

AUDIO VIDEO & MUSIC

24/11 gennaio 2011

www.audiovideomusic.it



PARTECIPA AL CONCORSO!

VINCI UN CUBASE 6



**PROPELLERHEAD
REASON 5**

**GRANDE
ANTEPRIMA
CUBASE 6**

26 PAGINE!



**CAKEWALK
SONAR X1**



**STEVE FERRONE
MIDI GROOVES**

In questo numero

- NEWS SPECIALE NAMM 2011
- ANTEPRIMA + CONTEST CUBASE 6
- TEST STEVE FERRONE MIDI GROOVES
- TEST ROQSTAR POP BALLADS
- TEST MAGIX AUDIO CLEANIC 17 DELUXE
- TEST PROPELLERHEAD REASON 5
- NOISE: DENTRO LA MUSICA
- AUDIO BASICS (Equalizzazione 1) NEW
- RECORDING WITH RECORD (1) NEW
- Video Mission: montaggio video (5)



**MAGIX
AUDIO
CLEANIC 17
DELUXE**

ProjectLead lancia la sfida

PC Master 3.5

PC Master 3.5 è probabilmente la DAW più potente al mondo.

Doppio Xeon per 16 cores

48 Gb di Ram

7 slot PCIe

E' finalmente possibile sfruttare al massimo livello le prestazioni di qualsiasi sistema audio.



Per la stazione Recording dei laboratori Projectlead abbiamo installato su un PC Master 3.5 di serie: una scheda Solid State Logic MX4 e una scheda RME HDSPe MADI per un totale di 256 canali I/O oltre a due schede Universal Audio UAD Quad, e due schede TC Electronics Powercore. L'ultimo slot PCIe è stato utilizzato per un sistema HD stato solido OCZ Revo Drive con un transfer rate superiore a 1 Gb/s.

Per vedere in azione PC Master e le altre workstation Projectlead puoi venirci a trovare nella nuova showroom di Mandello del Lario telefonando per un appuntamento al numero:
0341-702258



www.projectlead.it - info@projectlead.it - Tel: 0341 702258

AUDIO VIDEO & MUSIC



24/11

Ricomincia il loop...

Audio Video & Music

www.audiovideomusic.it
via Sorgente Moia 41
24020 Cerete BG
P.I. 02459330276

Anno IV
Numero 24 - Gennaio 2011

Autorizzazione del Tribunale di
Bergamo n. 11/08 del 4 aprile 2008

Direttore responsabile

Pier Calderan
info@audiovideomusic.it

Caporedattore

Patrick Djivas
patrick.djivas@audiovideomusic.it

Redazione

Giovanna Battistuzzi
giovanna.battistuzzi@
audiovideomusic.it

Collaboratori

di questo numero
Simone Pippi
Paolo Tonelli
Fabio Fracas
Francesco Mulassano
Dario Cavada
Nared Luck

Contatti

Email info@audiovideomusic.it
Tel. 02 898 66 101
Skype ID audiovideomusic

2011, si cambia l'anno, **IV** è il quarto anno della rivista, **01** è il mese, **24** è il numero di questa rivista. Numeri che cambiano e cicli che si ripetono (potete anche giocarveli al lotto se volete).

Giusto per non farvi mancare l'appuntamento più importante di inizio anno, questo mese abbiamo atteso una settimana dopo la chiusura del NAMM, svoltosi dal 13 al 16 gennaio ad Anaheim, CA.

Quindi tante pagine con un sacco di novità.

Tante pagine anche per l'anteprima di Cubase 6 e un bel contest come condimento per vincere un Cubase 6 appena arrivato.

Un test sul neonato Sonar X1, uno su Reason 5 e uno su una bella libreria di Steve Ferrone.

Un paio di rubriche nuove di Simone Pippi e altri ammenicoli per arrivare al numero record di 94 pagine.

Potremmo dire che non c'è male come inizio!

Ci sarà da aspettare un po' per toccare con mano qualche nuovo prodotto della fiera californiana, ma intanto leggetevi un sunto delle cose più importanti che a nostro avviso meritavano attenzione.

Ovviamente, sono sempre in cantiere decine di nuovi progetti di cui aspettiamo solo che arrivi il tempo per realizzarli.

Cogliamo l'occasione per dare il benvenuto a Dario Cavada che inizia da questo numero la sua avventura con Sonar e derivati.

Buona lettura!

Il vostro looper di fiducia
Pier Calderan

Nota

I testi e le immagini contenuti nella rivista, il materiale allegato alla rivista (audio, video, MIDI, musica ecc.) sono frutto dell'ingegno degli autori che li hanno prodotti e quindi protetti dal copyright internazionale. È consentito l'uso e la fruizione a titolo personale, esclusa la copia, la cessione, la vendita, la distribuzione per scopi commerciali. Siti e strutture commerciali che intendono utilizzare in tutto o in parte i contenuti della rivista e degli allegati sono gentilmente pregati di richiederne l'autorizzazione.

News

Audio, Video, Musica, Eventi



CUBASE 6 CONTEST

IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE UFFICIALE DI CUBASE 6. QUESTO MESE AUDIO VIDEO & MUSIC, IN COLLABORAZIONE CON STEINBERG, METTE IN PALIO UN CUBASE 6 FULL VERSION!



Regolamento

- Il concorso termina alle ore 24 del 10 febbraio 2011.
- È necessario compilare il questionario con le risposte, fornendo i propri dati tramite il modulo online alla pagina <http://www.audiovideomusic.it/avm/1/contest.asp>.
- Verranno presi in considerazione solo i primi 1000 partecipanti.
- Farà fede la data e l'orario di invio dell'email.
- Fra tutte le email ricevute entro la scadenza verrà estratto un vincitore.
- Non verranno considerati validi invii multipli dello stesso partecipante.
- Il premio verrà spedito al vincitori entro il 20 febbraio 2011.
- La partecipazione al concorso implica l'accettazione di questo regolamento.

BUON CUBASE 6 CONTEST A TUTTI!

NAMM 2011 - STEINBERG CUBASE 6 E CUBASE 6 ARTIST

- Amburgo/Anaheim, 13 gennaio 2011. Steinberg Media Technologies GmbH è orgogliosa di annunciare il rilascio di due nuovi sistemi di produzione musicale, Cubase 6 e Cubase 6 Artist, con un sacco di caratteristiche nuove di zecca e numerosi miglioramenti alle funzionalità esistenti.
- Con l'uscita di Cubase 6 e Cubase 6 Artist, la linea di prodotti Cubase è stata adattata per rispondere alle esigenze del mercato e aumentare la soddisfazione dei consumatori.
- Cubase 6 è un importante aggiornamento a Cubase 5 con nuove funzioni, effetti e strumenti più una serie di perfezionamenti.
- Cubase 6 Artist è presentato come un prodotto del tutto nuovo nel suo segmento, offrendo un set di funzionalità per riflettere le richieste degli utenti.
- Viste le moltissime nuove caratteristiche di Cubase 6, vi invitiamo alla lettura dell'anteprima completa di Cubase 6 e Cubase 6 Artist con tutti i dettagli nelle pagine interne di questo numero.



KORG NANOSERIES2

- Korg ha annunciato nanoSERIES2, la prossima generazione di controller USB-MIDI slim-line.
- Compatti, con funzionalità e caratteristiche pro, i modelli nanoSERIES2 offrono molti miglioramenti richiesti dagli utenti. Il tutto in uno chassis ultra sottile davvero chic.
- Disponibili sia in bianco e nero, le nuove unità, nanoKEY2, nanoPAD2 e nanoKONTROL2, sono la scelta ideale per i musicisti mobili con il portatile sempre in spalla.
- nanoKEY2 è un controller a tastiera a 25 note.
- nanoPAD2 è un controller con pad in linea per parti di batteria e con pad XY.
- nanoKONTROL2 è un controller multiplo studiato per i software DAW più popolari.
- Prezzo: n.a.



Ulteriori info: www.korg.com/Product.aspx?pd=596

KORG KAOS PAD QUAD

- Korg ha annunciato Kaos Pad Quad, un processore di effetti dinamici per controllare simultaneamente fino a quattro effetti con un dito solo.
- Caratteristiche:
 - Touchpad con brillanti illuminazioni a LED si muovono in sincronia con le esecuzioni.
 - Controllo di vari effetti in tempo reale, utilizzando l'intuitivo Kaoss XY touchpad.
 - Crea combinazioni Kaoss fino a quattro effetti in una volta.
 - Scelta di una dei cinque effetti da ciascuno dei quattro gruppi di entrata, per un totale di 1.295 combinazioni.
 - Tasto Freeze con le impostazioni degli effetti dopo aver rilasciato il dito, per l'uso a mani libere.
 - Nuovi effetti Looper, avanti, indietro e Slice, per aggiungere nuove intensità all'audio.
 - Zapping con nuove emulazioni DJ Vinyl Break e Ducking Compressor.
 - Motore di rilevamento automatico del BPM e funzioni relative Tap Tempo per mantenere il Kaoss bloccato al ritmo.
- Prezzo: n.a.



Ulteriori info: www.korg.com/Product.aspx?pd=594

KORG KRONOS

- KRONOS Music Workstation è una pietra miliare nell'evoluzione dei motori di sintesi e delle workstation di Korg, incarnando nuove idee e tecnologie innovative.
- Caratteristiche:
 - 9 motori di suono, ognuno dei quali offre una tecnologia unica per la creazione del suono (vedi elenco sotto).
 - Combi a 16 parti consentono a tutti i motori di funzionare insieme in perfetta armonia. Dynamic Voice Allocation mantiene alta la polifonia.
 - Disponibile a 61, 73 o 88 tasti.
 - I modelli 73 e 88 offrono in più la tecnologia RH3 Graded Hammer Action di Korg.
 - Interfaccia completa, basata su un nuovo grande display 8" TFT Touch View.
 - Virtual Memory Technology (VMT), aiutato da un veloce SSD (Solid State Disk) fornisce alta polifonia e inedite performance per uno strumento hardware.
 - Smooth Sound Transition offre una transizione dei suoni senza interruzioni quando si cambiano le Combi o le modalità.
 - Set List Mode organizza i programmi, le Combi e i brani in un unico schermo di facile selezione.
 - Utilizza un massimo di 16 effetti di primissima qualità alla volta:
 - + Sequencer a bordo con 16 tracce MIDI + 16 tracce audio (24 bit, qualità di registrazione 48kHz).
 - + Open Sampling System offre campionamento istantaneo e ricampionamento da qualsiasi modalità: Program, Combination o Sequencer.
 - + Sofisticata tecnologia KARMA genera frasi variabili all'infinito, effetti musicali e basi per focalizzare la propria creatività.
 - + Expanded Drum Track per groove all'infinito e fonte di ispirazione.
 - + Suoni creati da musicisti di classe mondiale.
- Prezzo: n.a.



Ulteriori info: www.korg.com/Product.aspx?pd=598

STUDIOLOGIC NUMA ORGAN JOEY DEFRANCESCO MODEL

- Numa Organ Joey De Francesco Model è l'attesissimo organo digitale della Studiologic realizzato in collaborazione con Joey DeFrancesco con tastiera 73 tasti Fatar.
- Per Numa Organ Studiologic si è avvalsa di collaborazioni prestigiose che garantiscono sulla qualità assoluta di questo prodotto: il motore di sintesi nasce dal sistema sviluppato da Elvio Previati per il KeyBDuo.
- Per la cura del pannello dei controlli Studiologic si è affidata ad Axel Hartmann (tra gli altri ha curato Waldorf Wave, Moog Voyager e Little Phatty).
- Il risultato è uno stage organ dal suono e dal feel autentico, con 9 drawbars fisici, ottava a colori invertiti per la gestione dei preset, controlli Drive e Rotary per gestire l'effetto Leslie.



Ulteriori info: www.midiware.it

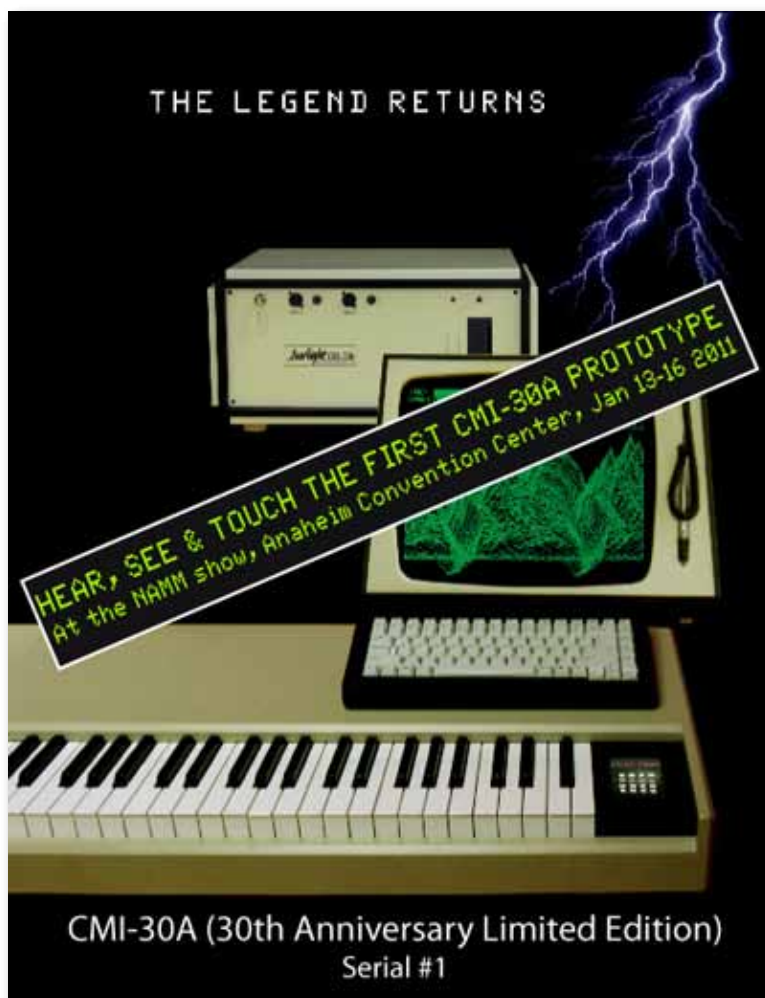
NEW FAIRLIGHT CMI-30A

- Il CMI-30A è il rifacimento del classico Fairlight degli anni ottanta, grazie alla potenza straordinaria di elaborazione del motore Crystal Core, sviluppato da Fairlight.au.
- Il Fairlight CMI è stato uno degli strumenti più influenti degli anni '80. È stato usato da artisti del calibro di Peter Gabriel, Kate Bush, Jean-Michel Jarre, Stevie Wonder e Herbie Hancock e ha spianato la strada ai campionatori come li conosciamo.
- Il CMI-30A combina le caratteristiche migliori della serie Fairlight IIX e il III, con una significativa novità. La qualità del suono è continuamente variabile utilizzando l'esclusivo controllo "goodness", che si estende dalla serie I, II, III alla qualità "migliore possibile" a 36 bit in virgola mobile.
- Il sistema di base 30A offre 24 tracce e canali, che saranno eventualmente espandibili a 200 (dati da confermare).
- Caratteristiche:
 - software elegante e intuitivo. 500GB SATA hard drive, DVD R/W, porte USB.
 - 12 canali analogici, bilanciati TRS.
 - 2 canali mix monitor analogici, bilanciati TRS (accesso frontale).
 - MIDI input e output e Timecode DIN.
 - LTC (Linear Time Code), ingresso e uscita.
 - Word Clock.
 - Tastiera Fatar 76 tasti pesati ad azione martello per una reale sensazione di pianoforte, velocità e aftertouch.
 - Pedale x 3, pitch bend, mod wheel, 3 controlli rotativi assegnabili, 2 interruttori assegnabili, schermo a colori multitouch.
 - Monitor LCD 17" 1280 x 1024.
 - Penna ottica
 - Tastiera QWERTY 85 tasti.
- Prezzo: 19.000 \$ (circa).

Ulteriori info: www.fairlightinstruments.com.au

TASCAM TA-1VP VOCAL PROCESSOR

- Tascam e Antares Audio Technologies hanno collaborato per creare il TA-1VP Vocal Processor, un processore a una unità rack da studio o per performance live.
- Caratteristiche:
- Correzione dell'intonazione
Antares Auto-Tune: la tecnologia
Antares Auto-Tune Evo di fama



>>>

>>>

mondiale consente di correggere l'intonazione della voce (o strumenti solisti), in tempo reale, senza distorsioni o artefatti, pur mantenendo tutte le sfumature espressive della performance originale.

- **Antares Microphone Modeling:** la tecnologia Antares Microphone Modeler, vincitrice di TEC Award, permette di dare ai brani vocali le caratteristiche di una varietà di microfoni di alta gamma così come regolare l'effetto di prossimità associato alla distanza del microfono.
- **Modeling valvolare:** dà alla voce il calore di un preamplificatore valvolare classico.
- **Compressore con Knee variabile:** un processore di dinamica allo stato dell'arte con controlli di soglia, rapporto, attacco e decadimento, oltre che una caratteristica del Knee a variazione continua.
- **Gate con espansore verso il basso:** il Gate del TA-1VP, con controlli di soglia e rapporto, funziona indipendentemente dal compressore per eliminare il rumore e il respiro.
- **De-Esser a frequenza variabile:** il De-esser del TA-1VP riduce le consonanti sibilanti

con controlli di soglia, rapporto, attacco e decadimento, nonché un controllo della frequenza passa-alto variabile per adattarsi a qualsiasi performance vocale.

- **EQ parametrico flessibile:** è possibile mettere a punto il suono della voce, con l'equalizzatore a due bande indipendenti che consentono di selezionare da 6 dB o 12 dB il taglio degli alti o bassi, Shelving degli alti o bassi con pendenza variabile, passa-banda, Notch e picco completamente parametrico.
- **Automatic Mono o Stereo Double Tracking:** è possibile miscelare automaticamente una traccia raddoppiata all'uscita principale del TA-1VP o di portarla su un'uscita separata per il processamento a posteriori e la miscelazione.
- **Completamente programmabile:** Una volta creato il suono vocale perfetto per una traccia particolare, ogni parametro può essere salvato come Preset per il richiamo immediato.
- **Prezzo:** n.a.

Ulteriori info: <http://tascam.com/product/ta-1vp/>

ROLAND VIMA JM-5

- Roland ha annunciato il nuovo VIMA JM-5 Sound Module con migliaia di suoni di alta qualità, design elegante e una interfaccia facile da usare, perfetto all-in-one per il pieno controllo di background musicali in casa o in qualsiasi altro luogo di intrattenimento.
- JM-5 è una singola unità audio dedicata a performance vocali, perfetto per il karaoke, per cantanti dilettanti e professionisti, pianisti e gestori di locali di intrattenimento.
- **Caratteristiche:**
 - Motore audio di livello superiore, offre una polifonia a 128 voci, SSC Sound Engine con oltre 1.000 suoni e 57 drum kit.
 - Riproduce SMF, MP3, WAV, MP3 + CDG e VIMA Tunes file da un dispositivo di archiviazione USB esterno.
 - Controllo tempo, cambiamento di tonalità, funzione Melody Mute, funzione Center Cancel.
 - Supporta proiezioni di diapositive e di testi.
 - Due ingressi microfonici con a bordo effetti vocali, tra cui Harmony, Roland Space Echo, Ambience e Voice Transformer.
 - Registrazione Audio WAV di periferica di archiviazione esterna USB.
 - Composite Video Out per visualizzare testi e/o accordi, nonché presentazioni di foto digitali.
- **Prezzo:** n.a.



Ulteriori info: www.rolandconnect.com/product.php?p=jm-5



NEW! Babyface

interfaccia audio USB 192 kHz mobile e multi formato

10 Ingressi / 12 Uscite

2 x ingressi analogici con pre high-end, bilanciati o sbilanciati

1 x Hi-Z ingresso instrument

4 x uscite analogiche (Main out + Phones)

1 x ADAT I/O o 1 x SPDIF I/O optical

MIDI I/O . Bus-powered operation

TotalMix FX High-End DSP mixer con effetti

Con i più moderni convertitori AD/DA a 192 kHz e due preamplificatori microfonici di altissimo livello, la Babyface offre il massimo della qualità audio all'interno di un'interfaccia alimentata via USB e dal design accattivante.

Quando si tratta di qualità audio e rapporto prestazioni/prezzo, RME rappresenta un caso unico nel settore, e la Babyface non fa eccezione. Come in qualsiasi altro prodotto RME, la Babyface combina un eccellente design dei circuiti analogici con chip di conversione AD/DA di ultima generazione, la cui resa eccellente è garantita dal celebre SteadyClock RME.

Ognuno dei due preamplificatori con controllo digitale ha l'alimentazione 48V dedicata. La possibilità di controllare il gain su una gamma di 55dB ad incrementi di 1dB fino a +65 dB, straordinarie prestazioni EIN anche a bassi livelli di



preamplificazione, e livelli di distorsione THD+N estremamente bassi fanno sì che la qualità di questi preamplificatori superi di gran lunga quelli di unità che costano molto più della Babyface. L'incredibile serie di funzioni della Babyface comprende un ingresso/uscita TOSLINK ottico, che può essere utilizzato come porta ADAT con supporto SMUX o come S/PDIF per sessioni fino a 192 kHz. Come nell'RME ADI-8 DS/QS o

nell'OctaMic II, oltre al convertitore ADAT la Babyface offre una quantità incredibile di I/O analogici: 10 ingressi e 12 uscite.

USB . Made by RME . La Babyface offre l'imbattibile tecnologia USB di RME che garantisce livelli di latenza sorprendentemente bassi sia su Mac che su PC. Su entrambe le piattaforme le latenze disponibili sono semplicemente sbalorditive ed offrono prestazioni senza precedenti.



www.midiware.com



www.rme-audio.de

ROLAND GR-55 GUITAR SYNTHESIZER

- Roland ha annunciato GR-55 Guitar Synthesizer, un nuovo prodotto rivoluzionario di sintesi e modellazione fisica della chitarra.
- Nato dalla combinazione di sintesi PCM con la modellazione digitale derivata dal VG-99 V-Guitar System, il GR-55 rappresenta i progressi più recenti nei sintetizzatori per chitarra.
- Caratteristiche:
 - Una fusione rivoluzionaria di sintesi di chitarra e potente modellazione COSM.
 - Fino a quattro sorgenti audio alla volta: due toni PCM di synth, più modellazione COSM e ingresso normale di chitarra.
 - Facile da usare con centinaia di grandi suoni pronti all'uso per musica rock o pop.
 - Oltre 900 suoni completamente modificabili PCM, tra cui pianoforti, organi, archi, synth vintage, e molto altro.
 - Modellazione COSM e amp modeling.
 - Due motori multi-effetto, oltre a riverbero globale, chorus, delay e looper.
 - Audio player USB con comando a pedale.
 - Disponibile con o senza GK-3 Divided Pickup.
- Prezzo: n.a.



Ulteriori info:

www.rolandconnect.com/product.php?p=gr-55

ROLAND RD-300NX

- Roland ha annunciato l'RD-300NX Digital Stage Piano, il membro più recente e più economico della sua popolare serie di stage piano RD.
- La nuova innovativa funzione Sound Focus dell'RD-300NX assicura che ogni nota sarà ascoltata, anche nei passaggi di pianissimo.
- Basato sulla tecnologia a correzione di fase SuperNATURAL, questa funzione essenziale assicura che l'RD 300NX non si perda mai nel mix.
- Caratteristiche:
 - Motore sonoro SuperNATURAL Piano.
 - Nuovo E. Piano basato sulla tecnologia SuperNATURAL.
 - L'innovativa funzione Sound Focus assicura che ogni nota sarà ascoltata nel mix senza comprimere o colorare il suono.
 - Nuova tastiera Ivory Feel-G con scappamento.
 - One Touch Piano e display LCD grafico.



- Centinaia di suoni di alta qualità.
- Prezzo: n.a.

Ulteriori info:

www.rolandconnect.com/product.php?p=rd-300nx

ONE VOICE

HEADPHONES



MONITORS



ONE VOICE. A SINGULAR PASSION.

KRK, il marchio di riferimento a livello mondiale per gli studio monitor, dopo anni di esperienza nella progettazione e realizzazione di sistemi per l'ascolto nearfield, si cimenta per la prima volta nella produzione di un altro tipo di trasduttore, le cuffie, mantenendo gli standard qualitativi elevatissimi ai quali ci ha da tempo abituato il marchio statunitense.

Le nuove cuffie KRK offrono un'esperienza di ascolto precisa e lineare per tutti i tipi di monitoring, dall'ascolto immediato di nuove idee musicali con un laptop, al project studio avanzato, fino allo studio di registrazione professionale. Sono state progettate pensando all'accuratezza della resa sonora che è diventata il punto di forza del marchio KRK. Le cuffie KRK hanno una risposta in frequenza incredibilmente naturale che assicura un riferimento standard di altissima qualità indipendente dall'ambiente d'ascolto: di giorno o di notte, in studio o a casa, senza disturbare gli altri, senza rovinare un mix preparato in un'altra location. Le nuove cuffie KRK rappresentano la soluzione ideale per tutti coloro che hanno bisogno di un ascolto di alta qualità riproducibile in diversi ambienti.

www.krksys.com

www.midiware.com



Record. Mix. Monitor. Enjoy.



ALESIS PERCPAD

- Alesis annuncia PercPad, uno strumento a percussione a quattro pad elettronici.
- Il PercPad possiede quattro pad sensibili alla dinamica con suoni interni di alta qualità.
- Le dimensioni compatte lo rendono ideale per batteristi e strumentisti in cerca di incorporare percussioni elettroniche nelle loro configurazioni.
- L'uscita MIDI permette di utilizzare il controller per l'attivazione di moduli sonori esterni e software.
- Suoni disponibili:
 - Clap
 - Finger Snap
 - Cowbell
 - Tambourine
 - Triangle Muted
 - Triangle Open
 - Timbale
 - Tabla High
 - Tabla Low
 - Electro Snare 8
 - Electro Snare 9
 - Electro Snare Hex
 - Electro Crack Hex
 - Tight Snare
 - Fatback Snare
 - Electro Kick 8
 - Electro Kick 9
 - Electro Kick Hex
 - Ambient Kick
 - Rock Kick
 - Bebop Kick
 - Fat Tom
 - Electro Tom Hex
 - Hi-Hat Closed
 - Hi-Hat Open
- Prezzo: n.a.

