si aprirà in automatico il **Rack**, il quale farà visualizzare gli effetti caricati sulla traccia audio (Figura 11 e 12).
4. Adesso, ogni effetto può essere attivato o disattivato dall'apposito pulsante e inoltre è possibile regolarne l'intensità tramite l'apposito switch (Figura 13).



## Patch effetti personalizzate

Oltre all'utilizzo di combinazioni effetto, come abbiamo appena analizzato, in **Record** è possibile creare delle patch adatte alle proprie esigenze.

1. Premere **F8** per accedere alla finestra **Tool Window** contenente tutti i dispositivi.
2. Trascinare uno o più effetti nell'area sottostante alla traccia audio e verificare sempre le connessioni accedendo alla parte posteriore del rack.
3. Dopo di che, premere il pulsante **Show Programmer** (Figura 14). In pochi istanti, si aprirà un'ulteriore finestra di dialogo che riporta l'elenco dei dispositivi appena caricati, ai quali possono essere configurati i parametri **Source**, **Target**, **Min** e **Max** al fine di "pilotarli" da dispositivi **MIDI** esterni (Figura 15).
4. Una volta impostata e personalizzata la patch è possibile premere il pulsante **Save Insert FX Patch** e rinominarla a proprio piacimento (Figura 16).. **AV&M**



**L'autore: Simone Pippi**



Fondatore e titolare di Wave & Sound ([www.wavesound.eu](http://www.wavesound.eu)), un portale dedicato alla produzione e alla vendita di videocorsi professionali riguardanti programmi specifici per l'audio. Wave & Sound organizza e dirige corsi di approfondimento sull'Home e Professional Recording, il Video Editing e la cultura musicale.