Ulteriori info: www.alesis.com/percpad



ALESIS STUDIODOCK

- StudioDock è una docking station universale specificamente progettata per iPad, offrendo ai musicisti e produttori di musica la connettività necessaria.
- Con StudioDock si possono collegare tutti gli apparecchi audio professionali a virtualmente qualsiasi applicazione su iPad.
- Caratteristiche:
 - Collegamento a microfoni e strumenti tra cui chitarra, monitor da studio, altoparlanti PA, cuffie e controller MIDI.
 - dispositivo universale funziona praticamente con ogni applicazione audio e MIDI.
 - Core MIDI compatibile.
 - Uscita video per il collegamento a monitor e proiettori.
 - Ingressi: due combo XLR per utilizzo con dispositivi audio, strumenti, computer e audio.
 - Controlli di guadagno canale di ingresso e alimentazione Phantom per microfoni a condensatore.
 - Switch Guitar/Direct per l'utilizzo con app amplificatore e effetti di modellazione.
 - Uscite: coppia 1/4" e 1/4" cuffie con controllo del volume separato.
 - MIDI In, MIDI Out, USB MIDI.
 - Ingresso pedale assegnabile.
- Prezzo: n.a.

Ulteriori info:

www.alesis.com/studidock



AKAI PROFESSIONAL SYNTHSTATION49

- Akai Professional ha presentato SynthStation49, il più avanzato controller di musica progettato specificamente per l'utilizzo con iPad.
- Oltre alla sua integrazione con l'applicazione SynthStation, SynthStation49 è inoltre completamente compatibile con iOS CoreMIDI, rendendolo immediatamente compatibile con decine di applicazioni musicali già in App Store e altre in futuro.
- Caratteristiche:
 - Tastiera portatile sensibile alla velocità con ruote di pitch e modulazione.
 - Nove pad sensibili alla velocity in stile MPC che si accendono quando attivati.
 - Pulsanti di controllo dedicati per il trasporto, compreso Play, Pause e Record.
 - Esegue MIDI e drum pad performance in un iPad via CoreMIDI o AkaiConnect.
 - Dock regolabile con ricarica della batteria dell'iPad.
 - Posizionamento dello schermo con angolatura perfetta.



- Porta USB per il collegamento a un computer Mac o Win, per il controllo di software musicali MIDI.
- Uscite stereo professionali con controllo del volume per collegare mixer, altoparlanti e apparecchi di registrazione.
- Uscita cuffie.
- Prezzo: n.a.

Ulteriori info: www.akaipro.com/synthstation49

TOCCARE PER CREDERE



TANGENT

Nuendo, Cubase, Logic, Pyramix, ProTools, Final Cut Pro
Scopri su projectlead.it come SmartAV Tango può migliorare
il tuo sistema di lavoro con una accuratezza e una fluidità di
controllo mai provate prima.

www.projectlead.it - info@projectlead.it - Projectlead 0341 702258

KORG MICROPIANO

- Il microPiano digitale Korg è un affascinante e piccolissimo pianoforte a coda dalle dimensioni tascabili, completo di amplificazione e coperchio.
- Nonostante la sua piccolezza offre un motore davvero impressionante.
- Caratteristiche:
 - Mini-tastiera 61 tasti Natural Touch (velocity sensitive).
 - Generatore di suono stereo a campionamento.
 - Polifonia max 120 note/60 note (Stereo).
 - Suoni 61 (include 25 frasi brevi).
 - Programmi:
 - + Pianoforti: 12, comprende 5 frasi brevi
 - + Electric Piano: 5, comprende 2 frasi brevi
 - + Clavs: 2, include 1 frase breve
 - + Clavicembali: 3, include 1 frase breve
 - + Toy Piano: 2, include una frase breve
 - + Vibrafoni: 2, include una frase breve
 - + Marimba: 2, include una frase breve
 - + Celeste: 1
 - + Kalimbas: 2, include una frase breve
 - + Steel Drums: 2, include una frase breve
 - + Carillon: 3, include una frase breve
 - + Organi: 9, comprende 4 Frasi brevi
 - + Flauti: 2, include una frase breve
 - + Fisarmonica: 1
 - + Archi: 5, comprende 2 Frasi brevi
 - + Arpe: 2, include una frase breve
 - + Bells: 6, include 2 Frasi brevi
 - Demo Songs 40
 - Cuffie / Uscita di linea (stereo mini)
 - Damper Pedal Jack
 - Amplificatore 1 watt x 2
 - Dimensioni 78 cm x 29 cm x 13 cm



- Alimentazione DC 9V (6 batterie alcaline AA)
- Durata della batteria 15 ore circa
- Peso: 5,1 kg
- Colore nero, rosso o bianco
- Prezzo: 599 USD.

Ulteriori info:

www.korg.com/Product.aspx?pd=595

KORG WAVEDRUM ORIENTAL

- Korg ha presentato Wavedrum Oriental, una versione limitata del suo popolare synth percussivo Wavedrum.
- Il nuovo Wavedrum Oriental aggiunge una gamma completa di algoritmi e di campioni PCM dedicati alle percussioni arabe.
- Tutti questi suoni simulano fedelmente le modalità distintive dei suoni da sottili sfumature fino alla tecnica e la posizione del colpo su questi strumenti acustici
- Per esempio, tamburi come Darbuka, Riq e Bendir sono riprodotti in maniera pressoché identica agli originali di riferimento.
- Il numero di programmi preimpostati è stato aumentato a 150.
 - Insieme ai 150 programmi utente, è possibile ora scegliere tra un di 300 variazioni.
 - Prezzo: n.a.

Ulteriori info:

www.korg.com/Product.aspx?pd=593



INFINITE RESPONSE VAX77

- Infinite Response, un produttore di strumenti a tastiera di Austin, ha chiamato Eddie Jobson come consulente al suo Technical Advisory Board. Eddie Jobson è rinomato come uno dei migliori tastieristi del mondo, avendo suonato con numerosi gruppi influenti tra cui King Crimson, Yes, Roxy Music, Frank Zappa e Jethro Tull, oltre a essere il fondatore del supergruppo UK.
- Recentemente, Eddie Jobson è tornato sul palco, esibendosi dal vivo in tutto il mondo con due nuove band, UKZ e il suo UZ Project (tutto strumentale).
- Nel corso del 2009, Eddie Jobson è stato integralmente coinvolto nello sviluppo del VAX77 e il prodotto finale porta il suo segno in molti modi.
- Infinite Response VAX77 è una tastiera controller MIDI pieghevole (nel video si vede Eddie Jobson che ne usa due collegate al suo rig di suoni nel computer).
- Caratteristiche:
 - Tastiera pieghevole per fornire il massimo della portatilità.
 - Tastiera pesata 77 note.
 - Adaptive Polyphonic Aftertouch consente la modulazione delle singole note.
 - Touchscreen per la massima facilità di utilizzo.



→ Finiture a mano per una sensazione di tasti reali in "ebano e avorio" e la "più veloce azione del tasto" del settore.

- Prezzo: 2.995 USD

Ulteriori info: www.infiniteresponse.com

ICONNECTMIDI PER IOS

- iConnectivity presenta iConnectMIDI, una sofisticata interfaccia MIDI che permette di integrare computer e dispositivi MIDI, come tastiere, drum pad e sintetizzatori con iPad, iPhone, iPod touch.
- Caratteristiche:
 - 2 x porte mini-USB
 - + Supporta iPad, iPhone o iPod touch
 - + Supporta computer con Mac OS X o Windows XP o superiore
 - 2 x 2 porte DIN MIDI
 - + Standard MIDI DIN
 - + 2 In
 - + 2 Out
 - 1 x porta USB Host
 - + Standard Full Speed USB tipo A
 - + Hub in grado di supportare fino a 8 dispositivi
 - Connettore di alimentazione.
 - Dispositivi supportati iOS
 - + iPad WiFi, 3G iPad
 - + iPhone 3GS, iPhone 4
 - + iPod touch 3G, iPod Touch 4G
- Prezzo: n.a. (contattare il produttore stesso).



Ulteriori info: www.iconnectmidi.com

TEENAGE OP-1



- Dopo più di due anni di sviluppo, il tanto atteso OP-1 è finalmente pronto per la produzione, ma a causa della fornitura iniziale limitata, è disponibile il pre-ordine con una consegna prevista di otto settimane.
- Caratteristiche:
 - Sintetizzatore con più motori ad architettura intercambiabile.
 - 8 tasti dedicati di selezione suono:
 - + Dr. Wave, motore sonoro a 8 bit
 - + FM, motore in sintesi FM
 - + Pulse, motore a onda quadra
 - + String, modellazione fisica
 - + Digital, motore digitale
 - + Fase, motore a distorsione di fase (!)
 - + Cluster, Cluster a onda multipla
 - Funzionalità di ulteriori motori saranno disponibili con gli aggiornamenti software.
 - Dedicated Instant Synth Sampler con 6 secondi di campionamento per ogni slot.
 - Dedicated Instant Drum Sampler con 12 secondi di campionamento per ogni slot.
 - Campionamento istantaneo con microfono integrato o linea.
 - Involuppo classico tipo ADSR.
 - Involuppo dinamico per suoni di batteria.
 - Future aggiunte di involuppo saranno disponibili con gli aggiornamenti software.
 - Effetti multipli con architettura intercambiabile:
 - + Delay, classico ritardo
 - + Telefono, effetto telefono
 - + Punch, aggiunge punch al suono
 - + Grid, eco basato su griglia
 - + Spring, riverbero a molla
 - Future aggiunte di effetti saranno disponibili con gli aggiornamenti software.
 - 4 singole tracce su nastro digitale.
 - Velocità variabile del nastro.
 - 12 minuti di registrazione a velocità del nastro normale.
 - 48 minuti di registrazione a bassa velocità del nastro.
 - Funzione Loop con regione mobile.
 - Trucchi del nastro come Break Tape, Bits e Reverse.
 - Memo 1 e 2 per la memorizzazione immediata Effetti, EQ o dei livelli di Pan/Velocità del nastro.
 - Inversione della registrazione.
 - Editing del nastro con Lift, Split e Drop.
 - Registrazioni Lift nel Sampler per il sound design senza fine.
 - Sensore con 3 assi di movimento (G-Force).
 - Sensori assegnabili a qualsiasi involuppo del synth, parametro effetto o di Pitch.
 - Radio FM incorporata (64-108 MHz).
 - Campionamento da qualsiasi stazione radiofonica.
 - Registrazione diretta su nastro.
 - HARDWARE:
 - + CPU 400 MHz 800
 - + 64 MB di SDRAM a bassa potenza (12ns)
 - + 512 MB NAND Flash storage
 - + 96 kHz 24 bit ADC/DAC
 - Batteria Li-Ion 1800 mAh (16 ore di attività).
 - Carica tramite porta USB.
 - USB 2.0 ad alta velocità.
 - 3,5 millimetri ingresso di linea, uscita.
 - Microfono incorporato.
 - Mini speaker uscita 1 Watt.
 - Display AMOLED a 60 fps 320 x 160 pixel di risoluzione.
 - Modulo tastiera profilo basso.
 - Design interruttori profilo ultra-basso.
 - Encoder incrementali Industrial Grade.
 - Dimensioni 282 x 102 x 13,5 millimetri.
- L'OP-1 viene fornito in un pacchetto ecologico riutilizzabile in materiale Paperfoam.
- Prezzo: 799 EUR.

Ulteriori info:
<http://namm.teenageengineering.com>

KORG PS60

- Korg ha annunciato che è disponibile il PS60, un sintetizzatore per performance dal vivo.
- Progettato per il musicista mobile, il PS60 offre suoni professionali in un pacchetto facile da usare.
- Caratteristiche:
 - Tastiera Natural Touch semi-pesata a 61 tasti.
 - Accesso immediato a sei categorie essenziali: piano, e-piano, organo, archi, ottoni e synth.
 - 440 voci pronte all'uso create da celebri programmatori Korg.
 - Tecnologia del suono EDS-i (Enhanced Definition Synthesis integrata).
 - Fino a 20 split e performance in layer.
 - Layout intuitivo con i controller hardware



- dedicati per le funzioni di uso frequente.
- Nove manopole dedicate al controllo live, riverbero, delay ed effetti EQ.
- Software di editing gratuito permette di usare PS60 come plug-in con la propria DAW host (AU, VST e RTAS).
- Prezzo: 899 EUR.

Ulteriori info: www.korg.com/ps60

KORG PA3X

- Korg Pa serie ha una nuova ammiraglia che si chiama Pa3X, la più realistica e la potente arranger-workstation mai prodotta finora da Korg.
- Caratteristiche:
 - Motore sonoro Enhanced RX (Real eXperience) per un migliore realismo e un nuovo sound vivace, tra cui pianoforti presi dal Korg SV-1 Stage Piano, oltre a Ambiente Drums.
 - Tre interruttori assegnabili, un joystick a quattro vie e ribbon control per garantire il controllo totale dei livelli del suono (DNC).
 - Versioni a 61 tasti o 76 tasti semi-pesati, entrambe con velocità e aftertouch
 - Robusto cabinet in alluminio
 - TouchView TFT display.
 - Il modello a 76 tasti dispone di display inclinabile motorizzato.
 - Interfaccia grafica con nuova funzione di ricerca.
 - PaAS ad alta fedeltà, barra amplificazione/speaker opzionale con proprio sistema Easy Connect (nessun supporto, cavi o di alimentazione supplementari necessari).
 - Più di 400 stili di fabbrica, ciascuno con 4 variazioni e 4 Fill In + Break, oltre a 15 banchi user.
 - Enhanced Guitar Mode 2 per le parti di chitarra ancora più realistica.
 - Funzione Chord Sequencer per registrare una progressione di accordi al volo.
 - Fino a 8 effetti stereo in una volta. Nuovi effetti



- vintage dall'acclamato SV-1 Vintage Stage Piano.
- Nuovo TC-Helicon Vocal Processor (derivato dal VoiceLive2) dedicato con effetti professionali.
- Adaptive MIC offre un fonico virtuale per impostare automaticamente le migliori impostazioni EQ/Compressor/Gate per la voce.
- Strumenti professionali per il mastering dalla MaxxAudio suite di Waves.
- Nuovo doppio MP3/MIDI file player e registratore con Advanced Vocal Remover.
- Migliorata la compatibilità con il formato Lyrics e formato grafico (+ G) per i file MIDI e MP3.
- Nuova funzione Audio Chord Detection che consente di estrarre automaticamente gli accordi da file MP3 da inviare al processore vocale.
- Migliorata la compatibilità audio per i brani GM.
- Set di caratteri estesi multi lingua. I testi possono essere mostrati nelle loro lingue originali (tranne orientali e arabi).
- Prezzo: n.a.

Ulteriori info:
www.korg.com/Product.aspx?pd=592

ROLAND BK-7M

- Roland ha annunciato il nuovo BK-7m, un modulo portatile che può connettersi a qualsiasi strumento MIDI, come per esempio una tastiera, piano digitale o fisarmonica digitale.
- Centinaia di stili di accompagnamento, suoni di alta qualità, interfaccia facile da usare.
- Equipaggiato con un motore audio di livello superiore, il BK-7m offre polifonia a 128 voci, un SSC Sound Engine con oltre 1000 suoni e 57 drum kit, alcuni dei quali Roland SuperNATURAL.
- Caratteristiche:
 - Modulo di supporto portatile compatibile con i pianoforti MIDI, tastiere, fisarmoniche, organi.
 - 1.000 suoni, 57 drum kit, polifonia a 128 voci.
 - Oltre 400 stili musicali di alta qualità, ciascuno con quattro impostazioni one-touch.
 - Oltre 900 Music Assistant che coprono ogni genere musicale.
 - SMF e riproduzione di file audio tramite connettore USB integrato.
 - Registrazione audio in formato WAV direttamente al dispositivo di memorizzazione USB.
 - Funzione Cover per SMF e stili musicali.
 - Video Out per visualizzare testi e/o accordi sul display esterno.
- Prezzo: n.a.

Ulteriori info:

www.rolandconnect.com/product.php?p=bk-7m



ROLAND FR-18 DIATONIC V-ACCORDION

- Roland presenta la prima fisarmonica diatonica digitale con lo stesso livello di qualità di suono e risposta dinamica dei suoi predecessori modelli V-Accordion.
- La nuova FR-18 è un sogno per fisarmonicisti in cerca di uno strumento di classe mondiale con tastiera diatonica.
- Caratteristiche:
 - 12 modelli di fisarmonica.
 - Virtual Tone Wheel a bordo rotary lento e veloce.
 - Quattro registrazioni utente.
 - Tastiera programmabile e layout basso.
 - Funzione drum per percussione manuale tramite tasti dei bassi e di accordo.
 - Alimentazione a pile ad alta capacità e possibilità wireless (opzionale).
- Prezzo: n.a.



Ulteriori info: www.rolandconnect.com/product.php?p=fr-18_diatonic

RADIKAL TECHNOLOGIES ACCELERATOR

- Accelerator è il nuovo strumento di Radical Technologies, un synth polifonico con otto potenti voci in sintesi sottrattiva espandibile fino a 32.
- Ogni voce si compone di tre oscillatori, due filtri multimodo, 6 generatori di inviluppo, tre LFO per voce e una sezione LFO.
- Accelerator è dotato di modulazione di fase, modulazione di linearità temporale, sincronizzazione dell'oscillatore, ring modulation, forme d'onda sweepable e una matrice di modulazione.
- Caratteristiche:
 - 3 oscillatori con forme d'onda sweepable.
 - 6 generatori di inviluppo.
 - 4 LFO (3 voce, 1 sezione LFO).
 - Rumore con filtro rumore (filtro multimodo LP, HP, BP e Notch 12/24 dB), amplificatore e inviluppo indipendente.
 - 2 filtri multimodo per voce LP, HP, BP e Notch con 12/24 dB.
 - Ulteriore EQ parametrico 3 bande per voce.
 - Potente matrice di modulazione.
 - 2 FX con Delay, Chorus, Flanger, Phasing e Rotary Ensemble.
 - Arpeggiatore
 - Sequencer fino a 8 step con memory chord, 32 passi e tre linee per il controllo dei parametri.
 - Modalità split, dual, single e performance.

- Sensore di accelerazione per il controllo dei parametri.
- Tastiera 61 tasti synth con aftertouch di canale.
- 512 memorie sound, 200 memorie performance, 100 memorie chain.
- Funzione randomizzazione.
- Elaborazione in virgola mobile per una maggiore gamma dinamica.
- 8 voci (fino a 32 voci con espansione DSP).
- Due parti multimodali (8x multimodali con espansione DSP).
- Display grafico monocromatico con retroilluminazione RGB.
- Due ingressi bilanciati esterni.
- Quattro uscite analogiche.
- Uscita cuffie.
- SPDIF Output.
- Due slot di espansione DSP.
- MIDI In, Out, Thru.
- Prezzo: n.a.

Ulteriori info: www.soundwave.it



FAIRLIGHT CMI SYNTHESIZER PER IOS

- Fairlight ha presentato in anteprima la versione iOS imminente del Fairlight Computer Music Instrument.
- L'applicazione per iOS offre la maggior parte delle caratteristiche del Fairlight originale, ma a un prezzo ovviamente molto più conveniente.
- Si possono anche fare alcune cose che non sono mai state possibili sul Fairlight CMI originale, grazie alla potenza di calcolo aggiuntiva offerta dai dispositivi iOS.
- Nel video, Peter Vogel CEO di Fairlight dimostra l'app che gira su un iPad.
- L'app è stata sottoposta ad App Store e sarà venduta a circa 50 USD.

Ulteriori info:

www.fairlightinstruments.com.au



NORD STAGE 2

- Nord ha annunciato il suo nuovo strumento di punta della serie Stage 2.
- Il Nord Stage 2 rappresenta un nuovo, splendido sintetizzatore con l'ultima tecnologia di generazione del suono in ciascuno dei suoni di organo, di pianoforte e tutto il resto.
- Stage 2 contiene le più recenti tecnologie di campionamento del pianoforte, tra cui String Resonance, Dynamic Noise Pedal e una memoria dei campioni completamente sostituibile dall'utente (due volte la dimensione di Stage EX) compatibile con la nuova libreria Nord Piano v5.
- Stage 2 offre una sezione Organ di terza generazione derivata dalla serie C2 Organ, insieme ad avanzate funzionalità di rotary speaker.
- Stage 2 ha una sezione sintetizzatore tutta nuova con il DNA del Nord Wave. Ulteriori opzioni di generazione del suono, un arpeggiatore potente, compatibilità con la Nord Sample Library.



- Il pannello di controllo e l'interfaccia utente sono progettati per l'accesso immediato a tutte le funzioni chiave, nonché la visibilità immediata delle impostazioni correnti.
- Saranno disponibili da febbraio 2011 tre versioni: 88 tasti pesati, 76 tasti pesati e 73 tasti semi-pesati.
- Prezzo: n.a.

Ulteriori info:

www.nordkeyboards.com/main.asp?tm=Home

UAD-2 SATELLITE

- Non capita tutti i giorni che un nuovo prodotto prometta di 'sciogliere la tua faccia', ma è esattamente quello che Universal Audio dice di fare con la UAD-2 Satellite.
- La famiglia UAD-2 Satellite combina l'accelerazione DSP con la semplicità plug-and-play delle interfacce FireWire 800/400, perfetta per i moderni iMac basati su Intel e MacBook Pro.
- Caratteristiche UAD-2 Satellite includono:
 - Accesso alla libreria UAD Powered Plug-Ins su computer dotati di FireWire 800 e 400.
 - Compatibile con un'ampia gamma di moderni iMac basati su Intel e MacBook Pro.
 - Può gestire grandi mix in Pro Tools, Logic, Cubase, Nuendo, Performer e altro, senza pesare sulla CPU del computer host.
 - 5 modelli da scegliere:
 - + 1. DUO (Core).
 - + 2. DUO Flexi (con 500 dollari di Plug-In Voucher).
 - + 3. QUAD (Core).



- + 4. Flexi QUAD (con 500 dollari di Plug-In Voucher).
- + 5. QUAD Omni v5.7 (con 50 UAD plug-in).
- La linea completa di UAD-2 Satellite DSP Accelerators è prevista per una release nel primo trimestre 2011 con prezzi da 899 USD.

Ulteriori info: www.uaudio.com/press/releases/2011/uad2_satellite

IK IRIG MIC + VOCALIVE

iRig Mic

The first handheld
microphone for
your iPhone



- IK Multimedia ha presentato iRig Mic, un microfono a condensatore portatile progettato per i dispositivi e iOS VocaLive, una applicazione di effetti vocali.
- VocaLive avrà una suite di 5 effetti vocali in tempo reale:
 - correzione intonazione
 - harmonizer coro
 - duplicatore di voce
 - morpher vocale e de-esser
 - più 7 effetti su misura per l'elaborazione vocale:
 - riverbero
 - equalizzatore
 - compressore
 - delay
 - filtri
 - chorus
 - phazer
 - Gli effetti possono essere combinati in una catena di 3 processori vocali.

Ulteriori info: www.ikmultimedia.com/irigmic

IZOTOPE E BT STUTTER EDIT



- iZotope ha rilasciato Stutter Edit, frutto della prima collaborazione con il compositore e musicista elettronico Brian Transeau (BT).
- Stutter Edit ruota intorno a un innovativo motore di campionamento che permette di manipolare l'audio in tempo reale.
- Stutter Edit taglia l'audio a fette e sequenze creando effetti ritmici estremamente efficaci.
- Disponibile per Win e Mac nei formati VST, Audio Unit, RTAS.
- Prezzo: 149 USD.

Ulteriori info:

www.izotope.com/products/audio/stutteredit/

TEMPEST DAVE SMITH + ROGER LINN



ANALOG DRUM MACHINE

- Una drum machine che sia veramente nuova non capita spesso di vederla. Tempest ha l'anima analogica di un classico sintetizzatore di Dave Smith, con il design facile di una macchina moderna concepita da Roger Linn, l'uomo che molti ritengono il padre di questo genere.
- È bello vedere i due amici che insieme hanno ancora voglia di stupire il mondo.
- Tempest è un nuovo strumento percussivo dotato di 16 pad sensibili alla dinamica e alla pressione, disposti in una matrice 8 x 2 per facilitare sia l'esecuzione in tempo reale che la composizione a step.
- Due controlli a nastro sensibili alla pressione e alla posizione offrono un metodo unico di controllo.
- Tempest dovrebbe essere disponibile entro giugno 2011.
- Prezzo: 1.999 USD (provvisorio).

Ulteriori info:

www.davesmithinstruments.com

SPECTRASONICS OMNISPHERE 1.5



- Spectrasonics ha annunciato l'aggiornamento alla versione 1.5 di Omnisphere, un incredibile strumento virtuale per Windows e Mac, diventato ormai un mito.
- La versione 1.5 include una vasta gamma di nuove funzionalità, di aggiunte al motore di sintesi e di modifiche all'interfaccia utente.
- La più importante è una fantastica interfaccia interattiva chiamata "The Orb", che fornisce capacità di sintesi in tempo reale innovative.
- L'aggiornamento include anche molte caratteristiche che sono state richieste dagli utenti dal rilascio di Omnisphere nel 2009, compresi il nuovo View Browser e il supporto per aftertouch polifonico.
- La nuova versione integra anche un significativo aggiornamento alle patch di fabbrica, sfruttando tutte le nuove funzionalità di sound design e portando il numero totale di suoni in dotazione a 8.000.
- Omnisphere 1.5 sarà rilasciato il 15 febbraio 2011 e sarà disponibile come download gratuito per tutti gli utenti registrati.
- Davvero un bel regalo di Eric Persing!

Ulteriori info: www.spectrasonics.net

BOB MOOG FOUNDATION E SPECTRASONICS OMG-1

- Eric Persing di Spectrasonics insieme alla Bob Moog Foundation ha tenuto una presentazione speciale al NAMM, annunciando una collaborazione unica con un concorso di raccolta di fondi a beneficio della fondazione.



- I dettagli del concorso devono essere rivelati quando inizierà il 15 marzo 2011.
- Durante la presentazione, Persing ha svelato il Gran Premio per il concorso benefico, consistente in uno splendido OMG-1, un sintetizzatore hardware creato appositamente da Eric Persing e Moog.
- L'esemplare unico integra in uno strumento straordinario il mondo della sintesi analogica, computer, software di sintesi disparate e le più recenti superfici a contatto.
- Restiamo sintonizzati...

Ulteriori info: www.spectrasonics.net

AVID M-AUDIO TORQ 2.0



- Con il nuovo software Torq 2.0 si può andare oltre il semplice beat-match per ottenere prestazioni DJ futuristiche e produrre brani in tempo reale.
- Caratteristiche:
 - 4 piastre complete di tutte le funzioni, ciascuna dotata di EQ, controllo di livello, cueing cuffie e crossfade.
 - Compatibile con interfacce audio di terze parti selezionate e hardware di controllo DJ tra cui Numark NS7, Vestax VCI-300 e altri.
 - Funzionalità standalone, nessun hardware richiesto.
 - Nuovi effetti integrati.
 - La funzione Traq Morph consente di trasformare le tracce grazie agli effetti di filtro, taglio, duck e morph quando si esegue il crossfade tra le tracce.
 - Possibilità di inserire fino a quattro effetti simultanei per piastra.
 - Design dell'interfaccia utente aggiornato.
 - Rimozione delle sezioni dallo schermo per conservare spazio.
- Prezzo: 224,91 EUR.

Ulteriori info:
www.avid.com/US/products/Torq-2

AVID M-AUDIO VENOM

- Il sintetizzatore Venom di M-Audio unisce un tipo di sintesi in stile analogico con potentissimi effetti interni, ampie caratteristiche di modulazione e un'interfaccia audio USB incorporata per fornire a tutti gli utenti una gamma incredibilmente vasta di entusiasmati sonorità e funzioni di registrazione all'interno di un prodotto potente ma allo stesso tempo accessibile.
- Grazie alle più di 90 forme d'onda campionate e suoni di batteria tratti dai più popolari e ambiti sintetizzatori di tutti i tempi, i suoni di Venom spaziano da sonorità stratosferiche e rerefatte fino a suoni brutali, sporchi e aggressivi.
- Questo sintetizzatore offre polifonia a 12 voci, sei tipi filtri risonanti e tre oscillatori - più un intero arsenale di effetti per stravolgere i vostri suoni a piacere.
- Con Venom è possibile creare enormi patch a stack e sequenze utilizzando layer ed effetti insert multipli. Il suo delay sincronizzabile al BPM e gli arpeggiatori a quattro frasi simultanee, garantiscono una propulsione ritmica senza paragoni.
- Caratteristiche:
 - 3 oscillatori per voce, più di 90 forme d'onda campionate e suoni di batteria
 - filtri risonanti multimodo con limiter a saturazione valvolare
 - polifonia a 12 voci con 4 parti multitimbriche
 - tastiera synth-action a passo standard da 49 tasti
 - interfaccia audio/MIDI USB integrata, compatibile con Pro Tools M-Powered
 - Consente di organizzare le patch all'interno dei banchi, rinominarle, condividerle con altri utenti ed eseguire il backup dei dati.
 - Offre funzionalità estese di editing per la creazione di nuovi suoni.
 - Permette di sovrapporre le patch e creare suoni strabilianti.
 - La grafica estremamente fedele a Venom consente una maggiore facilità di utilizzo.
 - Multi timbrico a 4 parti con phrase-sequencer indipendenti sincronizzabili via MIDI
 - 12 voci di polifonia
 - Modalità monofonica e polifonica
 - Modalità unisono per for voice stacking (fino a 12 voci)
 - 512 patches suddivise in 4 banchi da 128 Single Programs (Banchi A-D)
 - 256 patches Multi: suddivise in 2 banchi da 128 Single Programs (Banchi A-D)
 - Fino a 4 arpeggiatori con tap tempo



- Prezzo: (indicativo) 599 USD.

Ulteriori info: www.soundwave.it

VIRUS TI DARK STAR



- Virus TI Dark Star completa la serie speciale "Virus TI WhiteOut" di Access. Questo modello si presenta come un Virus TI2 Polar ma di colore grigio scuro anziché bianco, e prodotto in un numero limitato di unità.
- Le specifiche tecniche sono identiche alla versione Virus TI2 Polar, come si può notare differisce solo nella colorazione del chassis.
- Le specifiche tecniche sono identiche alla versione Virus TI2 Polar. Come si può notare, differisce solo nella colorazione del chassis.
- Il look color "canna di fucile", legno e alluminio sono gli ingredienti principali di questa edizione speciale. Suonare con un sintetizzatore della serie Virus TI WhiteOut non ti farà passare inosservato sul palco.
- Sintetizzatore analogico virtuale
 - polifonia da 25 a 110 voci (in relazione alla tipo di suono)
 - fino a 9 oscillatori e 9 sub-oscillatori per voce
 - 2 filtri multimodo
 - multitimbrico a 16 parti
 - 129 effetti incluso vocoder
 - 16 arpeggiatori programmabili
 - 74 controlli (pulsanti e manopole)
 - 1024 sound in RAM e 3328 in ROM.
- Prezzo: 2.520 EUR.

Ulteriori info: www.soundwave.it

RELOOP CONTOUR

- Reloop Contour è un controller MIDI/USB professionale ideale per controllo del software per Native Instruments Traktor Pro in grado di gestire fino a 4 deck.
- Controller professionale ottimizzato per Traktor Pro.
- Possibilità di controllare fino a 4 deck.
- 47 controlli MIDI "full size" per ciascun deck.
- 34 pulsanti, 4 fader, 6 codificatori, 2 manopole, 1 manopola con push, 2 jog wheels.
- Pulsanti illuminati.
- Indicatori luminosi per ciascun controllo.
- Pulsanti play, cue, cup, sync e shift di grandi dimensioni.
- 4 pulsanti cue point, jog wheel a 4 modalità (scratch, search, pitch bend e track selection).



- 2 pulsanti save/delete.
- 2 banchi per l'accesso a 8 differenti cue point.
- Pulsanti loop, auto loop, manual loop e reloop.
- Potenziometri per il controllo del panpot e del filtro.
- 4 encoder con indicatore a led.
- 4 mini fader e 4 pulsanti per il controllo degli effetti.
- Compatibile con Mac OS X e Windows XP/Vista/7.
- Compatibile con il software Traktor Pro.
- Utilizzabile come MIDI controller con altri software.
- Include il software per DJ Traktor LE; Dimensioni mm 160 x 44 x 370.
- Reloop Contour Controller Edition: 289 EUR
- Reloop Contour Interface Edition: 429 EUR

Ulteriori info: www.soundwave.it

ARTURIA SPARK

- Arturia ha annunciato l'imminente rilascio di SPARK, una drum machine altamente creativa.
- Spark è una soluzione completa di batteria composta da una applicazione software e un controller hardware dedicato.
- Combinando la potenza della sintesi analogica, la modellazione fisica e dei campioni, attraverso il flusso di lavoro intuitivo di una drum machine hardware, Spark è un centro di produzione altamente creativo.
- Caratteristiche:
 - Motori di alta qualità del suono, tra cui sintesi analogica TAE, campionamento multi-layer, modellazione fisica.
 - 480 Strumenti per 30 kit:
 - + Kit vintage drum machine: ricreazioni analogiche nello spirito di TR-808, TR-909, Simmons SDS-V, LinnDrum, Drumtraks, DMX ecc.
 - + Kit elettronici riguardanti gli stili più popolari della musica moderna: Dub, House, Techno, Hip Hop, RnB, così come generi sperimentali, grazie al motore a modelli fisici.
 - + Kit di batteria acustica con un mix di modellazione fisica e di campioni per un elevato realismo percussivo.
 - Sequencer 16 note, 64 step.
 - 8 pad sensibile alla velocità e alla pressione.
 - FX Pad sensibile al tatto con effetti Repeat, Tape, Reverse, Strobe, Pan, Mix e 3 modalità di Filter e Roller.



- Modalità loop avanzata con funzioni "dividi e sposta".
- Automazione in tempo reale su tutti i parametri.
- Mixer 16 tracce con 9 effetti di alta qualità: compressore, riverbero, bit crusher, multibanda EQ, chorus, delay, distorsione, phaser, plate reverb.
- Song Mode fino a 64 pattern per song.
- Modalità Shuffle e Shift per umanizzare i groove.
- Encoder assegnabili.
- Chassis in alluminio.
- Funziona come controller MIDI universale nei confronti di qualsiasi software di terze parti.
- Spark sarà disponibile dal 15 febbraio 2011.
- Prezzo: (indicativo) 499 EUR.

Ulteriori info: www.midiware.it

SE ELECTRONICS THE EGG

- Si tratta di una delle più interessanti novità presentate NAMM 2011: sE Electronics uno dei marchi leader a livello mondiale per la produzione di microfoni si cimenta ora per la prima volta con gli studio monitor, e lo fa in grande stile.
- The Egg introduce un concetto radicalmente differente nella progettazione degli altoparlanti; nonostante sia noto da molti anni che le risonanze e le diffrazioni del cabinet sono tra le cause primarie della colorazione nell'irradiazione sonora, pochi costruttori sono stati disposti ad affrontare la difficoltà industriale di creare una cassa acustica rigida di tale complessità geometrica.
- Eliminando i passi intermedi nell'impedenza dell'irradiazione (radiation impedance) e virtualmente tutti i modi delle vibrazioni interne, The Egg non ha distorsione spettrale, tranne quella dei driver stessi. Proprio i driver sono stati selezionati per le migliori prestazioni nella loro classe e test completissimi hanno dimostrato la loro affidabilità ed accuratezza.
- Il risultato è un monitor da studio incredibilmente preciso e dettagliato, con un design unico assolutamente originale.
- Anche dal punto di vista dell'elettronica The Egg è assolutamente all'avanguardia grazie alla reale bi-amplificazione con alimentatore lineare e protezione totale contro sovraccarichi e cortocircuiti.
- La mancanza di distorsione ai transienti di alto livello e la potenza acustica non-compresa sarà una rivelazione per chi è abituato all'ascolto con monitor attivi compatti. I crossover sono totalmente attivi e sono stati modellati digitalmente e accoppiati per dare risposta ai transienti e in fase praticamente perfetta.
- Il risultato è una cassa con risposta rapida che migliora ulteriormente l'impressione di un'accuratezza assoluta.
 - Caratteristiche principali The Egg - Medium
 - Volume: 14 litri
 - Configurazione: Bass reflex
 - Frequenza di accordatura della cassa: 51Hz
 - Driver delle alte
 - Tweeter a cupola in seta da 25mm
 - Magnete al Neodimio
 - Potenza nominale: 40W RMS, 80W musicali
 - Sensibilità: 95dB 1W/1m
 - Driver delle basse
 - Cono in polipropilene da 165mm



- Potenza nominale: 50 W RMS, 100 W musicali
- Sensibilità: 89dB 1W/1m
- Unità di amplificazione
 - Stadio di ingresso bilanciato elettronicamente
 - Filtri di crossover attivi analogici
 - Frequenza di crossover: 2,1 kHz
 - Amplificatore bassi: 50 W RMS
 - Amplificatore alti: 50 W RMS

Ulteriori info: www.midiware.it

STEINBERG RUPERT NEVE DESIGNS PORTICO

SONIC REALITY
INFINITE WORKSTATION GOLD

- Steinberg ha annunciato il rilascio di RND Portico 5033 EQ e RND Portico 5043 Compressor, due plug-in VST/AU pro-audio di elaborazione del segnale che rispondono l'alleanza tra Yamaha, Rupert Neve Designs e Steinberg.
 - Particolarmente noto per la progettazione di tutte le apparecchiature di elaborazione del segnale analogico, Rupert Neve ha cercato la giusta tecnologia per portare i suoi progetti leggendari nel dominio digitale.
 - Con la tecnologia Yamaha Virtual Circuitry Modeling (VCM) questa intenzione è in grado di essere realizzata nei prodotti Steinberg.
 - I primi plug-in che incorporano la tecnologia VCM di emulazione hardware analogica Portico sono ora l'equalizzatore RND Portico 5033 e il compressore RND Portico 5043.
 - RND Portico 5033 è un equalizzatore a cinque bande con tre bande di filtri parametrici, ognuno con Gain dedicati, e controlli Q, più due bande con filtri Shelving per alti e bassi.
 - RND Portico 5043 è un compressore che offre controlli di soglia, ratio, attacco, rilascio e guadagno per una intricata compressione del segnale. Le modalità feed-forward o feed-back della compressione consentono agli utenti di passare da una risposta aggressiva di compressione a una sottile.
 - Entrambi i Portico 5033 e 5043 saranno disponibili presto.
- Ulteriori info:
www.steinberg.net/en/products/vst/rnd_portico_plugins/rnd_portico_5033.html
- Sonic Reality ha presentato un potente bundle di librerie per Kontakt chiamato "Infinite Workstation Gold". Una massiccia selezione di strumenti multi-campionati che vanno dal pianoforte, tastiere vintage, chitarre e bassi a una orchestra completa, pad vocali e strumenti da tutto il mondo.
 - Con 3.000 suoni e oltre 12 gigabyte di contenuti Infinite Workstation Gold è stato progettato per il compositore o il produttore professionista.
 - Titoli inclusi:
 - Acoustic Guitar Kapsule
 - Bass Kapsule
 - Deluxe Grand Piano C7
 - Electric Guitar Kapsule
 - Electronic Drums Kapsule
 - Omnisoundz 2 GM Collection
 - Orchestral Brass Kapsule
 - Orchestral Ensembles Kapsule
 - Orchestral Percussion Kapsule
 - Orchestral Strings Kapsule
 - Orchestral Woodwinds Kapsule
 - Studio Drums Kapsule
 - Tron Kapsule
 - Vintage Kapsule
 - Vocal Kapsule
 - World Instrument Kapsule
 - Disponibilità: gennaio 2011 (versione download).
 - Prezzo: 299 USD.

Ulteriori info: www.sonicreality.com

STEINBERG HALION SONIC 1.5

- Steinberg ha rilasciato la versione 1.5 di HALion Sonic, la workstation VST con le ultime tecnologie di sintesi e di campionamento, una libreria di classe mondiale e un'interfaccia utente intelligente che eccelle sia in studio che sul palco.
- L'aggiunta di funzionalità avanzate e performance così come più contenuti di campioni per la sua enorme libreria rende HALion Sonic lo strumento ideale per compositori, produttori, musicisti e sound designer, praticamente in qualsiasi ambiente di produzione.
- L'ultima versione di HALion Sonic fornisce il supporto a 64 bit per Mac OS X, così come il supporto General MIDI compreso di program change MIDI, chorus e riverbero predefiniti.
- La libreria è stata ampliata per includere 1,2 GB di ottoni e di nuovi strumenti a fiato.
- Lo streaming audio e la velocità di caricamento



sono stati ottimizzati per prestazioni coerenti.

- Ulteriori effetti, così come quattro modalità nuove di distorsioni nella sezione di filtro.
- L'aggiornamento 1.5 è ora disponibile gratuitamente dal sito Steinberg.
- NOTA: HALion Sonic versione 1.5 è anche in versione prova per 60 giorni in Cubase 6 e Cubase 6 Artist.

Ulteriori info: www.steinberg.net/en/products/vst/halion_sonic/halion_sonic.html

AUDIO VIDEO & MUSIC



LA PIÙ BELLA RIVISTA GRATUITA IN PDF



HOME RIVISTA ARRETRATI ALLEGATI VIDEO TUTORIAL LIBRI SITI PDF MICROFONI SYNTH NEWS (TUTTE)

**ISCRIVITI ALLE SYNTH NEWS QUOTIDIANE PER TENERTI
INFORMATO SU TUTTO IL MEGLIO DELLA MUSICA
ELETTRONICA E SGNIFFO SGNAFFO BIM BUM BAM...
VAI NELLA HOME PAGE E INVIA SEMPLICEMENTE IL TUO
INDIRIZZO EMAIL. SYNTH NEWS ^è IN REGALO.**



Audio Video & Music - Copyright 2008/2011. Tutti i diritti riservati.
www.audiovideomusic.it

STEINBERG CUBASE 6

CUBASE 6 ARTIST

di Simone Pippi
Pier Calderan

Advanced Music Production System



Il 13 gennaio 2011 sono stati presentati ufficialmente al NAMM di Anaheim, **Cubase 6** e **Cubase 6 Artist**, annunciati come due nuovi sistemi di produzione musicale con un sacco di caratteristiche nuove di zecca e numerosi miglioramenti alle funzionalità rispetto alle precedenti versioni.

Abbiamo pensato di fare cosa gradita, pubblicare tutta la parte relativa alle novità introdotte, dandovi appuntamento nei prossimi numeri per un'approfondita recensione di **Cubase 6** e **Cubase 6 Artist**. Buona lettura!



Cosa c'è di nuovo in Cubase 6 nel dettaglio

Drum editing deluxe

Sviluppato in collaborazione con professionisti della registrazione in studio e batteristi di altissimo valore, **Cubase 6** alza il livello delle operazioni di drum editing multitraccia.

Incorpora un nuovo rilevatore dei transienti e del tempo, con l'aggiunta della quantizzazione stabile per effettuare il drum replacement.

Cubase 6 offre una serie completa di strumenti per perfezionare il ritmo e poter così ascoltare delle ottime tracce di batteria come quelle registrate in un unico take.

Ogni singolo colpo di batteria potrà essere trattato, tramite un calcolo non distruttivo, con pochi clic, correggendo o impostando un nuovo tempo della performance di batteria.

Nuovo rilevamento dei transienti

Basato su un algoritmo allo stato dell'arte, **Cubase 6** introduce una funzione semplice e intelligente di rilevazione dei transienti.

Localizzare tutti i colpi di batteria, adesso è un gioco da ragazzi, grazie alla funzione di anteprima intuitiva e due particolari filtri, chiamati **Peak** e **Beats**.

Con questo potente strumento, gli utenti possono individuare colpi singoli, rullate e note fantasma con

molta praticità.

Dopo che i transienti sono stati rilevati, le singole tracce possono essere gestite dall'utente, accorpandole su più gruppi traccia.

I colpi di batteria vengono in seguito tagliati e raggruppati pronti per essere modificati nel dettaglio.

In questo modo, per esempio, viene risolta con il minimo sforzo la copia dal versetto 2 al versetto 1 in pochi clic.



Accurata quantizzazione della fase nell'audio multitraccia

In **Cubase 6** il materiale audio può essere quantizzato come quello **MIDI**, offrendo numerose possibilità di risoluzione dei problemi di tempo e quindi, cambiare il groove di batteria in qualsiasi momento.

Per preservare le relazioni di fase tra i componenti della batteria, i singoli **slice** di tutte le tracce possono essere raggruppati e spostati in un unico passaggio.

Cubase 6 crea automaticamente dissolvenze incrociate tra gli slice per garantire la transizione senza soluzione di continuità tra di loro e colmare quindi le lacune che potrebbero essere introdotte durante la quantizzazione.

Pochi clic e tutte le tracce di batteria sono allineate alla grancassa, rullante o altri componenti percussivi.

Grazie alle funzioni di **Slice Rules** è possibile decidere quali fonti avranno una priorità più elevata durante il processo di individuazione degli slice.



Rilevamento avanzato del tempo

Cubase 6 presenta una nuova concezione di rilevamento del tempo, il quale con grande accuratezza determina in modo semi-automatico il tempo di qualsiasi materiale audio ritmico.

In questo modo è facile determinare il tempo di una esecuzione di batteria registrata senza il metronomo.

La mappa del tempo risultante può essere utilizzata per mantenere la sensazione dinamica delle variazioni di ritmo naturale o per eliminare in modo semplice le variazioni di tempo superflue.

Qualunque sia il ritmo a disposizione, **Cubase 6** è in grado di rilevare il tempo e poterlo successivamente allineare alla griglia del progetto.



Drum Replacement

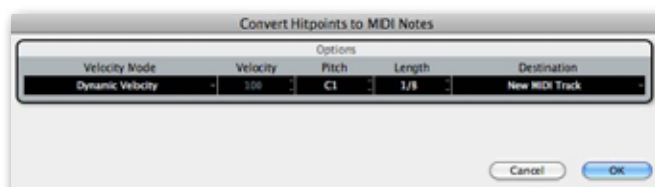
La grancassa ha bisogno di più corposità?

Il rullante risulta scialbo nel mix?

Con la nuova funzione **Hitpoint to MIDI**, diventa molto facile sostituire, raddoppiare o arricchire le tracce di batteria.

Una volta che i transienti sono stati rilevati, basta un solo clic sul pulsante **Create MIDI Note** per creare una traccia **MIDI** la quale conterrà una nota **MIDI** per ogni singolo colpo di batteria.

Da qui, è possibile caricare il potente virtual instrument **Groove Agent ONE**, incluso in **Cubase 6** e contenente una selezione di batterie con vari modelli acustici, urban, hip-hop, dance ecc.



Lane track per multitake

Cubase 6 viene fornito con il concetto **Lane Track** utile per la composizione veloce di **multitake**.

Durante la registrazione di take in modalità ciclica, Cubase crea istantaneamente un evento per ogni traccia. Da qui, è necessario segnare le parti migliori e **Cubase** crea automaticamente un'unica take contenente tutte le parti selezionate.



Raggruppamento tracce

Semplice e efficace, il nuovo strumento **Track Edit Groups** ottimizza il lavoro con le registrazioni multitraccia in **Cubase**.

Si risparmia tempo perché questa nuova funzione consente l'editing multitraccia con pochi clic. Che si tratti di chitarra, basso o di una registrazione ambientale, i segnali vengono mixati in modo professionale. Per esempio, durante la registrazione di una chitarra, è possibile registrare singole tracce effettuate con modelli di amplificatore e microfoni. Attivando la funzione **Track Edit Groups**, le tracce unite tra di loro possono essere modificate in una sola volta, risparmiando tempo in studio.

- Blocco automatico degli eventi in una serie di tracce
- Modifica delle tracce audio in pochi clic
- Ideale per l'editing della batteria e complesse composizioni di chitarra



Nuovo VST Expression 2



Con il rilascio simultaneo di **Cubase 6** e il protocollo **VST3.5**, si sta assistendo a un cambiamento sostanziale del **MIDI editing**.

Con la rivoluzionaria funzione **Note Expression**, caratteristica in **VST Expression 2**, è ora possibile andare al di là di ciò che è stato possibile, assegnando, creando e modificando i valori di nota a più controller, tutto all'interno di una singola finestra.

Note Expression permette la realizzazione di parti musicali direttamente nel **Key Editor**.

Le singole note contenute in un evento **MIDI** e i suoni polifonici, possono essere controllati dinamicamente in totale indipendenza l'uno dall'altro. In questo modo, i compositori possono accedere alle informazioni di controllo, per

esempio, di **volume** o **pitch bend** in un unico punto, facilitando lo spostamento o la cancellazione dei diversi valori in una sola volta.

Ogni singola nota dell'evento è considerata una sola unità, permettendo di lavorare in modo più veloce e intuitivo.

Provate a immaginare un accordo contenente diversi sweep del filtro, curve di volume o espressioni dinamiche per ogni singola nota

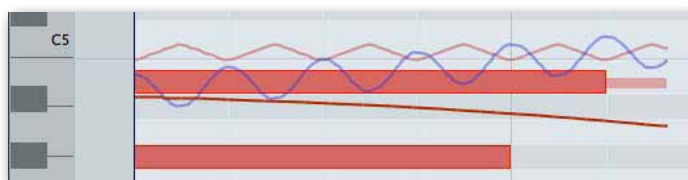


Note Expression si integra perfettamente con **VariAudio**. La nuova funzione **Extended MIDI Conversion** genera curve di **micro-pitch** direttamente sugli eventi nel **Key Editor**.

Ma c'è di più. Lo strumento virtuale incluso **HALion Sonic SE**, così come **HALion Sonic** e **HALion Symphonic Orchestra VST Sound Instrument Set**, sono tra i primi nel loro genere a supportare pienamente la tecnologia **VST 3.5**.

Dai suoni di strumenti ultra-realistici agli effetti più inaspettati, **VST 3.5** e **Note Expression** consentono un nuovo approccio creativo interamente dedicato alla composizione e al sound design.

Con la funzione **MIDI Extract** gli utenti all'interno del **Sample Editor** possono creare degli snapshot della tonalità e le curve di volume ricavate da registrazioni audio monofoniche e incollare le informazioni in note **MIDI**.



Dinamica musicale

Il set di **VST Expression** è stata ampliato e ora anche le dinamiche sono presenti nel **Key Editor**, nonché nello **Score Editor**.

Dal pianissimo al fortissimo e crescendo, tutte le dinamiche del **Score Editor** sono disponibili nel nuovo **Articulations/Dynamics Lane** del Key Editor. Quando si utilizzano strumenti compatibili VST 3.5, gli utenti hanno un feedback istantaneo delle parti che contengono le dinamiche.

La funzionalità di **Dynamics Mapping** consente regolazioni molto fini per un massimo di tre controller per dinamica, tra cui velocità, volume e MIDI CC liberamente assegnabili.



Mapa VST Expression

Gli strumenti compatibili VST 3.5 come **Sonic HALion SE**, così come **HALionSonic** e **HALion Symphonic Orchestra VST Sound Instrument Set**, sono grado di trasferire automaticamente l'ottimizzazione di ogni singolo suono dello strumento a una mappa **VST Expression**.



VST Amp Rack

VST Amp Rack è la nuova suite di amplificatori e effetti per chitarra con il meglio della tecnologia dei suoni a convoluzione.

VST Amp Rack offre una raccolta completa di suoni di chitarra che spaziano dal vintage al moderno. Sulla base di alcuni dei migliori amplificatori per chitarra, **VST Amp Rack** viene fornito con sette modelli di amplificatori distinti che riproducono fedelmente il timbro originale.

Sia che si tratti di suono pulito, crunch o sostenuto, **VST Amp Rack** offre sempre un tono perfetto per realizzare tracce di alta qualità come in un vero studio.



Progettato come un vero e proprio rack da chitarra, **VST Amp Rack** permette a chitarristi, bassisti e produttori in genere di creare complesse configurazioni, grazie agli amplificatori disponibili, ai classici effetti **Stomp box**, cabinet e modelli di microfono.

Sono inclusi 16 leggendari **Stomp box**, compresi **WahWah**, **Compressor**, **Tape Delay** e **Fuzz**.

Tutto ciò può essere combinato con sei cabinet, due microfoni e un accordatore, in modo che **VST Amp Rack** risulti lo strumento perfetto per registrare chitarre autentiche.



Che si tratti di jazz, rock o metal, **VST Amp Rack** è pronto a realizzare tracce di chitarra distorte, ben presenti e, soprattutto, brillanti. Con questo strumento a portata di mano, non è necessario l'acquisto di ulteriori attrezzi per la registrazione della chitarra. Funziona benissimo anche con batteria e voce.

HALion Sonic SE

HALion Sonic SE è una versione semplificata di **HALion Sonic**, la workstation premier VST di Steinberg, ma integra lo stesso motore audio incontaminato del fratello maggiore.

HALion Sonic SE offre una stretta integrazione con **Cubase 6** e più di **900** suoni pronti per la produzione.

Gestione intuitiva, suonabilità immediata e supporto VST 3.5 fanno di questo nuovo strumento la scelta perfetta per la creatività in fase di composizione o per il divertimento durante l'esecuzione dal vivo.

HALion Sonic SE sostituisce **HALion ONE** delle precedenti versioni, ma tutti i suoni **HALion ONE** sono stati ristrutturati e sono ora inclusi in **HALion Sonic SE**, insieme a nuovi contenuti tratti da **HALion Sonic** della versione completa.

HALion Sonic SE supporta la tecnologia VST 3.5 ed è essere tra i primi a beneficiare della rivoluzionaria tecnologia **VST Expression 2**.

Questo permette di risparmiare tempo ai compositori per la mappatura **VST Expression** e le funzioni di **Note Expression**.

Otto controlli intuitivi **Quick** forniscono un rapido accesso ai parametri più importanti per il **sound-shaping**. E con **HALion Sonic SE**, **Cubase 6** introduce anche una modalità di importazione dei file **MIDI**, sfruttando appieno la modalità multi-timbrica a 16 parti.



LoopMash 2

LoopMash 2 offre ancora più loop da mixare e quindi, la possibilità di creare tonnellate di nuove varianti, dando all'utente il controllo totale su tutto il processo, con oltre 20 nuovi effetti **MIDI** controllabili dal vivo come scratch, stutter e stop.

LoopMash 2 può contenere fino a 24 scene del loop per ottenere una maggiore varietà nelle prestazioni. Le scene possono essere riordinate tramite **Drag&Drop** e attivate nuovamente con un doppio

clic. Tramite le funzioni **Undo** e **Redo** gli utenti hanno la libertà di provare ogni combinazione dei parametri, senza preoccuparsi delle conseguenze. Inoltre, è possibile effettuare il **Drag&Drop** da un **LoopMash 2** all'altro o addirittura in **Groove Agent ONE**.



HALion Symphonic Orchestra VST Sound Instrument Set

Cubase 6 contiene una versione di prova di **90 giorni** completamente funzionale di **HALion Symphonic Orchestra VST Sound Instrument Set**, offrendo una ricchezza di strumenti orchestrali acustici, compresa una gamma pressoché inesauribile di articolazioni espressive e tecniche esecutive.

Gli utenti che dispongono di **HALion Symphonic Orchestra** saranno felici di sapere che possono usare **HALion Symphonic Orchestra VST Sound Instrument Set** con la loro licenza esistente come un aggiornamento gratuito subito.

Per tutti gli altri, la versione di prova di **HSO VST Sound Instrument Set** può essere aggiornata online per una licenza permanente a un prezzo molto speciale, in esclusiva agli utenti di **Cubase 6**.

La licenza di aggiornamento è disponibile solo online e consente l'utilizzo permanente del HALion Symphonic Orchestra VST Sound Instrument Set inclusa in Cubase 6.

HALion Symphonic Orchestra VST Sound Instrument Set per **HALion Sonic SE** e **HALion Sonic** è la libreria ideale per la composizione sinfonica, per la produzione e pre-produzione di musica, TV, film e giochi. Essa pone la straordinaria potenza sonora di una grande orchestra sinfonica sotto il controllo totale del supporto **VST Expression 2**. Violini, ottoni, legni e strumenti percussivi, questa libreria comprende una gamma pressoché inesauribile di articolazioni espressive e tecniche

di esecuzione, direttamente accessibile in **HALion Sonic SE** e **Cubase 6**, e tutto questo grazie al **VST Expression**.



Flusso più veloce



Cubase 6 presenta una interfaccia grafica ridisegnata in modo significativo, che rende più facile l'accesso a tutte le funzioni di. Colore e contrasto ottimizzati per minimizzare l'affaticamento degli occhi durante lunghe sessioni in studio. Il nuovo look per **Parts**, **Events**, **Arranger** e tracce **Marker** aiuta gli utenti a distinguere tra ciò che è importante e ciò che lo è meno nella finestra progetto.



Supporto X64 per Mac

Il supporto nativo di **Cubase** a 64 bit per **Mac OS X 10.6 a 64 bit** aumenta la quantità di memoria **RAM** da 2 Gb a 1 Tb.

In parole povere, maggiore è la memoria, più tracce, plug-in e campioni audio possono essere utilizzati in **Cubase**. Questo significa anche che gli utenti possono facilmente utilizzare tutte le librerie disponibili sul mercato oggi.

La versione iniziale di **Cubase 6 a 64 bit per Mac OS X** ha le seguenti limitazioni: non supporta il protocollo **ReWire**, non effettua l'esportazione degli **MP3**, non è possibile stampare gli spartiti, non effettua importazione e esportazione di **OMF**, non è disponibile il plug-in effetto **Tonic** né i **Virtual Instrument Embracer** e **Monologue**.

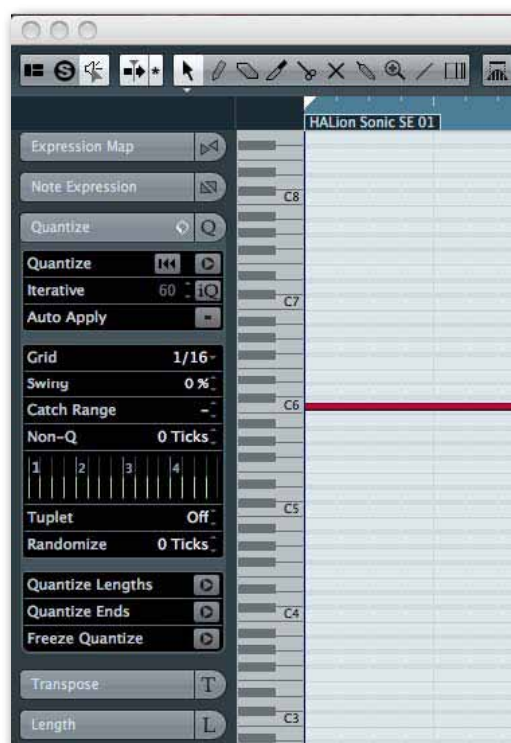
Accessibilità

Cubase 6 è improntato su una maggiore accessibilità, con tutti i vantaggi di facilità d'uso e del flusso di lavoro.

Sulla base di miglioramenti progettati per il **Sample Editor** in **Cubase 6**, il **Key Editor** è stato esteso per fornire un accesso agevole e intuitivo a tutti i parametri chiave.

Cubase 6 fornisce un nuovo comando di console per tutti i più importanti strumenti **MIDI** e le funzioni in forma del nuovo **Inspector**.

Expression Maps, **Note Expression**, **Quantize**, **Transpose** e **Length** sono ora a portata di mano.

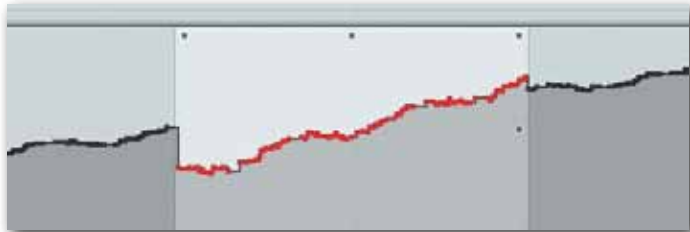


Nuovi strumenti di scala per i dati di controllo e l'automazione per offrire un'esperienza estremamente intuitiva quando si lavora con dati

MIDI, tra cui l'editing simultaneo di diversi eventi e un look molto accattivante.

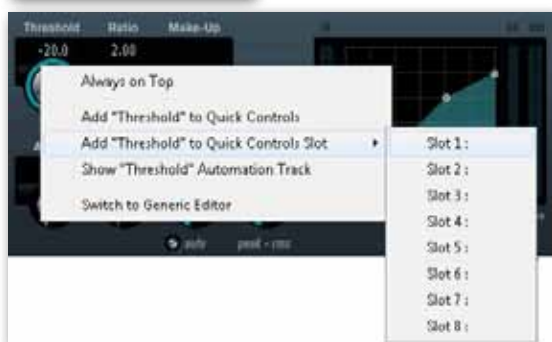
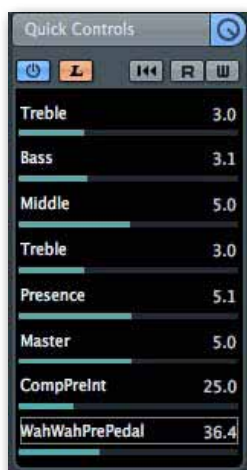
Gli utenti hanno in pieno controllo: scalare, ruotare e spostare gli eventi marcati in su o in giù.

Tutti gli eventi vengono scalati senza problemi in relazione tra di loro.



Il **Quick Control** è associato con la modalità **MIDI Learn**, quindi i parametri possono essere assegnati direttamente a un controllo esterno facendo un semplice clic destro su un qualsiasi Plug-in VST 3 o su un controllo dello strumento.

In alternativa, gli utenti possono anche utilizzare il **Quick Control "MIDI Learn"** per assegnare un controllo del plug-in o dello strumento virtuale a una slot vuota del **Quick Control**.



Video tutorial di approfondimento incluso

Cubase 6 presenta più di due ore di filmati video tutorial dettagliati, prodotti dagli esperti di **Streamworks Audio**.

I video contengono istruzioni passo-passo per i principianti fino alle tecniche di montaggio avanzate, il tutto realizzato in qualità **HD**.



Varie

Cubase 6 viene fornito con molte caratteristiche nuove e eccitanti rendendolo sempre più completo. Tutti i piccoli dettagli sono stati migliorati allo scopo di realizzare una workstation non solo più potente, ma anche stimolante.

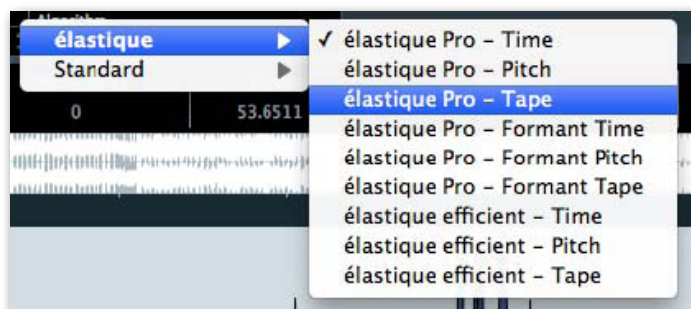


Compatibilità del progetto globale tra Cubase 6 e le altre versioni

Viene garantita la compatibilità di progetto tra tutte le sei versioni di **Cubase** e dei progetti per lo scambio con altri studi che eseguono una versione ristretta di **Cubase 6** (come **Cubase Artist 6**). La sesta versione di **Cubase** permette di mantenere la coerenza generale del progetto per consentire agli utenti di **Cubase 6** di poter lavorare a progetti realizzati con versioni precedenti senza problemi.

Algoritmi di Timestretching

Gli algoritmi di timestretching in **Cubase 6** sono stati categorizzati per tonalità e materiale audio percussivo, sia complesso sia singolo. Questi algoritmi sono ottimizzati per gli estremi processi di timestretching, tanto che gli utenti saranno sorpresi di quanto il suono rimanga sempre di ottima qualità.



Nuova generazione di Plug-In

Cubase 6 include plug-In di generazione **VST 3** completamente ridisegnati e ampliati rispetto alle precedenti versioni **VST 2**:

De-Esser
Surround Panner
Mixer Delay
SMPTE Generator
Mix 6 to 2
Test Generator.



MediaBay

Con **Cubase 6** è possibile ora memorizzare i loop e campioni audio di **MediaBay** su dischi rigidi esterni **USB**. Prendere il contenuto e richiamarlo in un altro **MediaBay**, senza ulteriori indicizzazioni.

L'ultima versione di **MediaBay** dispone di un nuovo **Mini Browser** che permette la visualizzazione a colpo d'occhio di tutte le informazioni necessarie all'utente.



Notepad track data export

Questa utile funzione permette agli utenti di esportare tutti i dati memorizzati nel Notepad di ogni progetto come un unico file di testo consolidato in modo da non dover aprire numerosi file per cercare i dati giusti.

Conoscere Cubase 6...

Creatività in primis



L'esperienza di Cubase: più strumenti per gli artisti

Nel 1984, Steinberg è stata fondata su un ideale: aiutare gli artisti a fare musica, mettendo la loro creatività al primo posto e utilizzando una tecnologia a portata di tasca.

Da allora, Steinberg ha sviluppato alcuni dei software musicali di maggior successo tra cui Cubase, il software più popolare al mondo per la composizione, registrazione e missaggio audio.

Definire gli standard industriali per oltre 26 anni

Dalla nascita dell'azienda, Steinberg ha costantemente spinto i confini di ciò che è possibile realizzare nella produzione dell'audio digitale. Le tecnologie avanzate incluse in **Cubase 6** risultano flessibili, convenienti e intuitive adatte a tutti gli artisti mettendo a disposizione tutte le potenzialità creative e professionali.

Steinberg ha sviluppato applicazioni multi piattaforma altamente professionali che permettono agli utenti **Mac** e **Windows** di sfruttare Cubase con qualsiasi scheda audio.

VST 3.5: l'ultima versione del Virtual Studio Technology



Il protocollo standard **Virtual Studio Technology (VST)**, sviluppato da Steinberg, crea un ambiente virtuale come un vero e proprio studio professionale su **Win** o **Mac** e consente la perfetta integrazione di ottimi processori di effetti e strumenti virtuali nel sequencer audio digitale.

Il rivoluzionario standard **VST** ha recentemente raggiunto un nuovo stadio con l'uscita del **VST 3.5**, una versione innovativa con una nuova serie

di funzionalità, tra cui **VST 3 controller** e **Note Expression** così come **VST Expression Map Integration**.

VST Sound: gestione universale dei file di Steinberg



La gestione universale dei file multimediali di Steinberg, chiamati **VST Sound**, è una parte fondamentale dell'ultima versione **VST 3**.

Grazie al supporto **VST Sound**, i plug-in e strumenti virtuali di altre aziende produttrici possono essere integrati direttamente in **MediaBay**, ovvero il sistema di gestione dei media utilizzati nelle applicazioni di Steinberg.

Questa integrazione rende l'intero processo di ricerca dei file multimediali (audio, loop, preset **VSTi**, video, parti **MIDI** e preset traccia) molto più veloce e semplice.

ASIO: standard audio a bassa latenza e alte prestazioni



L'architettura **Audio Stream Input/Output (ASIO)** costituisce la colonna vertebrale del **Virtual Studio Technology**.

ASIO indirizza tutte le esigenze di registrazione audio professionale. Lo fa offrendo la possibilità di modificare la profondità di bit e la frequenza di campionamento, la modalità multi-canale e la sincronizzazione.

Come risultato, l'utente ottiene una bassa latenza, alte prestazioni, facilità di installazione e registrazione audio stabile.

Dalla sua nascita, **ASIO** è diventato uno standard supportato da molti produttori di hardware audio.

Composizione creativa e sequencing

Cubase 6 mette a disposizione un sequencer **MIDI** molto più intuitivo.

Basato su 25 anni di esperienza nello sviluppo delle funzionalità di composizione, **Cubase 6** pone una pietra miliare presentando una nuova interfaccia grafica che rende le potenti funzionalità ancora più accessibili. Il colore e l'ottimizzazione del contrasto minimizzano l'affaticamento degli occhi in

sessioni di lavoro estese, senza tralasciare il nuovo **Inspector** per una sua maggiore flessibilità. Probabilmente **Cubase 6** offre oggi il più funzionale e completo **MIDI** sequencing che permette di comporre in tutta facilità.

I punti di forza del **MIDI** di **Cubase** non consistono solo nella profondità delle sue capacità, in quanto è stato progettato da zero per essere accessibile e facile per una lavorazione senza sforzo.

Key Editor



Il **Key Editor** è un potente e incredibilmente trasparente editor dove le melodie, accordi e arrangiamenti prendono forma.

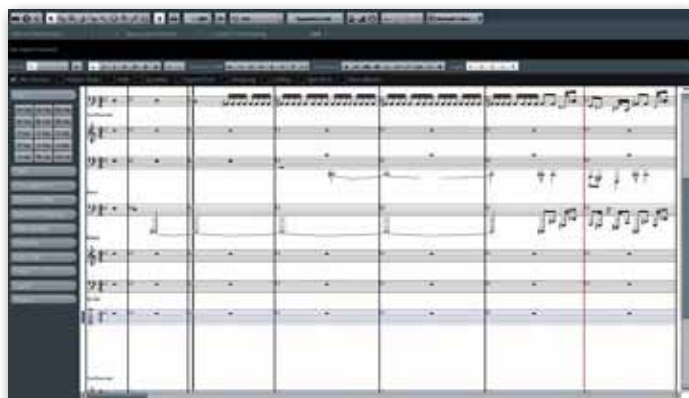
Funzioni di taglio, spostamento e disegno di singole note o accordi interi, o la modifica di centinaia di parametri **MIDI** disponibili o le rielaborazioni anche fra le più sottili di una performance **MIDI** sono solo alcuni dei compiti per i quali il **Key Editor** è stato sviluppato e perfezionato continuamente da Steinberg per oltre due decenni.

Con la funzione **In-place editing**, è inoltre possibile elaborare le parti **MIDI** direttamente nella finestra del progetto nel contesto di altre tracce.

Cubase offre anche altri editor specificamente progettati per altre attività **MIDI**.

Sono stati migliorati gli per lo **Score**, **Drum** e **List** diventati indispensabili per la produzione di musica.

Score Editor



Lo **Score Editor** è un ambiente completo di notazione musicale integrato all'interno di **Cubase**

e consente agli utenti di visualizzare la musica su pentagramma, con pieno supporto di tutti i simboli musicali, quindi la visualizzazione e la modifica che tutto ciò comporta.

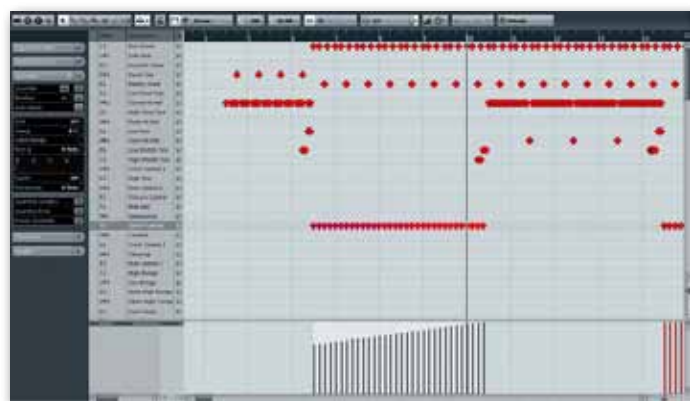
Con il supporto per le parti vocali così come le note di batteria, chitarra, tablature, lo **Score Editor** include centinaia di simboli di notazione professionale.

È sufficiente selezionare gli strumenti necessari per creare un layout completamente professionale idoneo per solisti, orchestre e cori.

Grazie al supporto **Music XML Import/Export**, lo scambio di spartiti con altre applicazioni viene effettuato in pochi secondi.

Alla straordinaria funzionalità del **MIDI Meaning**, sono state aggiunte le funzioni di **Expression Maps** di **VST Expression 2** offrendo così il supporto dinamico di articolazioni e di notazione espressiva che vengono automaticamente interpretati dal protocollo **VST**.

Drum Editor



Il **Drum Editor** è una finestra molto intuitiva per la costruzione e la rielaborazione di beat, ritmi e groove, con un sacco di funzioni per consentire agli utenti di realizzare il ritmo perfetto.

List Editor



Il **List Editor** è un potente strumento di editing **MIDI** che offre un rapido accesso alle proprietà di ogni singola nota ed evento **MIDI** consentendo un enorme risparmio di tempo specialmente in progetti complessi.

VST Expression 2

Con **Cubase 6**, Steinberg ha innovato ulteriormente gli strumenti creativi per offrire più performance alla composizione.

Note Expression è un approccio rivoluzionario per creare e modificare valori multipli dei controller in una singola interfaccia grafica, direttamente sulla nota di riferimento. **Note Expression** reinventa un nuovo modo di lavorare sull'editing.

In complemento a questa funzione, **Expression Maps** permette di migliorare radicalmente il modo di lavorare con gli strumenti.

Expression Maps consente senza soluzione di continuità, l'editing trasparente delle articolazioni, con il pieno controllo di più articolazioni nei **Key Editor** e **Score Editor**.

Le articolazioni nello **Score Editor** possono essere riprodotte immediatamente da parte di librerie orchestrali campionate, in tempo reale.

Inoltre, la nuova tastiera virtuale **MIDI** permette agli utenti di riprodurre e registrare note con il mouse o la tastiera del computer, funzione molto utile quando si è in viaggio.

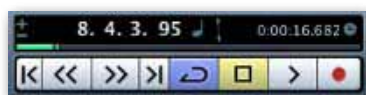
VST MIDI plug-in



Per stimolare ancora di più, **Cubase** include una serie di svariati **plug-In VST MIDI** adatti per la lavorazione dei messaggi **MIDI** in qualsiasi progetto. Mentre **Cubase 6** offre il più ricco set di strumenti per le funzionalità di **MIDI Sequencing** nel settore audio di oggi, la filosofia di sviluppo di Steinberg è costantemente focalizzata sulla creatività dei musicisti, compositori e produttori, ottenendo un ambiente **MIDI** che non è solo tecnologicamente avanzato ma molto intuitivo e immediatamente accessibile a qualsiasi utente.

Registrazione e Editing

La 6a generazione di strumenti per la registrazione e l'editing

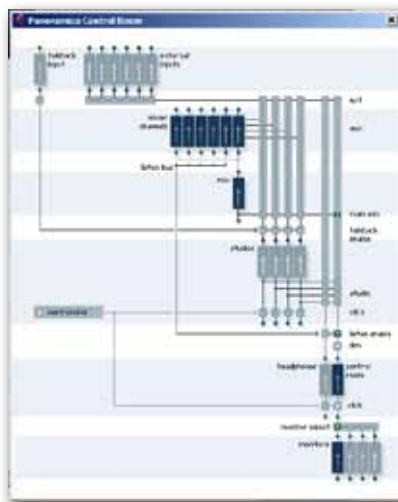


Steinberg è esperienza nell'audio digitale che risale a più di due decenni fa e costituisce la base per una nuova generazione di funzionalità per la registrazione e l'editing.

La sua enfasi non è solo sulla tecnologia e precisione, ma anche sulla facilità d'uso, usabilità e ergonomia. **Cubase 6** fornisce tutti gli strumenti necessari per registrare e editare.

Allo stesso tempo, **Cubase 6** è ancora più facile da usare.

Ingegneria di ultima generazione



Il premiato motore audio di **Cubase** fornisce una risoluzione cristallina di **32 bit** in virgola mobile e la frequenza di campionamento di **192 kHz**, con una qualità audio cristallina.

Il motore di nuova generazione include le funzioni per l'editing dell'audio surround 5.1, che offre fino a sei canali per ogni traccia, il tutto su tecnologia **Virtual Studio Technology** che si espande su una miriade di **VST Instrument** a portata di mano.

Registrazione facile

Cubase 6 offre inoltre funzionalità di registrazione avanzate, come **Retrospective Record**, che significa non perdere mai un take.

Qualsiasi **plug-in** di effetti può essere registrato assieme al segnale o semplicemente utilizzato per il monitoraggio, evitando di effettuare una registrazione distruttiva del segnale.

L'intuitiva interfaccia supporta anche progetti di registrazione ingenti facilitando l'organizzazione in cartelle di progetto, tipi di tracce personalizzabili e combinazioni di colori dedicate a ogni tipo di traccia.

Impostare gli ingressi e le uscite in **Cubase** è molto facile: la finestra **VST Connection** consente agli utenti non solo di effettuare un'impostazione personalizzata di In e Out ma di caricare configurazioni **VST Connection** in pochi istanti.

Sviluppato in collaborazione con studi di registrazione e batteristi professionisti di altissimo livello, **Cubase 6** incorpora un rilevatore del tempo e dei transienti allo stato dell'arte, funzioni di quantizzazione audio e di sostituzione dei suoni di batteria per perfezionare i pattern ritmici.

La nuova funzione **Track Edit Groups** è in grado di perfezionare il lavoro con le registrazioni multitraccia in **Cubase**.

Quando viene attivata, i relativi eventi presenti su più tracce sono legati insieme e possono essere modificati in una sola volta, facendo di questa nuova funzione un enorme risparmio di tempo. Per evitare la disattivazione accidentale del pulsante di registrazione durante la scrittura dei dati, la funzione **Lock Record** può essere impostata con un comando da tastiera.

Il nuovo display indica all'utente quanto spazio è rimasto per la registrazione su disco rigido, consentendo agli stessi utenti di pianificare le sessioni di registrazione di conseguenza.

Sample Editor



Il **Sample Editor** permette un'illimitata libertà creativa durante l'editing dell'audio. Un completo set di strumenti per l'editing offre una vasta gamma di funzioni che non riguardano solo le attività di modifica comuni, ma anche a livello del campione. Le funzioni dedicate ai loop in **Cubase 6** è una manna per chi utilizza loop nel progetto, tra cui l'individuazione dei transienti e del tempo, la quantizzazione audio e le funzioni di sostituzione dei suoni di batteria con campioni professionali.

VariAudio



Con la tecnologia **VariAudio** l'utente può adeguare loop di batteria al tempo della song, trasporre o effettuare time stretching di strumenti o analizzare e modificare direttamente le note di registrazioni vocali monofoniche.

Control Room



La **Control Room** di **Cubase 6** è un ambiente di monitoraggio realizzato per regolare fino a quattro punti di ascolto tramite i canali **Send Studio**.

L'ingresso **Talkback** permette di interagire con la sala da ripresa e l'integrazione del metronomo fa sì che ogni musicista possa suonare a tempo nel brano musicale.

Inoltre, è possibile effettuare svariate configurazioni di ascolto e molto altro ancora.

È possibile creare e gestire fino a quattro **Studio Mix** in modo che ogni musicista possa ascoltare il proprio messaggio personalizzato.

La gestione delle fonti esterne come, per esempio, **CD** o **DVD** possono essere gestite da un pannello molto facile da usare.

In congiunzione con la scheda Steinberg **MR816 CSX**, la **Control Room** offre la registrazione e l'ascolto a bassissimi valori di latenza, il tutto completamente integrato nel mixer di **Cubase**, senza bisogno di utilizzare un'applicazione aggiuntiva di miscelazione.

Mixer audio a 32 bit



Il motore a **32 bit** in virgola mobile di miscelazione in **Cubase 6** è stato progettato per offrire molto di più di una semplice scorrevolezza del mix. Per un flusso di lavoro lineare, gli utenti hanno a disposizione una notevole configurabilità e flessibilità per adattare tutti i potenti strumenti di lavoro in ogni progetto.

Mixer liberamente configurabile

Tre mixer di progetto, totalmente configurabili, per effettuare combinazioni di canali e routing, in modo da garantire un pieno controllo sul progetto corrente.

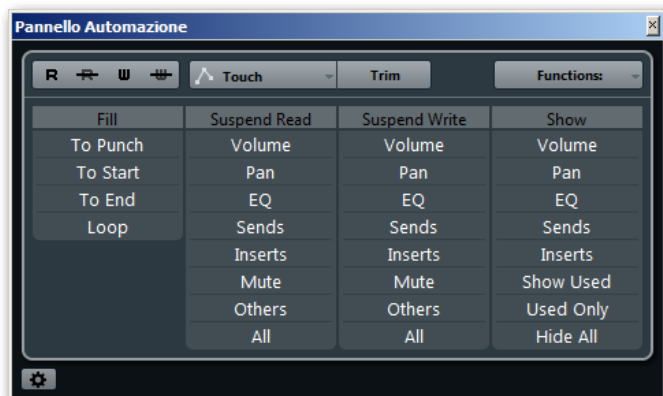
La funzione **Track Presets** consente di memorizzare le impostazioni dell'utente e richiamare istantaneamente le impostazioni di qualsiasi traccia e VST Instrument attraverso la finestra **MediaBay**.

Mixer professionale completamente attrezzato

Cubase 6 è attrezzato anche per le registrazioni più complesse grazie ai suoi **256 ingressi e uscite fisiche**, **8 insert** per canale, **64 FX**, **256 gruppi** e un numero illimitato di routing tra i canali audio, i **Bus**, i **Gruppi** e le **Tracce FX**.

E anche in progetti più ingenti, la compensazione della latenza viene gestita in modo automatico dal sistema.

Automazione completa



Il trattamento dell'automazione in **Cubase 6** fornisce un pannello dedicato per l'accesso rapido a tutte le funzioni di automazione.

La maggiore trasparenza e flessibilità offre ai professionisti la possibilità di realizzare una automazione completa in pochi minuti e controllare la sessione in modo chiaro.

Routing libero

Cubase 6 offre una completa libertà durante l'assegnazione dell'audio in qualsiasi progetto.

Le funzionalità di routing consentono un controllo illimitato di routing tra i canali gruppo indipendentemente dal loro ordine e supporta l'invio da parte di gruppi per quelli **FX** oppure, gli stessi canali **FX** possono essere assegnati nuovamente ai canali gruppo.

Per una flessibilità ancora maggiore, le tracce audio possono non solo inviare segnali ai gruppi e ritornare ai canali **FX** con l'aiuto della mandata in modalità **pre fader**, ma anche in **post fader** dalle uscite della scheda per i canali gruppo e quelli **FX Return**.

Ingresso Side chain dedicato ai plug-in versione VST 3



Gli ingressi **Side chain** sono disponibili sulla maggior parte dei **Plug-in VST 3** disponibili in **Cubase 6**.

Grazie all'architettura "free routing", praticamente qualsiasi segnale nel mixer **VST** può essere usato come un segnale di ingresso **side chain**.

Il **Side chain** è una funzione fondamentale per gli effetti audio-controllati come (compressione controllata da una sorgente audio), ma possono essere usate in modo creativo in molti modi (per esempio il controllo di un **LFO** integrato negli effetti di modulazione).

High-end EQ



Utilizzando il famoso **Studio Channel EQ**, gli utenti sono in grado di creare equalizzazioni di alta qualità, tra cui molteplici modalità di filtro del segnale.

Riverbero professionale



L'eccezionale **ReVerbence** è un riverbero a convoluzione integrato in **Cubase 6** il quale permette di creare ambienti davvero intriganti grazie a una libreria di risposte di impulso vastissima.

Esportazione progetti in qualsiasi tipo di file



Quando il messaggio è pronto, si può esportare in quasi tutti i formati standard, per esempio, **AIFF**, **Sound Designer II**, **Wave**, **Wave64**, **Broadcast Wave**, **MP3** e **MP3 surround** e **Windows Media Audio Pro**.

Come estensione della finestra **Export Audio Mixdown**, la sezione **Channel Batch Export** permette l'esportazione dell'output di una selezione multipla dei canali del mixer.

Channel Batch Export è anche un modo ideale di raggruppare le tracce di progetto per liberare potenza alla CPU.

Surround Mixing



Tutti i pLug-in VST 3 integrati in **Cubase 6** sono completamente **Surround ready**, cioè pronti per il Surround.

Cubase offre un sostanziale contributo alla possibilità di esportare il formato **MP3 surround** per la distribuzione.

Effetti



Cubase 6 viene fornito con un impressionante numero di effetti VST di alta qualità, tra cui **EQ**, **Dynamics**, **Modulation**, **Reverb**, **Filters**, **Distortion** e molti altri ancora.

Insieme vengono forniti anche gli effetti **Legacy Set** originali di **Cubase SX 3**.

Cubase 6 offre un totale di 60 effetti audio in tempo reale.

Più di **1.280** spettacolari preset, che permettono di sperimentare la qualità eccellente di questi effetti immediatamente.

Ecco una panoramica completa delle suite dei **plug-in** audio e inclusi in Cubase 6:

EQ Standard Channel EQ



Si tratta di un equalizzatore a quattro bande con controllo parametrico variabile.

StudioEQ



Questo potente equalizzatore è molto versatile e offre il pieno controllo parametrico a quattro bande con curve di risposta variabile, così come filtri analogici.

GEQ10



Questo equalizzatore grafico è dotato di 10 bande di frequenza. Possibilità di disegnare le curve di equalizzazione, inversione dei parametri e sette tipi di risposta. Dispone di un controllo globale per la quantità complessiva di equalizzazione.

GEQ30



Questo equalizzatore grafico a 30 bande vanta funzionalità per la realizzazione di curve di equalizzazione professionali, inversione dei parametri e sette tipi di risposta. Dispone di un controllo globale per la quantità complessiva di equalizzazione.

Dual Filter



Questo è un classico doppio filtro passa-basso e passa-alto con risonanza: utile per filtrare determinate frequenze, lasciando passare tutte le altre.

Step Filter



Si tratta di un filtro multimodo basato su pattern per creare parti ritmiche. Supporta fino a 16 step per le singole impostazioni di taglio frequenza e risonanza del filtro.

Tonic: Analog Modeling Filter



Tonic è un filtro analogico versatile progettato per essere uno strumento creativo adatto a aggiungere colore e corpo a ogni traccia.

Wahwah



Tipico pedale **wah-wah** che permette di emulare i classici pedali. È dotato di parametri per la gamma di frequenza, larghezza di filtro e guadagno.

Compressor



Compressore classico con rilascio automatico, make-up attivabile, hard/soft Knee, RMS/Peak e modalità "Live" che disabilita look-ahead per l'uso a bassa latenza.

VintageCompressor



VintageCompressor è modellato in base a uno dei compressori più famosi d'epoca.

Multiband Compressor



Il nuovo **Multiband Compressor** dispone di quattro bande indipendenti con tre frequenze di crossover. Ogni banda ha il suo compressore indipendente (con Threshold, Ratio, Attack, Release e Makeup), Solo e Bypass indipendenti per banda, e modalità automatica per il controllo dell'attacco e del rilascio. Ogni banda ha un compressore indipendente con auto make-up.

VSTDynamics



Classico **VST Dynamics** portato alla versione **VST 3**. Unisce Compressor, Gate, Limiter e Soft Clipper con funzionalità di routing flessibile.

DeEsser



Questo speciale tipo di compressore riduce le sibilanti, soprattutto nelle registrazioni vocali.

Limiter



Semplice limitatore a bassa distorsione con rilascio automatico che mette un "tetto rigido" a qualsiasi segnale, adatto anche per il Mastering.

Maximizer



Questo è un hard limiter e un loudness enhancer da caricare sul master del mixer per disporre di soft clipping e attacco e rilascio automatici.

Gate



Si tratta di un Gate flessibile con attacco indipendente e controlli di rilascio, rilascio automatico, ingresso side chain per effetti di tipo ducking, nonché una modalità "live" per l'uso a bassa latenza.

Expander



Classico espansore della dinamica audio che dispone anche di rilascio automatico e modalità "live" per l'uso a bassa latenza.

EnvelopeShaper



Envelope Shaper manipola i transienti dei segnali in ingresso. Ideale per strumenti percussivi. Offre guadagno dell'attacco variabile e lunghezza, nonché controlli di guadagno del rilascio.

MIDI Gate



Questo è un effetto Gate il quale non viene innescato dai livelli di soglia, ma solo da note **MIDI**. Silenzia i segnali audio in ingresso in funzione alla nota MIDI e la sua velocità.

Chopper



Questo è un effetto tremolo combinato con un Autopan. Entrambi possono utilizzare diverse forme d'onda per modulare il livello (tremolo) o la posizione stereo sinistra-destra (PAN).

VST Amp Rack



L'intera suite di effetti da chitarra messi a disposizione da Steinberg, con sette modelli di leggendari amplificatori, sedici **stomp box vintage**, sei cabinet e due tipi di microfono da studio.

AmpSimulator



AmpSimulator è una simulazione di amplificatore per chitarra con simulazione di speaker. È dotato di amplificatore e vari modelli di cabinet selezionabili. Adatto anche per basso e può essere utilizzato in combinazione con **ToneBooster** se la chitarra presenta uno scarso guadagno in uscita.

ToneBooster



ToneBooster ha un filtro a fase variabile per il controllo del tono. Esso simula pedali classici come ed è molto utile in combinazione con **AmpSimulator** per regolare il volume di strumenti con un'uscita bassa.

Distortion



Distortion può aggiungere un ottimo effetto **crunch** a ogni traccia.

Softclipper



Questo è un clipper morbido con controlli indipendenti sulla 2a e 3a armonica.

DaTube



DaTube simula il caratteristico suono caldo di un amplificatore a valvole.

Grungelizer



Grungelizer aggiunge un rumore di fondo alle registrazioni, un po' come ascoltare una radio dalla pessima ricezione o un disco in vinile consumato e graffiato.

Bitcrusher



È lo strumento perfetto per entrare nel sound di bassa fedeltà. Offre la possibilità di decimare il segnale audio in ingresso riducendo la risoluzione dei bit.

Roomworks



Questo è un riverbero per la creazione di ambienti realistici sia in ambiente stereo che surround. L'utilizzo della **CPU** è regolabile per adattarsi alle esigenze di qualsiasi sistema.

Roomworks SE



Questa è una versione light dell'effetto **Roomworks**. Grande suono e soprattutto basso carico sulla CPU.

REVerence



Il primo effetto di riverbero a convoluzione di alta qualità realizzato nella versione **VST3**. È in grado di emulare gli altoparlanti, strumentazione analogica e qualsiasi stanza o corridoio naturale immaginabile, in stereo o surround con oltre 70 riflessioni incluse.

StudioChorus



Si tratta di un chorus potente a doppio stadio con due fasi in serie identiche in esecuzione. Ogni stadio dispone anche di un filtro di fase e di un parametro spaziale che crea una compensazione di modulazione tra i canali, anche in configurazioni surround.

Chorus



Si tratta di un singolo effetto di chorus che include anche filtri.

Flanger



Questo è un **flanger** potente con Lo/Hi Range modificabile, uno stadio di filtro, modalità manuale e un parametro spaziale per l'offset della modulazione multi-canale.

Phaser



Classico phaser con filtro variabile, modalità manuale, sincronizzazione del tempo e un parametro spaziale per l'offset della modulazione multi-canale.

Tremolo



Si tratta di un effetto tremolo classico con la sincronizzazione del tempo opzionale e un parametro spaziale per aggiungere offset alla modulazione multi-canale.

Vibrato



Questo è un effetto di vibrato classico con la sincronizzazione del tempo opzionale e un parametro spaziale per aggiungere offset alla modulazione multi-canale.

AutoPan



AutoPan è un effetto di panning automatico regolabile in larghezza, ritmo, due tipi di forme d'onda e sincronizzazione del tempo.

Cloner



Il **Cloner** simula l'effetto della doppia traccia con la creazione di un massimo di quattro segnali "clonati" dalla sorgente di input originale. I segnali clonati hanno ritardo, detune e panning variabili. Molto utile per dare spessore alle tracce vocali.

Rotary



Si tratta del tipico effetto di altoparlante rotante con funzionalità di editing molto potenti. Offre il controllo dell'altoparlante alto e basso, overdrive, modalità di velocità lento/veloce e stop.

ModMachine



ModMachine è un ritardo potente multi-stadio per un effetto di modulazione. Combina un ritardo a ampio raggio con tempo di ritardo LFO controllato, così come un filtro risonante con doppio LFO per la frequenza e la modulazione della risonanza.

Tranceformer



Questo è un effetto di modulazione ad anello, in cui l'audio in ingresso è modulato ad anello da un oscillatore interno a frequenza variabile, per produrre ulteriori armoniche. Un secondo oscillatore può essere utilizzato per modulare la frequenza del primo oscillatore, in totale sincrono con il BPM del brano.

Ringmodulator



Ringmodulator è in grado di produrre suoni simili a campane moltiplicando due segnali audio. L'uscita modulata ad anello aggiunge frequenze generate dalla somma dei segnali.

Metalizer



Metalizer invia il segnale audio attraverso un filtro a frequenza variabile, con controllo del sincronismo o la modulazione e del feedback.

MonoDelay



MonoDelay è un processore di ritardo monofonico con uno stadio di filtro e sincronizzazione del tempo.

StereoDelay



StereoDelay è un ritardo a due canali separati e stadi indipendenti sinistra e destra. È dotato di filtri e sincronizzazione del tempo variabile per ciascun canale.

PingPongDelay



Questo è un effetto delay monofonico con rimbalzo automatico sinistra/destra adatto per effettuare il classico effetto ping-pong. Dispone di stadio di filtro e sincronizzazione del tempo.

MonoToStereo



MonoToStereo è in grado di creare un segnale **pseudo-stereo** da qualsiasi fonte mono e comprende anche controlli per "colore" e "ritardo".

StereoEnhancer



StereoEnhancer può aumentare l'ampiezza stereo di un segnale stereo. È dotato di controlli per "colore" e "ritardo" per migliorare ulteriormente l'effetto.

Pitch Correct



Progettato per registrazioni vocali e strumenti solisti, adatto per il controllo facile dell'intonazione e correzione automatica della scala di strumenti monofonici e voce.

Octaver



Questo è un **pitch shifter** di ottava, che crea due segnali aggiuntivi, uno o due ottave sotto il segnale di ingresso, ciascuno con livello variabile.

Tuner



Si tratta di un accordatore di strumenti con una precisione molto simile all'hardware.

UV22 HR



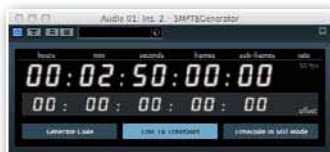
L'HR UV22 è un plug-in dedicato al dithering, basato su un algoritmo avanzato di Apogee.

Multiscope



Multiscope può essere utilizzato per la visualizzazione delle forme d'onda o la frequenza di un segnale.

SMPTE Generator



SMPTE Generator invia un codice **SMPTE** da un'uscita audio per sincronizzare altre apparecchiature con **Cubase**. Questo può essere molto utile nel caso in cui non c'è accesso a un convertitore **MIDI Time Code**.

Test Generator



Test Generator genera un segnale audio di prova per le misurazioni e test di vario genere. Il segnale audio è basato su un generatore di forme d'onda che può generare un certo numero di forme d'onda di base e vari tipi di rumore.

Surround Panner



Questo è un panner per il posizionamento in modo dinamico della sorgente sonora nel campo surround.

MixConvert



Questo permette di effettuare il bounce dei canali surround a fini di monitoraggio.

Mix6to2



Questo plug-in permette di controllare i livelli fino a sei canali surround e di mixare quest'ultimi su un'uscita stereo.

Mixer delay



Plug-in per ritardare certi segnali del sistema audio.

Strumenti e contenuti premium

Cubase 6 offre una ricca tavolozza di strumenti virtuali e ciascuno di essi è pronto a suonare con centinaia di preset, per un totale di oltre 1.900 suoni.

Oltre ai già citati **HALion Sonic SE** e **LoopMash 2** (vedi pagine iniziali di questo articolo), Cubase 6 integra una serie di incredibili plug-in **VSTi**, che sono stati migliorati nelle funzionalità rispetto alle precedenti versioni.

Groove Agent ONE



Groove Agent ONE è una vera e propria Drum Machine disponibile in **Cubase**. Non solo vanta loop dal suono dettagliato e l'importazione in stile MPC, ma la sua libreria personalizzata offre i migliori set di batterie acustiche, urban, hip-hop e dance, per un totale di 66 kit.

Ognuno dei suoi pad virtuali dispone di una sezione per l'elaborazione completa del suono che offre il pieno controllo di texture, timbri e la qualità espressiva di ogni suono di batteria.

È possibile la creazione di kit personalizzati tramite **Drag&Drop** da **MediaBay** e il **Multi Selection Pad Editing** che consente un flusso di lavoro estremamente fluido.

Il supporto per file **WAV**, **AIFF** e il formato **MPC** consentono la creazione e l'utilizzo di kit personalizzati **MPC** che possono essere realizzati con pochi clic.

Prologue

Prologue è un sintetizzatore polifonico in sintesi sottrattiva con grande suono, filtri multi-modo a risonanza variabile, possibilità di modulazione e potenti effetti.

Alimentato dalla tecnologia **VirSyn**, questo sintetizzatore analogico virtuale è alimentato da centinaia di preset che coprono una vasta gamma di suoni dalla tradizione analogica.

L'interfaccia utente intuitiva di **Prologue** fornisce funzionalità di editing completo per i suoi tre

oscillatori e filtri, quattro involucri, due LFO, la matrice di modulazione e gli effetti di bordo.



Spector

Questo strumento unico si basa su due filtri spettrali estremamente variopinti e versatili. Può utilizzare fino a sei oscillatori per voce, con due diverse forme d'onda ciascuno.

I filtri di spettro indipendenti processano ciascuna delle due forme d'onda.

È possibile la creazione di nuovi suoni unici, semplicemente disegnando nuove curve di filtro e di spostamento o morphing dei due spettri del filtro. Identico a Prologue, **Spector** offre quattro generatori di involuppo, due LFO, una potente matrice di modulazione e versatili effetti incorporati.



Mystic



Mystic è uno strumento molto insolito ma stimolante, con un sacco di personalità, diventando così il complemento perfetto per gli altri strumenti integrati in **Cubase 6**.

La sua sintesi utilizza una combinazione di modellazione fisica e di filtraggio a pettine per generare suoni unici e colorati basati su tre filtri a pettine paralleli con feedback.

La sorgente sonora è un "impulso" basato sulla tecnologia di modellazione fisica.

Lo spettro armonico di questo suono si basa su una delle sei forme d'onda e un set di due filtri di spettro. Il suono può essere modellato con un filtro di attenuazione (**Damping**), con l'aggiunta di un offset per i filtri a pettine (**Detune**) o con l'aggiunta di un componente di rumore (**Crackle**).

Embracer



Embracer è un sintetizzatore polifonico semplice ma potente, progettato interamente per la produzione di tappeti e suoni di accompagnamento. Con il suo facile controllo dell'involuppo e dei toni, dà accesso rapido ai suoni necessari, senza dover cercare tra migliaia di preset.

Tuttavia, la caratteristica più potente di **Embracer** è la sua uscita surround. Con un unico switch,

lo strumento può essere trasformato da stereo a surround e il regolatore di larghezza permette di diffondere il suo suono ovunque da mono a stereo a 360°. L'esclusivo controller a "occhio" dà un'idea precisa di come il suono sarà collocato in un mix.

Monologue



Monologue è un sintetizzatore analogico monofonico basato sulla tecnologia di modellazione fisica.

Offre suoni ricchi e colorati senza consumare molta CPU. Il sintetizzatore **Monologue** è lo strumento perfetto per effettuare bassi e suoni arpeggiati in sequenza.

Tabella di comparazione Cubase 6 e Cubase 6 Artist

Caratteristica completa ✓

Caratteristica limitata ✓

GENERALI	Cubase 6	Cubase Artist 6
Numero di tracce audio	Illimitate	64
Numero di tracce MIDI	Illimitate	128
Numero di brani per strumento	Illimitati	32
Ingressi e uscite fisiche	256	32
Gruppo di canali	256	32
FX send canali	8	8
FX return canali	64	64
Audio VST Insert slot	8	8
MIDI Insert slot	4	4
VST strumento slot	64	32
Numero di viste mixer	3	1
Numero di effetti MIDI inclusi	18	18
Numero di effetti audio inclusi	60	42
Numero di strumenti VST inclusi	8	6
Numero di suoni inclusi	1.925	1.122
Guida Quick Start stampata	✓	✓
Compatibilità di progetto derivato	✓	✓
FORMATI/SUPPORTO		
OMF import/export	✓	-
Sequel 2 project import	✓	✓
Native Cubase 64 bit per Windows 7 e Mac OSX 10,6	✓	✓
Studio connections	(Recall& Studio)	(Recall) ✓
Full Fraunhofer MP3 encoding	✓	(Add-on) ✓
Windows Media WMA Pro encoding	✓	✓
Multi-processing support	✓	✓
Mac OS X Universal Binary	✓	✓
VST3 plug-in support	✓	✓
VST2,4 plug-in support	✓	✓
ReWire support	✓	✓
Zplane Elastique algoritmi time stretching	✓	✓
WORKFLOW		
Strumenti esterni	✓	✓ (solo con Yamaha Motif)
Effetti esterni	✓	
Dispositivi MIDI (mappe dispositivo e editor)	✓	-
Track archivi	✓	-
Esportazione Batch	✓	-
Aree di lavoro (desktop virtuali)	✓	✓
Browser progetto	✓	-
Pool di importazione ed esportazione	✓	-
Controlli rapidi avanzati traccia	✓	✓
Inplace Editor (editing MIDI nella finestra del progetto)	✓	✓
Logical Editor (incl. Project)	✓	-
Offline process history	✓ (per plug-in interni e audio)	✓ (per audio interno)

MediaBay e VST Sound	✓	✓
Illimitati Undo e Redo	✓	✓
Track-preset	✓	✓
Comandi assegnabili e comandi macro	✓	✓
Extended Inspector (display canali VSTi per le tracce MIDI)	✓	✓
Freeze esteso per gli strumenti VST e le tracce audio	✓	✓
Track Edit Groups	✓	-
Nuovi strumenti di scala per l'automazione e Controller Lane Editing	✓	✓
		-
RECORDING & MIXING		-
Control Room	✓	-
Extended channel EQ (VST3 Studio EQ)	✓	✓
5,1 surround e true multichannel audio path	✓	-
Recording dai bus	✓	-
Extended Mixer view	✓	✓
Sidechain inputs	✓	✓
Volume envelopes	✓	✓
Automation panel	✓	-
Recording modes: Mix, Overwrite, Normal, Merge, Stacked	✓	✓
Automation modes: Touch, Crossover, Auto-Latch, Trim, Overwrite	✓	(touch fader) ✓
Support controller hardware	✓	(no EuCon) ✓
Motore audio a 32 bit floating-point	✓	✓
Dithering Apogee UV22HR	✓	✓
Advanced Comping	✓	✓
		-
COMPOSING & SEQUENCING		-
Extended options in Tempo Editor	✓	-
Professional score layout and printing	✓	(solo di base) ✓
Global transpose track	✓	✓
Signature e tempo tracks in Project	✓	✓
VST Expression 2,0 support: Expression Maps, Note Expression, VST Dynamics, Extended Output Mapping	✓	-
Arranger track (pattern-based arranging)	✓	✓
Key Editor (incl. nuovo Key Editor Inspector)	✓	✓
Drum Editor	✓	✓
List Editor	✓	✓
Audio tempo detection tools	✓	-
AUDIO EDITING		
VariAudio (incl. Extended MIDI conversion)	✓	-
Time Warp tool	✓	-
AudioWarp (real-time time stretching e pitch shifting)	✓	✓
Pitch shifting e time stretching	(real-time & MPEX) ✓	(real-time & MPEX) ✓
Extended Audio Quantize	✓	-
AUDIO PLUG-INS		-
AmpSimulator	✓	✓
AutoPan	✓	✓
Bitcrusher	✓	✓
Chopper	✓	✓
Chorus	✓	✓
Cloner	✓	-

Compressor	✓	✓
DaTube	✓	✓
DeEsser	✓	-
Distortion	✓	✓
DualFilter	✓	✓
EnvelopeShaper	✓	✓
Expander	✓	-
Flanger	✓	✓
Gate	✓	✓
GEQ-10	✓	✓
GEQ-30	✓	-
Grungelizer	✓	✓
Limiter	✓	✓
Maximizer	✓	✓
Metalizer	✓	✓
MIDI Gate	✓	✓
Mix6to2	✓	-
MixConvert	✓	-
Mixer Delay	✓	-
ModMachine	✓	-
MonoDelay	✓	✓
MonoToStereo	✓	✓
Multiband Compressor	✓	-
MultiScope	✓	-
Octaver	✓	✓
Phaser	✓	✓
PingPongDelay	✓	✓
PitchCorrect	✓	✓
REVerence	✓	-
RingModulator	✓	✓
Roomworks	✓	-
Roomworks SE	✓	✓
Rotary	✓	✓
SMPTE Generator	✓	-
SoftClipper	✓	-
Standard Channel EQ	✓	✓
StepFilter	✓	✓
StereoDelay	✓	✓
StereoEnhancer	✓	✓
StudioChorus	✓	-
StudioEQ	✓	✓
Surround Panner	✓	-
Test Generator	✓	-
Tonic	✓	-
Tranceformer	✓	✓
Tremolo	✓	✓
Tuner	✓	✓
UV22HR	✓	✓
Vibrato	✓	✓
VintageCompressor	✓	-
VST Amp Rack	✓	✓
VSTDynamics	✓	✓
WahWah	✓	✓
	✓	
VIRTUAL INSTRUMENTS		
Embracer	✓	-

Groove Agent ONE 1.2	✓	✓
LoopMash 2	✓	✓
Monologue	✓	-
Prologue	✓	✓
Spector	✓	✓
Mystic	✓	✓
HALion Sonic SE	✓	✓
MIDI PLUG-INS		-
Arpache 5	✓	✓
Arpache SX	✓	✓
Auto LFO	✓	✓
Beat Designer	✓	✓
Chorder	✓	✓
Compressor	✓	✓
Context Gate	✓	✓
Density	✓	✓
Micro Tuner	✓	✓
MIDI Control	✓	✓
MIDI Echo	✓	✓
MIDI Modifiers	✓	✓
MIDI Monitor	✓	✓
Note 2 CC	✓	✓
Quantizer	✓	✓
StepDesigner	✓	✓
Track Control	✓	✓
Transformer	✓	✓
ADVANCED INTEGRATION FEATURES		
Automatic integration through IEEE1394 (MR816 X, MR816 CSX, CC121, MOTIF XS)	✓	✓
True Integrated Monitoring - 1:1 mixer mapping (MR816 X, MR816 CSX)	✓	✓
True Integrated Monitoring - multiple studio mixes (MR816 X, MR816 CSX)	✓	-
Quick Connect (MR816 X, MR816 CSX)	✓	✓
Monitor mixer integration (MR816 X, MR816 CSX)	✓	✓
HW setup integration (MR816 X, MR816 CSX)	✓	✓
Plug-in integration of DSP effects (MR816 X (REV-X only), MR816 CSX)	✓	✓
VST connection presets (MR816 X, MR816 CSX)	✓	✓
Plug-in integration of MOTIF XS series voice editor (MOTIF XS)	✓	✓
Control Room control (CC121)	✓	✓
AI Knob control (CC121)	✓	✓
External VST3 support - MIDI+audio (MOTIF XS)	✓	✓
VST instrument preset browser access (KX)	✓	✓
Track Quick Controls support (KX)	✓	✓

Requisiti minimi di sistema per Cubase 6 e Cubase 6 Artist

- Windows 7*
- CPU Intel o AMD dual core
- 2 GB di RAM
- Display con risoluzione 1280 x 800 consigliato
- Scheda audio compatibile ASIO raccomandata per prestazioni a bassa latenza
- 8 GB di spazio libero su HD
- DVD-ROM dual-layer
- Porta USB per USB-eLicenser (gestione delle licenze)
- Connessione a Internet per l'attivazione della licenza

* nativo a 32 bit e versione Cubase 64-bit.

- Mac OS X versione 10.6*
- CPU Intel dual core
- 2 GB di RAM
- Display con risoluzione 1280 x 800 consigliato
- Hardware audio compatibile CoreAudio
- 8 GB di spazio libero su HD
- DVD-ROM dual-layer
- Porta USB per USB-eLicenser (gestione delle licenze)
- Connessione a Internet per l'attivazione della licenza

* nativo a 32 bit e versione Cubase 64-bit.

Prezzi versioni full e upgrade

• Cubase 6 Full Version	604,03 EUR
• Update da Cubase 4 o Cubase 5	150,25 EUR
• Upgrade da Cubase Studio 4 o Cubase Studio 5	200,67 EUR
• Upgrade da Cubase Essential 4 o Cubase Essential 5	503,19 EUR
• Upgrade da Cubase Artist 6	249,00 EUR
• Upgrade da Sequel 2	503,19 EUR
• Upgrade da Cubase SX 1/2/3, Cubase SL 1/2/3, Cubase SE 3	503,19 EUR
• Upgrade da Cubase AI 4 o 5, Cubase LE 4 o 5	503,19 EUR
• Cubase Artist 6 Full Version	301,51 EUR
• Upgrade von Cubase Essential 4 oder Cubase Essential 5	100,83 EUR
• Upgrade da Sequel 2	251,09 EUR
• Upgrade da Cubase SE 3, Studio Case 2	251,09 EUR
• Upgrade da Cubase LE 4 o 5, Cubase AI 4 o 5	251,09 EUR

- 20 EUR Cubase 6 Grace Period di aggiornamento: valido per l'acquisto di Cubase 5 effettuato dal 1 dicembre 2010 al 28 febbraio 2011, se presentato fino al 31 marzo 2011.
- 99 EUR Cubase 6 Grace Period di aggiornamento: valido per l'acquisto di Cubase Studio 5 effettuato dal 1 dicembre 2010 al 28 febbraio 2011, se presentato fino al 31 marzo 2011.

Prezzi compresi di IVA 20%.

Lingua del manuale: Italiano.

Ulteriori informazioni: www.steinberg.net.

CAKEWALK SONAR X1

ESSENTIAL

Parte prima

di Dario Cavada



È stata lanciata da poco sul mercato l'evoluzione della popolare DAW chiamata SONAR della Cakewalk, sicuramente più popolare in USA e nel resto d'Europa che in Italia



Con questa nuova versione chiamata X1 il software si è evoluto moltiplicando le sue potenzialità e rendendo ancora più semplice fare musica attraverso nuovi strumenti creativi ed un'interfaccia facilmente usabile e moderna.

Cakewalk ha deciso di cambiare la denominazione del proprio prodotto di punta per sottolineare il salto di qualità di questo software.

Dopo questa breve premessa tuffiamoci direttamente nelle caratteristiche di questo software. Il prodotto viene distribuito in tre versioni differenti con

funzionalità crescenti che uno può scegliere in base alle proprie necessità e disponibilità finanziarie.

Si parte dalla versione base chiamata Sonar X1 Essential dal costo di 99€, a seguire Sonar X1 Studio a 199€ e la versione più avanzata adatta a produzioni di livello professionale ovvero X1 Producer a 399€.

In questa prima parte vengono descritte le componenti comuni a tutte le versioni, in particolare quindi si parte con la versione "Essential", ed una comparazione ad alto livello delle componenti e funzionalità disponibili nelle varie

versioni.

Nella prossima puntata verranno invece descritte le componenti aggiuntive delle versioni "Studio" e "Producer" rispetto alla versione base "Essential".

Ovviamente i livelli di prezzo denotano differenti possibilità del software, ma per la qualità del software e delle componenti che vengono fornite, il prezzo è decisamente inferiore a quello che ci si poteva aspettare. Vediamo di seguito le parti più importanti e innovative.

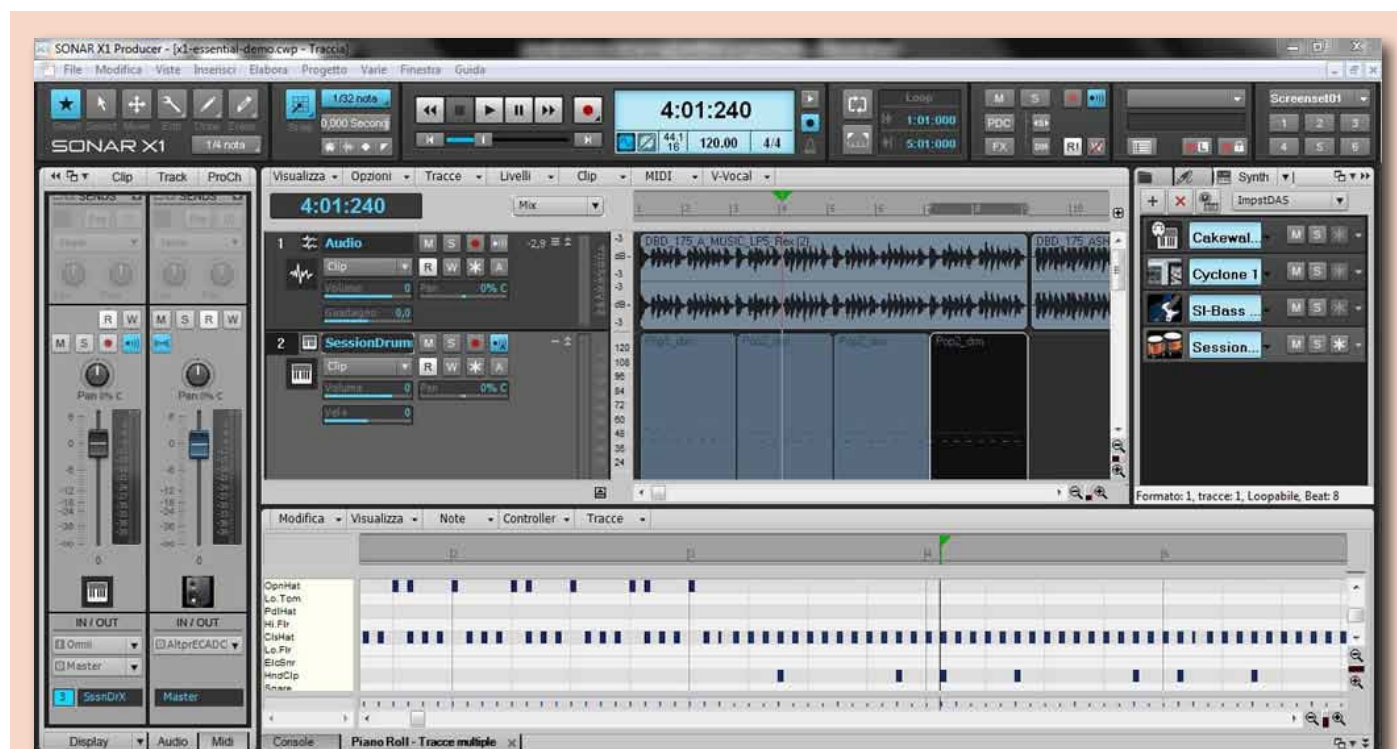


Fig. 01 - Interfaccia utente Skylight.

Skylight User Interface

Sicuramente l'elemento che balza agli occhi è l'interfaccia utente completamente ridisegnata e modulare chiamata "Skylight". È possibile inserire le varie schermate nella posizione più consona alla nostra modalità di lavoro, i tab e i vari pannelli di controllo possono essere spostati, raggruppati assieme, messi in modalità flottante.

Si possono inoltre creare finestre all'interno delle finestre, definire dei gradi di opacità con cui è possibile ad esempio avere una panoramica del brano mentre si controllano il valore dei parametri, livelli ecc. (Figura 1)

Browser

Il browser completamente ridisegnato organizza tutti i contenuti in un singolo posto facilmente controllabile. È possibile quindi utilizzare il semplice trascinamento (drag & drop) degli oggetti dal browser direttamente nel proprio spazio di lavoro. (Figura 2)

Trascinamento(Drag & Drop)

SONAR ha sempre avuto le caratteristiche di un ottimo ed affidabile trascinamento (drag & drop). Con la nuova interfaccia Skylight questa capacità si porta ad un nuovo livello permettendo, in modo semplice, di spostare praticamente qualsiasi cosa da una posizione ad un'altra. È possibile quindi trascinare loop o sample dal browser alla visualizzazione a matrice; spostare plugin e catene di effetti verso tracce e spezzoni di traccia; oppure trascinare interi progetti e modelli di traccia direttamente nel proprio spazio di lavoro.

Inspector

Anche la visualizzazione ed il controllo delle clip, tracce e dati del canale risulta molto semplice ed intuitivo tramite il nuovo Inspector. Il nuovo Inspector mostra una vasta gamma di informazioni utili in uno spazio ristretto dando modo così di ottimizzare il lavoro per il mix delle tracce.

Con l'interfaccia Skylight anche questo modulo si può minimizzare, espandere, agganciare e rendere flottante. L'Inspector ha al suo interno due sezioni, la "Property Inspector" con un elenco testuale delle proprietà (Figura 3) e un "Track Inspector" con i classici controlli rotativi, slider e pulsanti. (Figura 4)

Screensets (set di finestre)

È possibile salvare degli "Screenset" ovvero delle impostazioni complete e personalizzate dei vari componenti disposti a video, richiamabili a seconda delle necessità. Questo significa che è possibile salvare dei modelli (set) ad esempio per il mix, mastering o registrazione, e decidere di volta in volta come "vedere" il software in base alla fase della registrazione in cui ci si trova. A un primo approccio potrebbe sembrare un po' macchinoso ma si tratta di un approccio ormai collaudato e ritrovabile anche in molti altri software di ultima

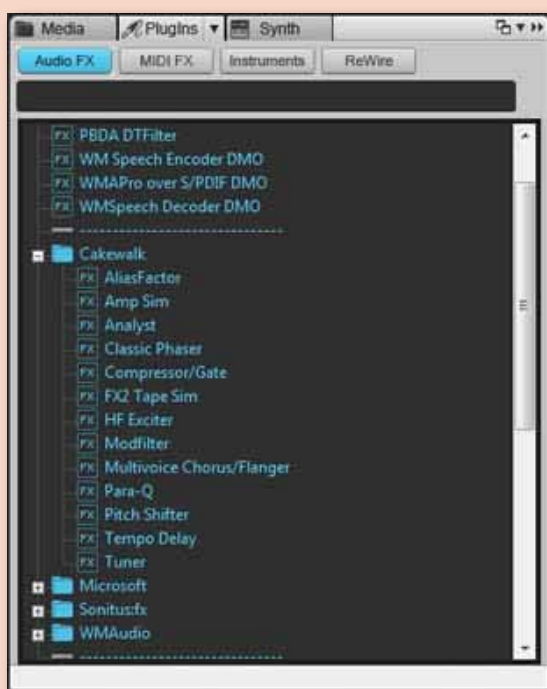


Fig. 02 - Browser.

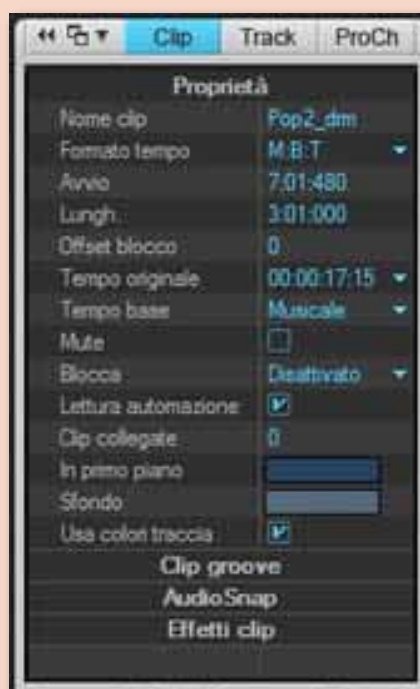


Fig. 03 - Property Inspector.



Fig. 04 - Track Inspector.

generazione come ad esempio i software di Adobe (Figura 5).

Barra di controllo

La nuova barra di controllo permette di accedere alle funzioni critiche velocemente e in modo chiaro. Tale barra raggruppa in modo logico le funzioni e può essere impostata per soddisfare le proprie necessità essendo pienamente espandibile, agganciabile o flottante (Figura 6).

MultiDock

Il MultiDock è parte integrante dell'interfaccia Skylight e permette di fissare ed accedere a tutte le varie finestre in una singola area dello schermo. La finestra della console, il sequencer il piano roll, synth ed effetti possono essere contenuti tutti assieme. Per una flessibilità maggiore, il multi dock può essere a sua volta ridotto o espanso e non per ultimo posizionato in un monitor separato (Figura 7)

A. Ogni finestra agganciata (docked) ha il proprio tab; B.

Per sganciare la finestra basta cliccare sulla destra dopo i tab e spostare il MultiDock in un'altra parte dello schermo; C. Tale sezione permette di agganciare, sganciare, espandere o restringere il MultiDock.

Strumenti "Essential"

Gli strumenti essenziali di SONAR X1 forniscono una base notevole per creare eccezionali tracce sonore in una vasta varietà di stili. Questa collezione include 10 strumenti distinti ed offre un'ampia gamma di suoni e basi da cui poter partire. (Figura 8)

Di seguito l'elenco degli strumenti inclusi:

- Studio Instruments Bass
- Studio Instruments Drums
- Studio Instruments E-Piano
- Studio Instruments Strings
- Dimension LE
- Cakewalk Sound Center
- Cakewalk TTS-1
- Cyclone
- Dreamstation
- Roland GrooveSynth
- RXP REX player
- Square I



Fig. 06 - Barra di controllo.



Fig. 07 - MultiDock.

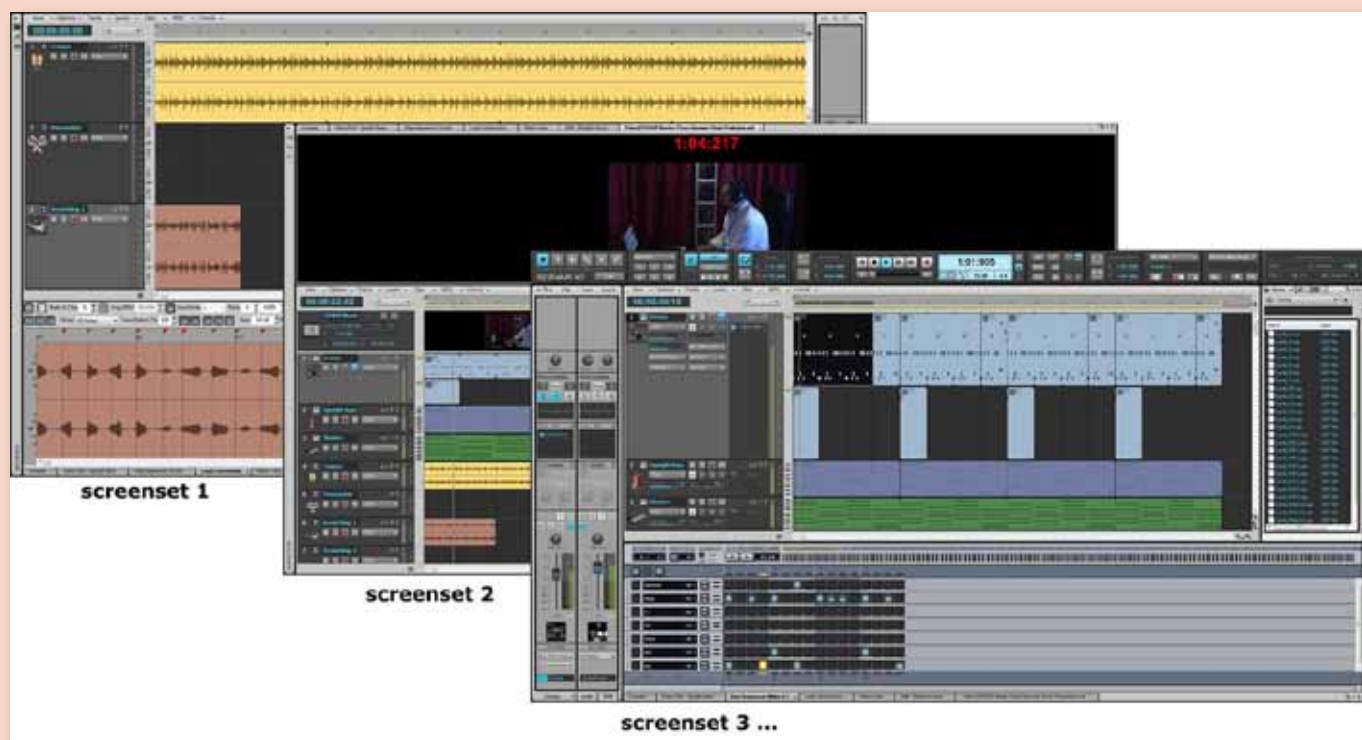


Fig. 05 - Screenset.



Fig. 08 - Strumenti Synth "Essential".

Studio Instruments

Gli "Studio Instruments" di Cakewalk sono una collezione di strumenti software semplici da utilizzare che da questo momento sono inclusi in SONAR X1. La collezione include un kit di batteria di alta qualità, basso, piano elettrico e una sezione di violini con tutte le caratteristiche necessarie per fornire un eccellente punto di partenza per molti stili musicali.

Dimension LE

Il "motore" di Dimension LE è provvisto del "Cakewalk's Expression Engine" che ha molte possibilità di campionamento e sintesi, inclusi il rendering multi-sample, sintesi wavetable, sintesi waveguide nonché playback e modifica di file REX. Include inoltre un'estensiva libreria di effetti con oltre 400 programmi



Fig. 09 - Dimension LE.

che spaziano da campioni di basso reale, organo, piano elettrico fino ad avanzati suoni synth e groove ritmici. (Figura 9)

Cakewalk Sound Center

Cakewalk Sound Center è perfetto per chi vuol iniziare a creare parti strumentali con synth virtuali. È possibile accedere a 150 differenti suoni utilizzando una semplice interfaccia. Qui troviamo chitarre acustiche ed elettriche,

bassi, percussioni, pianoforti, sintetizzatori, archi, suoni etnici, e molto altro. (Figura 10)

Essential Effects

Gli effetti "Essential" in SONAR X1 sono composti di 31 differenti processori d'effetto offrendo un'ampia gamma di possibilità. Questa suite di effetti può essere utilizzata in fase di registrazione, mix o mastering. Di seguito ne vediamo alcuni.



Fig. 10 - Cakewalk Sound Center.

AmpliTube X-GEAR

Collegando chitarra o il basso si accede istantaneamente ad emulazioni di amplificatori, effetti, modelli di microfoni, cabinet, e non per ultimo un comodo accordatore.

È possibile salvare tutte le combinazioni di effetti ed inoltre aggiungere ulteriori possibilità sonore attraverso dei "plug in" aggiuntivi (expansion pack) acquistabili e scaricabili a parte. (Figura 11)

Effetti Half Rack

Gli effetti Half-Rack sono versatili ed intuitivi. Dal musicale "Tempo Delay" alla potenza distruttiva di "Alias Factor", questi effetti danno carattere e vitalità alle proprie tracce.

Sono inclusi equalizzatore, chorus, delay, flanger, phaser, compressor, gate, riverbero e altri.

Boost 11

Mette più volume e corposità al tuo mix finale questo effetto limiter/maximizer semplice da maneggiare. Boost 11 fornisce dei risultati professionali.

Ed ecco l'elenco completo:

- Half Rack Effects:
- Cakewalk DSP-FX:
- Alias Factor
- Analyst
- Classic Phaser
- Bit Meter
- Stereo Compressor/Gate
- SpectraFX
- HF Exciter
- FX Chorus
- ModFilter
- FX Delay
- Para-Q
- Parametric EQ FX EQ
- Tempo Delay
- FX Flange
- Multivoice Chorus Flanger
- FX Reverb
- Studioverb 2
- FX Compressor/Gate

- AmpliTube X-Gear
- FX Dynamics Processor
- Boost 11 Peak Limiter FX
- Expander/Gate
- Sonitus:fx EQ
- FX Limiter
- Sonitus:fx Reverb
- Amp Sim
- Tape Sim
- Pitch Shifter
- Chorus
- Delay
- Reverb

Smart Tools

Gli strumenti (tool) di SONAR sono stati completamente ridisegnati e migliorati per X1. Molte funzionalità sono ora raggiungibili in modo dinamico e veloce perché le funzionalità cambiano in modo contestuale. Questa modalità (smart) accelera molto il lavoro eliminando la necessità di dover selezionare in ogni momento differenti strumenti. In questo modo l'editing diventa più un'arte

che un lavoro da tecnico. E le novità non finiscono qui: gli “Smart Tools” sono rinnovati anche nelle finestre che vengono attualmente utilizzate per modificare la composizione. Sono progettate per fare cose differenti semplicemente analizzando la posizione in cui ci troviamo ad operare. Questo significa che invece di dover costantemente premere i tasti acceleratori oppure andare avanti e indietro nel menù (con il mouse ad esempio), si è liberi di proseguire con la produzione senza rallentamenti. In qualche occasione gli “Smart Tool” sono anche in grado di trasformarsi in funzioni di “disegno” ad esempio per tracciare percorsi di filtri a mano libera che si riflettono immediatamente sul suono.

Filtri di editing

Si può accedere alla barra flottante del modulo strumenti, premendo il tasto acceleratore **T** o cliccando il tasto intermedio del mouse in qualsiasi punto della finestra di SONAR X1. Utilizzando lo Smart Tool in congiunzione con i filtri di modifica è possibile tagliare, incollare, dividere, ritagliare, creare dissolvenze (fade), stirare il tempo, modificare curve di automazione e lavorare con le transizioni AudioSnap, tutto con un singolo tool.

I filtri di modifica permettono di visualizzare e lavorare solamente sui dati che realmente abbiamo necessità di modificare lasciando invariati e protetti gli altri.

(Figura 12)

Tool di modifica

I nuovi tool di modifica funzionano in tutte le finestre di SONAR, sia che si stia lavorando su un arrangiamento nella “Track View” che si modifichino dati MIDI nella visualizzazione “Piano Roll”. Lo stesso tool funziona quindi in modo omogeneo senza interrompere il proprio flusso creativo. (Figura 13)



Fig. 11 - AmpliTube X-GEAR.

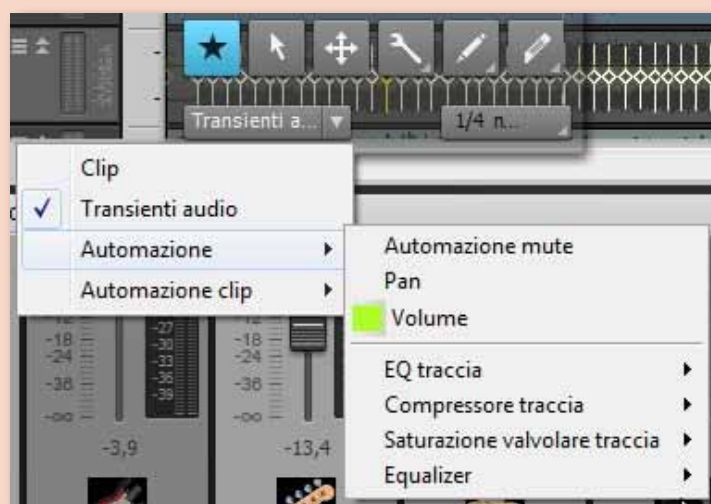


Fig. 12 - Filtri di editing.

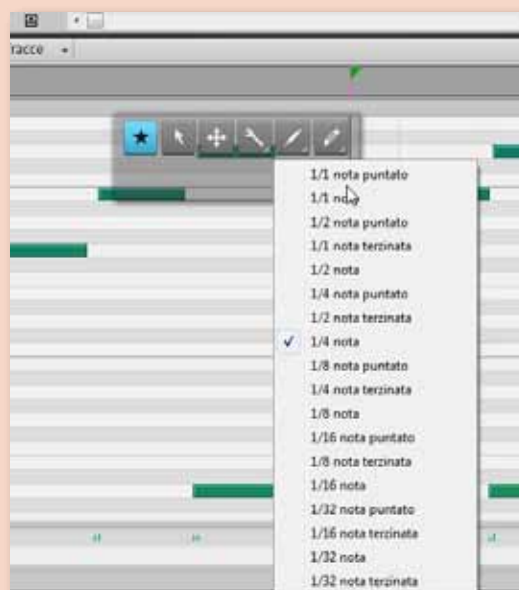


Fig. 13 - Tool di modifica.

Il giusto tool per lavorare

Talvolta è necessario uno specifico tool per uno specifico lavoro ed anche in questo caso i moduli di lavoro ridisegnati di SONAR si comportano in modo egregio. In aggiunta allo "Smart Tool" sono inclusi specifici tool per selezionare, spostare, modificare, trascinare e cancellare, ciascuno con speciali proprietà che aiutano a rendere la modifica dettagliata o ripetitiva meno noiosa. (Figura 14)

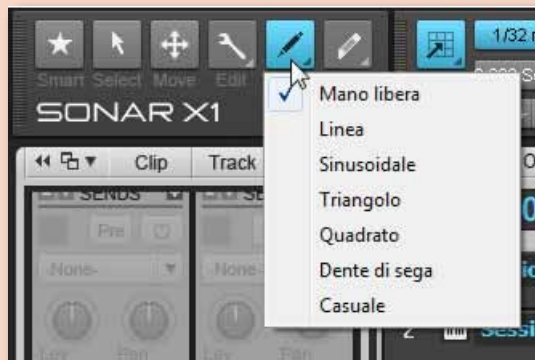


Fig. 14 - Il giusto strumento per lavorare.

Conclusioni

Con l'aumentare del numero di funzioni le interfacce delle varie versioni di SONAR sono risultate di volta in volta sempre più piene di scritte, bottoni e pulsanti, che affollavano lo schermo. È da apprezzare quindi il nuovo stile che rende l'interfaccia molto più chiara ed usabile.

Già con questa versione base "Essential" Sonar X1 si merita una valutazione positiva sia per la quantità di suoni, effetti e comodi tool che per il suo ottimo rapporto qualità prezzo. Vi consiglio di guardare il video di presentazione di tale software per trarre anche le vostre conclusioni.

Nella prossima puntata vedremo invece cosa offrono in più rispetto a questa versione base i fratelli maggiori X1 Studio e X1 Producer destinati a realizzazioni musicali professionali. **AV&M**

Scheda tecnica

Requisiti del sistema

- Windows XP Service Pack 3 (32-bit)/Vista Service Pack 2 (32-bit)/Windows 7 (32-bit)*
- Intel Core 2 Duo E8200 2.67 GHz/AMD Phenom Quad Core 9750 2.4 GHz
- 2 GB RAM
- Risoluzione minima dello schermo 1280x800
- 4.5 GB per l'installazione minima, 5 GB per l'installazione completa
- SONAR su DVD: Lettore DVD-ROM, DVD+/-R or DVD+/-RW
- SONAR download: Connessione ADSL per download
- Cakewalk Publisher richiede uno spazio web con accesso FTP

* Windows XP Media Center and Windows XP 64 bit non sono supportati ufficialmente. SONAR X1 Essential è un'applicazione a 32 bit ma può essere utilizzata con sistemi a 64 bit di Windows Vista e Windows 7.

Distributore

- Roland Italy Spa www.roland.it

Prezzo

- 99 Euro (IVA inclusa)

L'autore: Dario Cavada

Nasce nel febbraio del 1968 in Val di Fiemme (Trentino), fra le foreste degli abeti di risonanza tanto amati da Stradivari.

A otto anni impara a suonare la tromba, passione che lo porterà a essere per trent'anni consecutivi la prima tromba della banda cittadina. Parallelamente studia pianoforte.

Appena adolescente debutta sul palco iniziando a suonare con diversi gruppi rock-blues e jazz, quindi si dedica al canto in un coro Gospel.

Dal pianoforte alla musica digitale il passo è breve. Ed è così che diventa compositore (iscritto alla Siae dal 1989), producendo colonne sonore multimediali. Intanto, il suo percorso di studi lo porta a ottenere il diploma in Ingegneria informatica e la laurea in Ingegneria dell'informazione e dell'organizzazione.

Insegna video digitale e software Gis (Geographic information systems) all'Istituto superiore Rosa Bianca di Cavalese e nel 2005 fonda un'azienda di analisi, ricerca e sviluppo per la tecnologia mobile e il turismo informatico, in stretta collaborazione con il centro di ricerca ITC-Irst.

Dal 2007 è assistente universitario per i corsi di Internet Technologies e Mobile Service della Libera Università di Bolzano.

Nel 2010 crea, assieme a un amico artista, il marchio "Merlino Dreamlab" per unire musica e arte, realizzando opere multimediali sia per il web sia per il nuovo tablet pc iPad della Apple.

email: info@dchs-music.com

web: www.merlino-dreamlab.com

ROQSTAR ENTERTAINMENT POP BALLADS

di Paolo Tonelli



Libreria loop

Titolo omonimo di una libreria Ueberschall recensita su AVM n.19 del giugno/luglio 2010, Pop Ballads di Roqstar Entertainment, azienda online produttrice di campioni attiva dal 2000, comprende cinque construction kit in formato .wav con tempi metronomici medio-lenti, tra 55 e 128 BPM, organizzati nel modo seguente (Figura 1):

- mix completo del mini-brano;
- tracce dei singoli strumenti;
- tracce separate di tutti gli strumenti della batteria (Drum Tracks);
- colpi singoli degli strumenti della batteria (Drum Hits).

Construction kit

La struttura dei mini-brani si ripete in maniera pressoché identica, con una introduzione di pianoforte, solo o con un accompagnamento molto leggero, seguito a breve distanza dall'entrata progressiva degli altri strumenti, a formare quel che potrebbe essere una strofa o un ritornello. Su ritmiche soffuse di batterie elettroniche si sviluppano, seppure per tempi non particolarmente lunghi (i mini-brani, o *song bed*, come li chiamano i produttori, durano da trenta a quarantacinque



secondi al massimo), delle idee molto gradevoli, che hanno come esplicito modello le eleganti atmosfere musicali tra il pop e il rhythm and blues nelle quali si muovono a loro agio le deliziose e talentuose Leona Lewis, vincitrice dell'edizione 2006 dell'X-Factor britannico e da lì decollata verso il successo mondiale, e l'americana Keri Hilson, celebre autrice di canzoni per Britney Spears, Usher e Timbaland, nonché loro corista e solista, ma potremmo fare tanti altri nomi, dal momento che non

c'è o quasi cantante uomo o donna che non abbia in repertorio uno o più brani "soft" classificabili come ballata romantica imbevuta di piano e archi come strumenti portanti.

Chi è alla ricerca di ispirazione in questo senso troverà potenzialmente interessante questo titolo. A un prezzo di 40 dollari, circa trenta euro ai valori correnti di cambio, fanno sei euro a construction kit, non acquistabili separatamente, ma che sul sito della casa produttrice www.roqstarentertainment.com possono essere ascoltati per intero, nella versione mix, e ciò vale per qualunque altro titolo del loro catalogo, prima di procedere a un eventuale acquisto. L'ascolto è vivamente consigliato, dopodiché a voi decidere se fa al caso vostro. **AV&M**

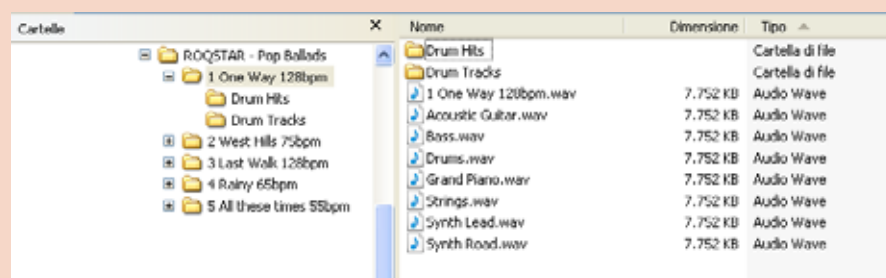


Fig. 1 – L'organizzazione della libreria Pop Ballads di Roqstar Entertainment.

Sito produttore • www.roqstarentertainment.com

Ascolta il demo file • www.roqstarentertainment.com/samples.html#popballads

PROPELLERHEAD REASON 5

Recording Software for Musicians



SCARICA I FILE
DI ESEMPIO

di Simone Pippi



Dalla Svezia con furore

Pur essendo abituati da anni alla presenza di Propellerhead sul mercato, si rimane sempre con il fiato sospeso all'annuncio di un nuovo prodotto o di un nuovo rilascio. È innegabile che la quinta versione del mitico Reason abbia strabiato grandi e piccini. In questo test vi daremo una "ragione" per affrettarvi a installarlo e sconvolgere le vostre produzioni musicali.

Preannunciato come ricco di novità rispetto alla versione 4, non abbiamo esitato a effettuare un test sul nuovo **Reason 5** (Figura 1). Dopo il primo avvio del programma, ci siamo resi conto che **Propellerhead** questa volta non ha scherzato.

Per chi non conosce Reason

Anche se siamo convinti che siano pochi coloro che non conoscono Reason, vogliamo dare alcuni brevi ragguagli sull'interfaccia principale di Reason 5.

A prima vista, l'interfaccia si presenta come una realistica rappresentazione di un rack di strumenti "hardware" come, per esempio, batterie analogiche e digitali, sintetizzatori, mixer, equalizzatori, compressori, effetti di modulazione e molto altro ancora.

Similmente a un sequencer audio/MIDI standard, con Reason si possono registrare tracce tramite una scheda audio/MIDI oppure disporre delle molte librerie proprie contenenti suoni e loop. Le librerie fornite con **Reason** sono due:

- **Factory Sound Bank**
- **Orkester Sound Bank**

Sono però disponibili un'infinità di ReFill a pagamento e gratuiti per arricchire in maniera pressoché infinita la libreria interna.

Per esempio, si può scaricare una tonnellata di ReFill gratuiti dal seguente link di Propellerhead:

www.propellerheads.se/download/refills/index.cfm?fuseaction=refill_archive&ReFillType=Free

Ovviamente ci sono decine di altri siti Internet che offrono ReFill gratuiti e/o a pagamento. Chi vuole tenersi informato quotidianamente sul rilascio di ReFill per Reason, consigliamo vivamente di iscriversi alle SYNTH NEWS di AV&M.



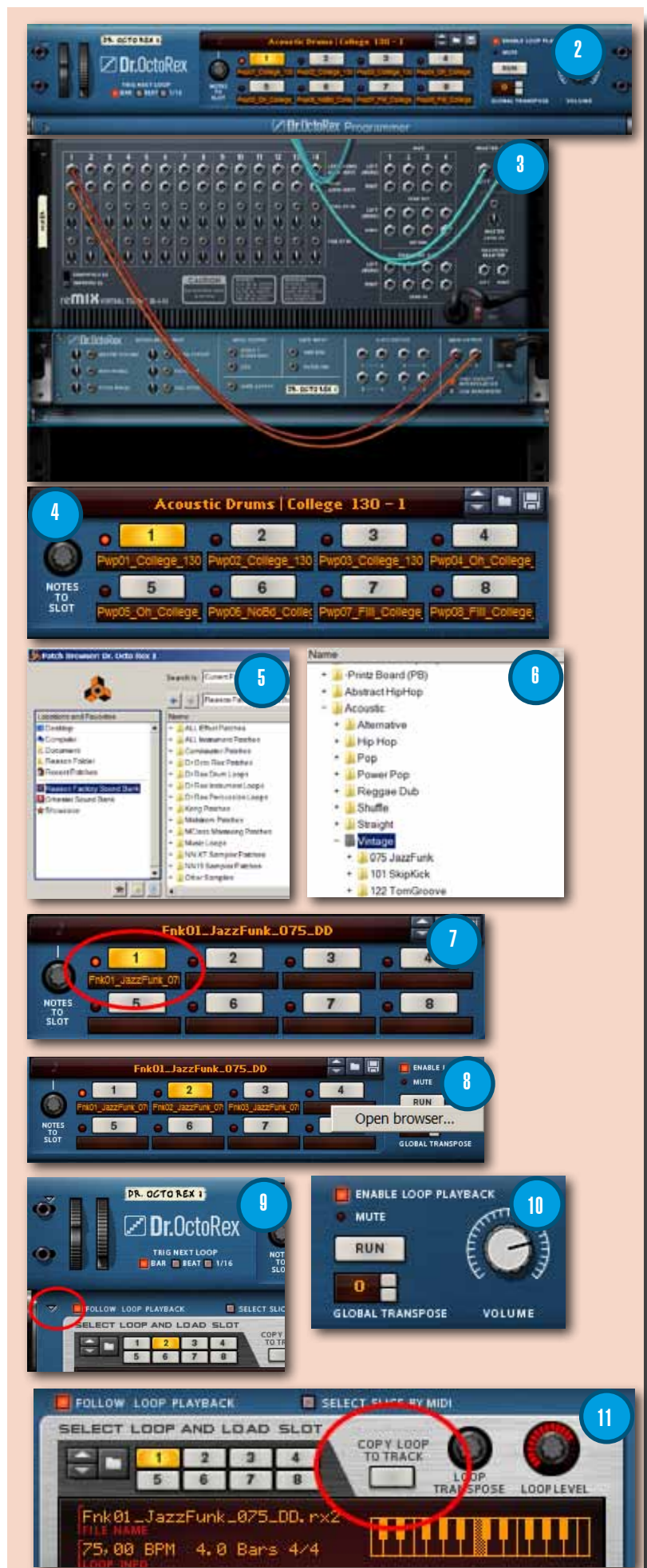
Propellerhead Reason 5: videata principale.

1ª novità di Reason 5: Dr. Octo Rex

Fino alla versione 4 la mascotte è sempre stata **Dr. Rex** che pensavamo di rivederlo sempre nei suoi panni e invece, si è trasformato in una vera “piovra” dal nome evocativo di **Dr. Octo Rex** (Figura 2).

Vediamo qui di seguito un esempio di utilizzo, per capire quanto sia potente.

1. Caricare un nuovo progetto e dal menù **Create** selezionare **Dr. Octo Rex Loop Player**. In pochi istanti l'interfaccia verrà posizionata nel rack e verrà connessa automaticamente al primo canale del mixer (Figura 3). A prima vista è facilmente intuibile che nella parte centrale possono essere caricati fino a otto loop (Figura 4) evitando di caricare otto dispositivi Dr. Rex come nelle precedenti versioni.
2. Per caricare un qualsiasi loop, fare un clic sul pulsante a forma di cartella e, nel browser che apparirà, selezionare la libreria **Reason Factory Sound Bank** (Figura 5). Nella schermata centrale è disponibile un elenco in cui è possibile selezionare quale categoria di loop si desidera importare in **Dr. Octo Rex**.
3. Aprire la cartella **Dr. Rex Drum Loops** e nella sotto-cartella **Acoustic**, selezionare **Vintage** (Figura 6).
4. Aprire la cartella **075 JazzFunk** e fare doppio clic sul primo loop denominato **Fnk01_JazzFunk_075_DD.rx2**, il quale verrà posizionato nel primo slot loop (Figura 7).
5. A questo punto, per caricare i loop negli altri slot vuoti è necessario innanzitutto selezionare uno slot libero dall'apposito pulsante e subito dopo, fare un clic nella casella sottostante per procedere con l'apertura del browser e la selezione degli altri tre loop denominati **Fnk02_JazzFunk**, **Fnk03_JazzFunk**, **Fnk04_JazzFunk** (Figura 8).
6. Per editare ogni singolo loop all'interno di **Dr. Octo Rex** è necessario massimizzare la visualizzazione dell'interfaccia **Programmer** dall'apposito pulsante (Figura 9). In questo modo, selezionando e avviando il singolo loop dal pulsante **Run** (Figura 10) è possibile editare la forma d'onda e inoltre, spostare gli slice a vostro piacimento.
7. Adesso, per riprodurre i loop all'interno dell'**Arranger** è necessario attivarli uno a uno dall'apposito pulsante e fare clic su **Copy loop to track** (Figura 11). Il loop verrà posizionato in prossimità della barra di riproduzione.



Per effettuare l'importazione degli altri loop può essere effettuata in due modi:

Primo modo: loop in sequenza

1. Spostare il locatore sinistro al termine del primo loop (Figura 12).
2. Attivare la selezione di un qualsiasi loop e premendo il tasto **Copy loop to track**, lo stesso loop verrà posizionato in prossimità del primo (Figura 13).

Secondo modo: riproduzione contemporanea di tutti i loop

1. Importare il primo loop e subito dopo, attivare la selezione del secondo loop (Figura 14).
2. Nella sezione **Programmer** di **Dr. Octo Rex** premere il pulsante **Copy loop to track**. In questo modo, verrà aggiunta una sotto-traccia all'interno di quella di **Dr. Octo Rex** (Figura 15).

2ª novità di Reason 5: Kong

All'interno di **Reason 5** è disponibile un nuovo dispositivo percussivo, **Kong Drum Designer** (Figura 16).

A differenza di **Dr. Octo Rex** e il rinomato **Redrum**, **Kong** si presenta con un'interfaccia simile a una vera e propria drum machine analogica ma ha molte più funzioni.

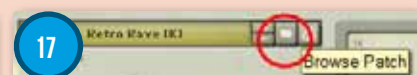
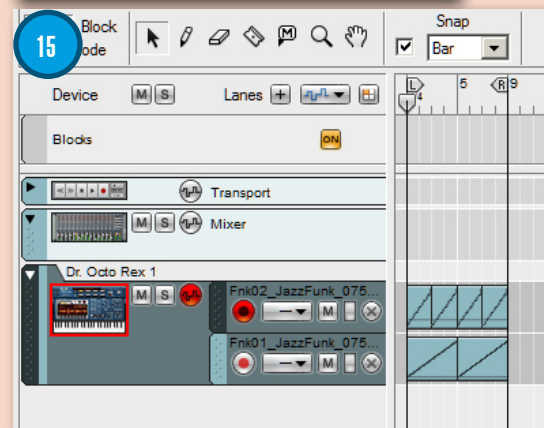
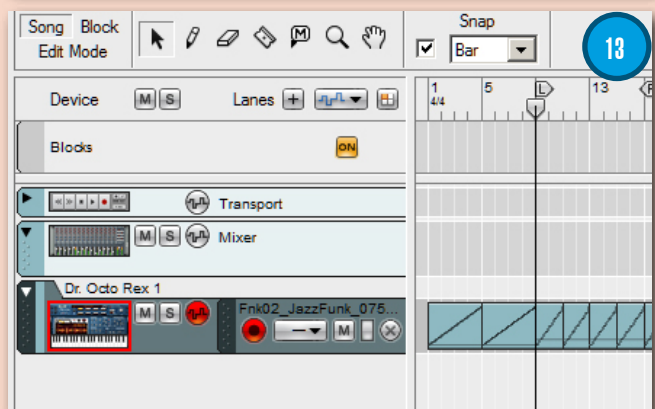
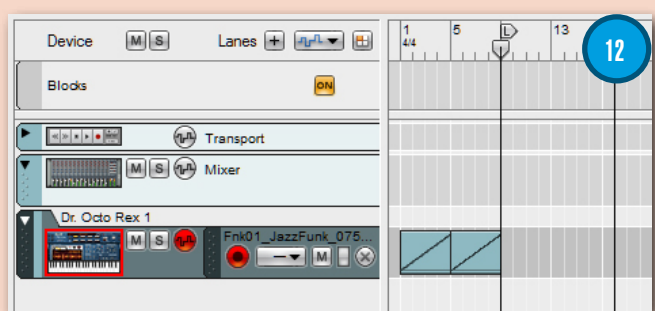
Con **Kong** si possono realizzare immense strutture di suoni e ritmi, in quanto, dispone di 16 pad in cui verranno caricati 16 suoni di batteria.

Innanzitutto, per caricare un drum set è necessario fare un clic sul pulsante **Browse Patch** (Figura 17) con il quale si accede alla finestra di selezione di qualsiasi preset e suono.

Adesso, ogni suono verrà caricato nel rispettivo pad e potrà essere ascoltato facendo un clic (Figura 18).

La cosa interessante è che ogni pad è "dinamico" ovvero, se vengono effettuati alcuni clic in diversi punti del pad, verrà riprodotto il suono a diversi valori di velocity.

Ma c'è di più... ogni suono può essere sostituito con un'altro premendo sugli appositi pulsanti del



pannello posizionato in basso sulla sinistra (Figura 19). Nella casella sottostante verrà riportato il nome del suono e il numero del pad su cui è caricato, mentre nella sezione parametri è possibile impostarne il **Pitch** e **Decay Offset**, le **mandate effetto**, il **Pan-Pot**, il **tono** e il **volume**.

Ognuna di queste funzioni può essere reimpostata e personalizzata tramite la sezione **Quick Edit Mode**, la quale può essere avviata dagli appositi pulsanti allocati situati sotto i parametri appena descritti (Figura 20). In questo modo i parametri di ogni suono potrà essere impostato sia in verticale (**Drum Level**), sia in orizzontale (**Drum Pan**) tramite il mouse (Figura 21). Non siete ancora soddisfatti? Nemmeno noi prima di aver fatto un clic sul pulsante **Show Drum and FX** con il quale si accede ad'ulteriore sezione piena zeppa di altri parametri (Figura 22).

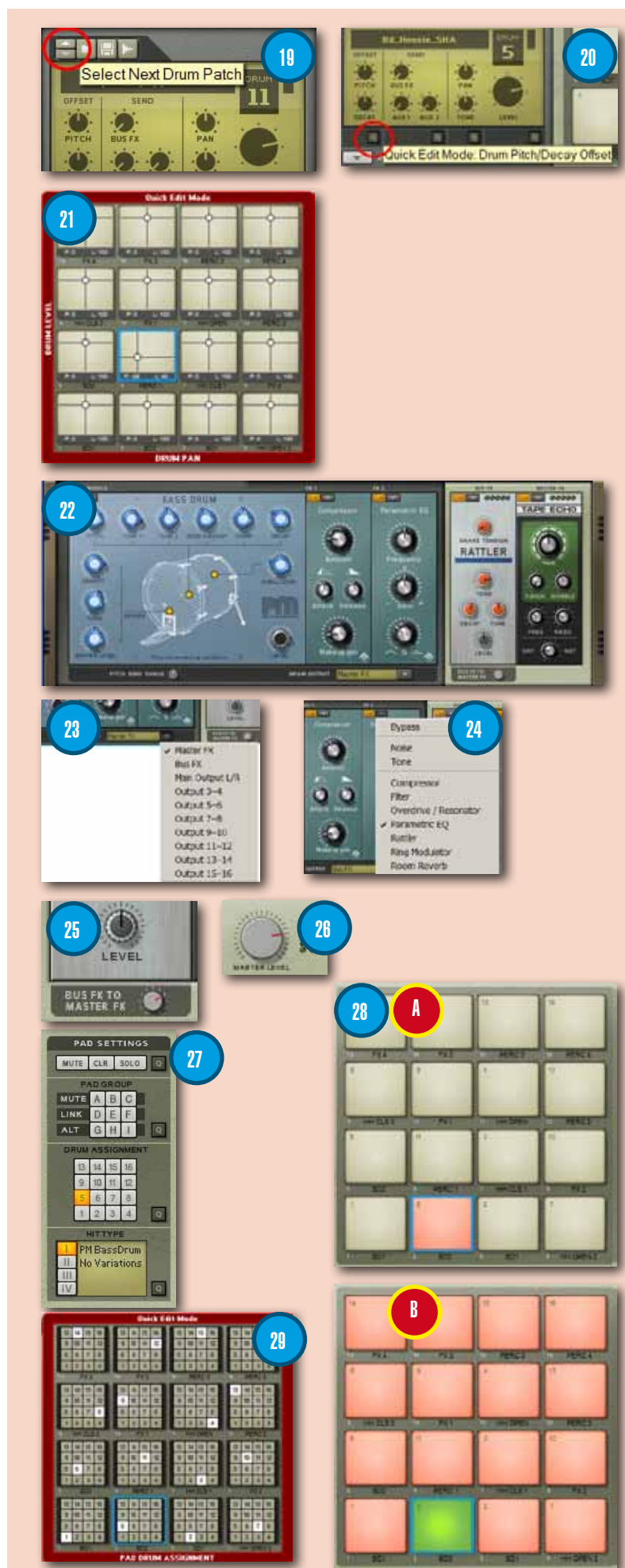
L'area **Drum Module** è dedicata alla correzione tonale del suono e subito accanto sono disponibili **FX1** e **FX2** entrambi dedicati al caricamento degli effetti in **Insert**, i quali possono essere assegnati a qualsiasi uscita dal menù **Drum Output** (Figura 23).

Per caricare gli effetti è necessario accedere al menù contestuale cliccando il pulsante che riporta una freccia rivolta verso il basso (Figura 24) mentre, per disattivarli premere il pulsante **Bypass** posizionato in prossimità. Sulla destra sono disponibili altrettanti slot per il caricamento degli effetti sul **Bus FX** e **Master FX**.

Come potrete notare, la quantità dell'effetto caricato in **Bus FX** può essere regolata verso il **Master** tramite l'apposito switch (Figura 25).

Tornando all'interfaccia principale, in alto sulla destra è disponibile il **Master Level**, una manopola dedicata alla regolazione del volume in uscita dell'intero drum kit (Figura 26) e subito sotto, sono disponibili altre quattro sezioni: **Pad Settings**, **Pad Group**, **Drum Assignment** e **Hittype** (Figura 27). **Pad Settings** e **Pad Group** consentono di attivare determinate funzioni come, per esempio il **Mute** oppure il **Solo**, sia al singolo pad, sia a un gruppo (Figura 28a e 28b) mentre, nella sezione **Drum Assignment** verrà visualizzato a quale suono è stato assegnato il pad selezionato, ma è possibile modificarlo in qualsiasi momento e addirittura automatizzarlo. **MANCA HITTYPE**.

Ognuna delle quattro sezioni appena citate dispone del pulsante **Quick Edit Mode**, la quale permette di accedere al pannello di settaggio come, per esempio, l'assegnazione dei pad (Figura 29).



3ª novità di Reason 5: Live Sampling

Molti di voi si ricorderanno dei vecchi campionatori hardware con cui si creavano i campioni. Una volta creati i campioni, si potevano “programmare”, cioè editare i punti di start, di end, di loop ecc. per poi essere suonati da tastiere o da sequencer MIDI.

Oggi, con Reason 5 è possibile creare campioni grazie a “getto continuo” grazie alla nuova funzione **Live Sampling** (Figura 30). Tanto per fare un po' di chiarezza, il sampling può essere utilizzato su **Kong**, **NN19**, **NN-XT** e inoltre su **ReDrum** il quale verrà utilizzato da “cavia” per analizzare questa nuova e rivoluzionaria funzione. Vediamo un esempio applicativo per capire come funziona...

1. Innanzitutto, aprire il menù **Create** e selezionare **Redrum Drum Computer**, il quale verrà posizionato nel rack di Reason (Figura 31).
2. Ogni canale interno di **ReDrum** presenta una cartella per la ricerca e il caricamento dei campioni mentre, per crearne con **Sampling** è necessario fare un clic sull'icona che riporta la forma d'onda (Figura 32).
3. Prima di effettuare la registrazione del campione audio, premere il tasto **TAB** da tastiera e verificare che gli ingressi **Audio Input** della scheda audio, siano connessi alla sezione **Sampling Input** (Figura 33). Vi ricordo, che se desiderate registrare un campione con un microfono, è necessario connettere un solo canale altrimenti il campione stereo realizzato suonerà soltanto sul canale sinistro e non centrale al campo stereofonico.
4. Premere nuovamente **TAB** per tornare alla visualizzazione del lato anteriore del rack e se avete connesso un microfono all'entrata 1 o 2 o una fonte sonora stereo a entrambi gli ingressi, potrete monitorare i livelli in ingresso nel **Big Meter** (Figura 34).
5. Premere il pulsante **Sampling** e registrare, per esempio, un clap con le mani. Come potrete notare, si aprirà automaticamente un piccolo registratore dove sarà possibile monitorare in tempo reale la scrittura dell'onda sonora (Figura 35).
6. A questo punto, per editare il campione è necessario premere il pulsante **Edit**. Nella finestra che apparirà è possibile impostare i locatori di inizio e fine campione (**Start** e **End**) (Figura 36). Inoltre, potrete modificarne il volume tramite la funzione **Normalize**, ritagliarlo tramite il pulsante **Crop**, effettuare la riproduzione del campione al contrario applicando il processo **Reverse** e ascoltarne l'anteprima con il tasto **Play**.
7. Una volta terminato l'editing audio, è possibile rinominare il file dall'apposita casella in modo



da individuarlo in pochi istanti all'interno della cartella **Song Samples** del browser di **Reason** (Figura 37).

4ª novità di Reason 5: Blocks

Blocks è una funzione che consente di lavorare con più brani in un solo pattern come in un sequencer tradizionale, ed è disponibile sia su **Reason 5** che su **Record 1.5** (Figura 38). Nelle precedenti versioni di **Reason** era possibile aggiungere un qualsiasi dispositivo con la propria traccia, nella quale venivano caricati o registrati gli eventi **MIDI**, quindi duplicarli ed editarli. Adesso con la funzione **Blocks** è possibile strutturare un intero brano a blocchi nell'apposita sezione e successivamente aggiungere altrettanti eventi **MIDI** nelle stesse tracce degli stessi dispositivi.

1. Innanzitutto, attivare la funzione **Blocks** nella **Barra di Trasporto** (Figura 39) e subito dopo, attivare il **Block View** (Figura 40).
2. In questo modo, la griglia della schermata **Arranger** diverrà di colore celeste e nella traccia **Blocks** verrà visualizzato il **Blocco 1** che può essere rinominato facendo un doppio clic sul nome (Figura 41).
3. Se è stato già caricato il dispositivo **Dr. Octo Rex**, importare nel progetto un qualsiasi loop premendo sul pulsante **Copy Loop to Track**.
4. Premere il pulsante **Song** (Figura 42), selezionare lo strumento **Matita** nella **Barra degli Attrezzi** e allocare il mouse all'altezza della traccia **Blocks**. Tenere premuto il tasto sinistro del mouse e trascinarlo da sinistra verso destra per creare un blocco. Come potrete notare, il blocco riporterà il nome assegnato precedentemente e nella traccia di **Dr. Octo Rex** verranno mostrati gli eventi in trasparenza (Figura 43).
5. Sempre dallo stesso **Dr. Octo Rex**, aggiungere due fill ritmici in modo da ottenere un loop più accattivante e completo (Figura 44).
6. A questo punto, se si desidera modificare o addirittura sostituire il loop di base, è necessario attivare nuovamente la visualizzazione **Blocks** (Figura 45).

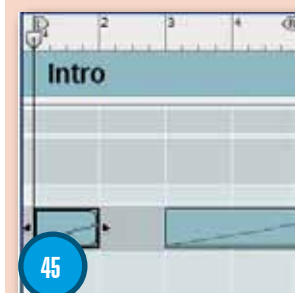
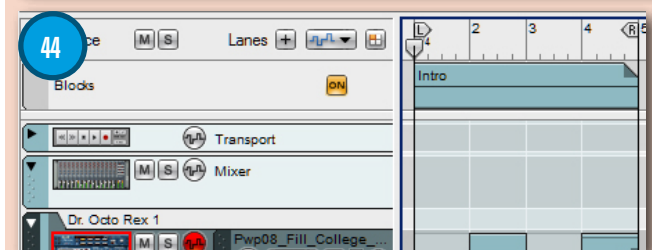
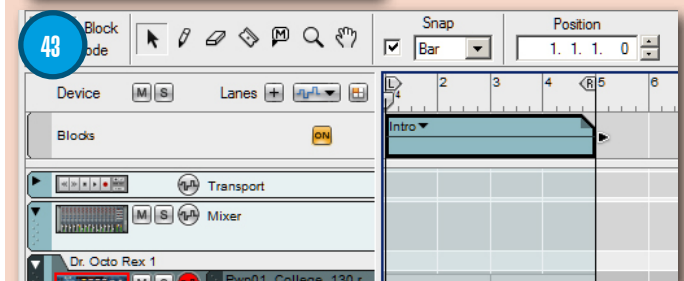
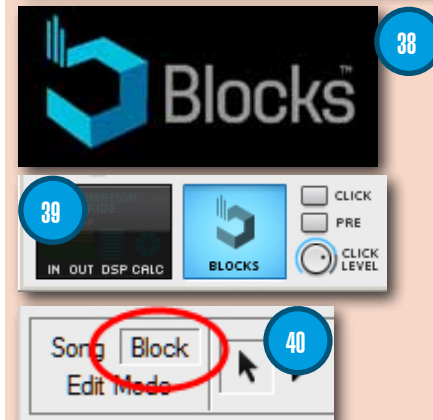
Ascoltate i file di esempio:

R5_intro_Blocks.mp3

R5_intro_Blocks+Song.mp3

Considerazioni

Se dovessimo dare un voto da 1 a 10 a questa nuova versione di Reason, alzeremmo l'asticella con un... 11. Le migliorie apportate dai nuovi dispositivi si sono rivelate estremamente utili, sia per chi ne vuol fare un uso prettamente strumentale, sia per coloro che cercano la massima flessibilità nel momento creativo o durante le sessioni di registrazione. **AV&M**



Sito produttore

• www.propellerheads.se

Prezzo indicativo

• 305 EUR IVA inclusa

Distribuito in Italia

• MidiWare
www.midiware.com

Magix Audio Cleanic 17 Deluxe

di Fabio Fracas



Per la pulizia professionale dei brani musicali, Magix offre la nuova versione di Audio Cleanic Deluxe: un prodotto dal costo più che abbordabile caratterizzato dalla completezza degli strumenti messi a disposizione e dalla semplicità dell'interfaccia utente.

Uno dei principali punti di forza di Audio Cleanic 17 Deluxe è il flusso di lavoro. Gli sviluppatori hanno infatti deciso di suddividere in tre sole fasi (importazione, editing ed esportazione) la procedura che porta dalla registrazione del supporto analogico alla creazione del CD o del DVD audio.

Queste tre sezioni corrispondono, dal punto di vista pratico, alle quattro icone Importazione, Restauro, Mastering e Esportazione che si trovano posizionate, in sequenza, all'interno della maschera principale del programma.

Restauro e Mastering, quindi, rientrano entrambe nella fase di editing del suono e permettono di

gestirne al meglio questi due importanti aspetti.

Sotto la Barra attività, che le comprende, vengono di volta in volta visualizzati tutti gli strumenti disponibili per ciascuna fase selezionata. Sulla destra dello schermo si trovano il Pannello Informazioni, che prende il nome di Infobox, e il controllo Master volume con il Limiter. L'Infobox, migliorato in questa nuova edizione del software, fornisce adesso tutte le informazioni utili sui comandi attivi e una serie di utili consigli sulle relative procedure d'utilizzo. Se si conosce già bene il programma, però, è possibile sostituirlo,

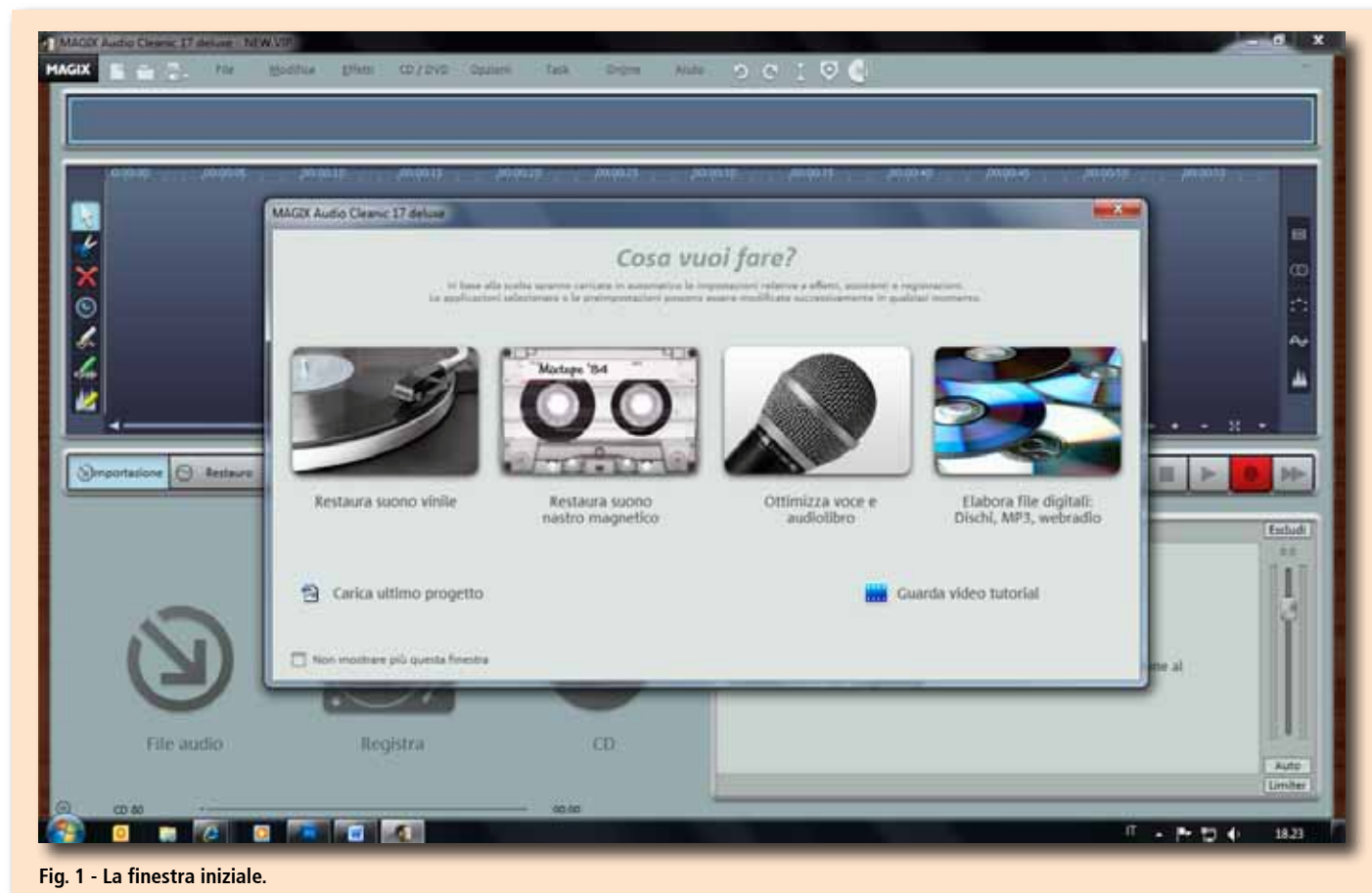


Fig. 1 - La finestra iniziale.

premendo l'apposita etichetta, con il pannello Analyzer che consente di visualizzare graficamente differenti profili dinamici dello spettro del segnale.

L'arranger

Nella parte superiore dello schermo, si trova la finestra dell'Arranger che mostra il segnale sonoro sotto forma di un unico fronte d'onda.

Per elaborare i brani direttamente al suo interno bisogna utilizzare gli strumenti contenuti nelle due barre laterali che prendono il nome di Modalità mouse.

Le barre, situate sulla sinistra e sulla destra dell'Arranger stesso, permettono, rispettivamente, di modificare, tagliare, cancellare e variare il volume del segnale sonoro oppure, di cambiare la visualizzazione della forma d'onda e di gestire i canali stereo e Surround. Tutte le elaborazioni realizzate con Audio Cleanic 17 deluxe, come di consueto, vengono salvate sotto forma di file progetto con estensione VIP, Virtual Project, ma è possibile esportare i brani modificati, tramite il menu File, nei principali formati audio.

Per un elenco completo dei file supportati dal software si rimanda alla Scheda tecnica, presente al termine dell'articolo.

Nella fase Importazione, inoltre, dopo aver attivato il pannello Registrazione premendo sull'icona Registra, possiamo passare alla modalità avanzata che consente di settare un'ulteriore serie di parametri altrimenti non disponibili. Fra questi

ultimi ci sono: la definizione della sorgente sonora (che imposta una serie di preset automatici); la gestione dei marker delle tracce e la scelta manuale della risoluzione e della frequenza di campionamento.

Procedure guidate

Con un clic sull'icona Restauro è possibile accedere alla relativa sezione contenente tre differenti modalità di lavoro:

1. Imposta automaticamente, che lascia al programma la facoltà di decidere quali parametri sonori modificare;
2. Step by Step, che guida l'utente nella configurazione dei livelli dei vari strumenti
3. Scegli preimpostazioni, che offre una serie di preselezioni realizzate in base al tipo di supporto utilizzato e alla quantità e qualità, del rumore di fondo.

Gli strumenti di restauro disponibili sono: DeClicker, DeCrackler, DeClipper, DeNoiser e Deisser. Ognuno di loro agisce su uno specifico tipo di rumore. Premendolo il pulsante a forma di ingranaggio, presente nell'angolo in basso a destra di ciascuno strumento, viene visualizzato il relativo pannello di controllo, in modalità rack, completo di numerose funzioni aggiuntive. Ogni pannello può essere richiamato singolarmente ma, per chi lo preferisce, è anche disponibile la preimpostazione Apri rack effetti restauro che li mostra tutti contemporaneamente.



Fig. 2 - La finestra Object FX.

Completa la serie degli strumenti per il restauro la finestra Spectral cleaning che consente di eliminare uno a uno gli eventuali rumori residui. Per imparare a sfruttarla al meglio è disponibile un video tutorial della durata di qualche minuto.

Per un risultato migliore

Se al termine del restauro abbiamo ottenuto un suono poco incisivo o comunque caratterizzato da un andamento poco dinamico, possiamo fare ricorso agli strumenti di ottimizzazione presenti nell'area Mastering. Anche le funzioni di Mastering possono essere applicate tramite una procedura Step by Step oppure sfruttando una delle tante preimpostazioni disponibili. I pannelli di controllo associati tramite il pulsante a ingranaggio consentono di intervenire in maniera mirata anche sui più piccoli particolari sonori fornendo ai brani lo spessore acustico che si preferisce.

Si tratta di sei strumenti, Stereo FX, Equalizer, Brilliance, Sound Cloner, Dynamics e Multimax, e di due effetti Energizer e Chorus, di ottima qualità e in grado di riportare brillantezza e dinamicità anche nei brani meno espressivi. L'ultima area di lavoro, Esportazione, permette infine di memorizzare i file nei formati più diffusi e di realizzare audio CD, audio DVD e Podcast. In quest'ultima fase, possiamo anche introdurre la Modalità Surround per creare effetti di spazializzazione che possono essere registrati su CD o esportati nei file MP3. **AV&M**

Scheda tecnica

Sistema operativo

- Windows XP, Vista e 7

Requisiti minimi di sistema

- Processore da 1 GHz o superiore, 512 MB RAM
- Scheda grafica con risoluzione minima 1.024x768 pixel
- Scheda audio 16 Bit
- 500 MB di spazio sul disco fisso

Ulteriori requisiti di sistema

- Per usufruire dei servizi online è consigliato un collegamento ISDN o aDSL e Microsoft Internet Explorer versione 6.0 o successiva

Formati supportati

- Importazione: WAV, MP3, WMA, AIFF, OGG Vorbis, M3U, CUE, CD-A, FLAC, AAC; Importazione sonoro video: AVI, WMV, MXV, MOV, DV-AVI, MPEG-2²
Esportazione: WAV, MP3¹, MP3 Surround¹, WMA, AIFF, OGG Vorbis, CD-A, FLAC, MP3 DVD, AAC², DVD audio, DVD dati; Esportazione sonoro video: AVI
1 Attivazione encoder MP3 gratuita
2 Attivazione a pagamento

Prezzo

- 49,99 IVA Inclusa

Sito

- www.magix.it



Fig. 3 - La finestra Declipper

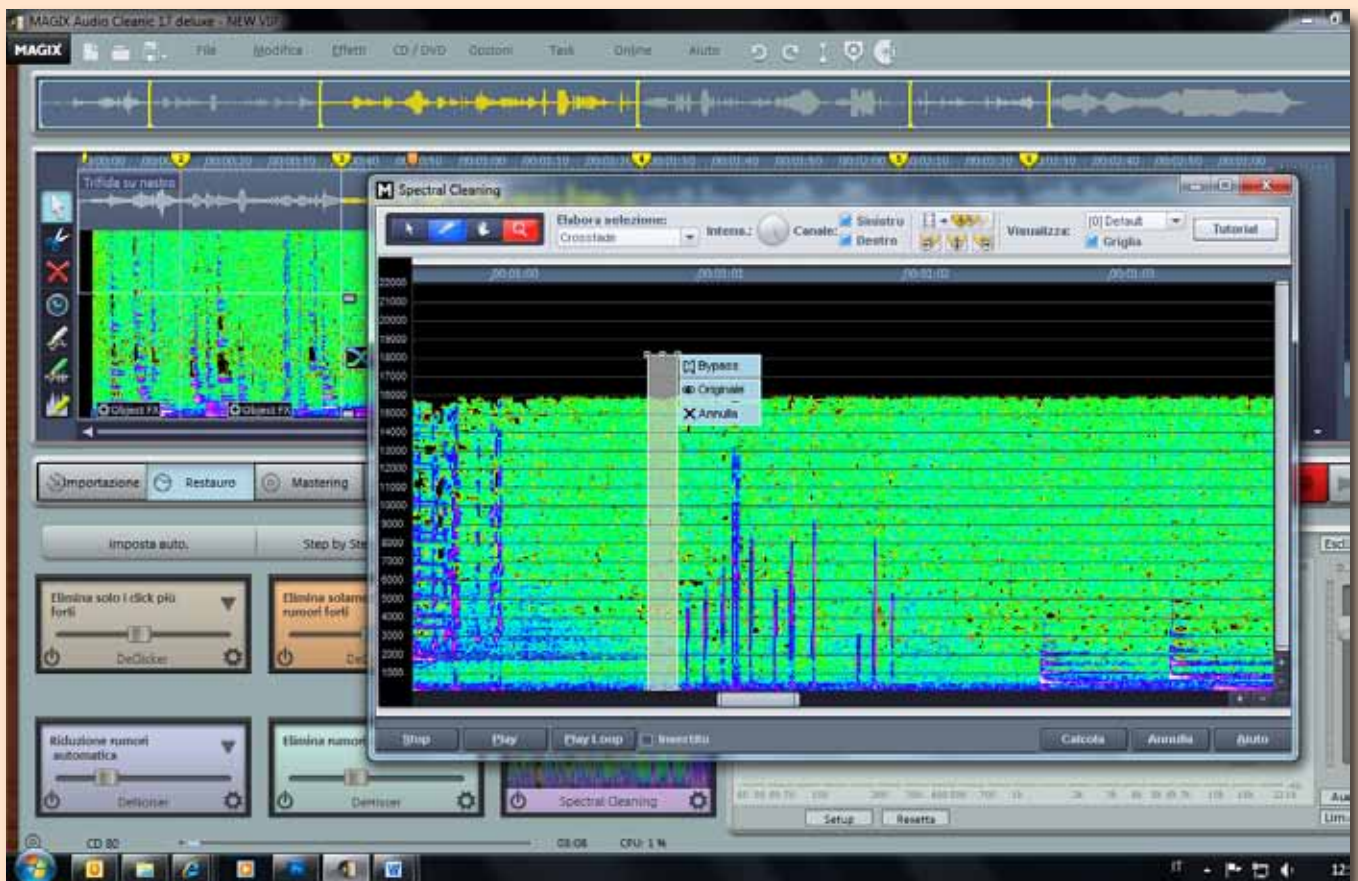


Fig. 4 - La finestra Spectral Cleaning.

L'autore: Fabio Fracas

Classe 1967, laurea in Fisica presso l'Università di Padova. Comincia la propria formazione musicale verso la fine degli anni '70 prima con gli studi di chitarra, con il m.o Comandini di Rimini, e poi con quelli di pianoforte che, nel 1978, lo portano ad accedere al conservatorio "G Rossini" di Pesaro. Nel 1981 si dedica alla musica elettronica e sotto la guida del m.o Eugenio Giordani – allievo di Walter Branchi – si diploma nel 1985 nel Corso Sperimentale di Musica Elettronica. Alla fine degli anni '90 si iscrive al conservatorio "C. Pollini" di Padova e riprende gli studi con il m.o Nicola Bernardini. Si diploma in Musica Elettronica nel 2000, con la votazione di 10/10 e, sempre con il m.o Bernardini, svolge anche il successivo Tirocinio biennale. Nel 2002 si iscrive, sempre a Padova, al corso di Laurea Triennale Sperimentale in Tecnico di Sala di Registrazione dove può studiare, fra gli altri, con i m.i Claudio Ambrosini e Pietro Revoltella. Si laurea nel 2005 con 110 e lode/110. Attualmente compone e scrive articoli e libri sulla musica e sulle tecnologie informatiche e musicali.



- Titolo: Informatica I - Seconda edizione
- Autore: Fabio Fracas
- Editore: Alpha Test
- ISBN: 88-483-1128-1
- Anno: 2010
- Collana: Gli Spilli
- Genere: Informatica
- Numero Pagine: 192



- Titolo: Cubase 4. Musica digitale. Guida pratica per diventare musicisti digitali. Con CD-ROM
- Autore: Fracas Fabio
- Editore: Sprea Media Italy (collana Come fare)
- ISBN: 9788862670036
- Anno: 2008
- Numero Pagine: 128.

STEVE FERRONE MIDI GROOVE LIBRARY



Libreria loop

Chiamare un professionista per aggiungere a una o più tracce delle nostre demo quel qualcosa in più che fa la differenza è un lusso che non tutti si possono permettere.

Se poi il suddetto professionista è addirittura un nome gigantesco, di quelli che tutti lo cercano e tutti lo vogliono, il lusso diventa ancora meno "permissibile". Fortunatamente, però, vi sono alcuni grandissimi musicisti che si prestano a registrare librerie di frasi, pattern, groove, chiamateli come volete, di natura melodica, armonica o ritmica, che sono poi messe in commercio dalle case di produzione per cifre più o meno ragionevoli, cosicché il vasto pubblico musicante può arricchire le proprie composizioni nella comodità dello studio di registrazione casalingo, senza stare sempre a guardare l'orologio, senza impoverirsi esageratamente nel portafoglio e senza rodersi il fegato.



Fig. 1 – Steve Ferrone.

Steve Ferrone MIDI Groove Library

Una delle più recenti e riuscite librerie realizzate da artisti "di peso", qui anche in senso letterale, è la Steve Ferrone MIDI Groove Library, rilasciata da Platinum Samples, casa di produzione presente sul mercato da molti anni e ben nota per la sua specializzazione nel settore percussivo.

Steve Ferrone... vi dice niente il suo nome e il suo bel faccione rotondo (Figura 1)?

Sarà molto, ma molto difficile che non ne abbiate mai sentito parlare, se non altro perché su qualunque giornale, poco più di sei mesi fa, è stata data a caratteri cubitali la notizia che era stato scelto per prendere il posto di Stefano D'Orazio dei Pooh... Beh, nessuno è perfetto, sogghigneranno i maligni. Ma sbagliano bersaglio, anzitutto perché potranno anche non piacere sotto il profilo

strettamente musicale, ma

i Pooh sono un esempio straordinario di professionalità, con ben pochi pari nel mondo intero per longevità e spirito di collaborazione intra-gruppo.

Secondo chi scrive, se Ferrone, oggi baldo sessantenne, nella sua carriera è stato chiamato a collaborare a dischi e tournée da Bee Gees, Johnny Cash, Eric Clapton, Jaco Pastorius, Aretha Franklin, Mick Jagger, Pat Metheny, Alan Parsons, Paul



di Paolo Tonelli



Simon, Scritti Politti, Aerosmith, Brian May, Michael Jackson, Whitney

Houston, Al Jarreau, Chaka Khan, James Taylor, Robbie Williams, Duran Duran eccetera eccetera, senza dimenticare i nostri Claudio Baglioni, Eros Ramazzotti e Pino Daniele, beh, forse vuol dire che le bacchette in mano le sa tenere! È inoltre da tempo endorser delle batterie Gretsch, casa per la quale ha "firmato" un drumkit, delle bacchette Pro-Mark e dei piatti Sabian, come dire che anche le più importanti aziende del settore si contendono la sua immagine.

Steve Ferrone

Nato in Inghilterra nel 1950 a Brighton, famosa località balneare affacciata sul canale della Manica, una specie di Rimini anglosassone, Stephen Ferrone detto Steve ha studiato in Francia al Conservatorio di Nizza. Attirato dallo stile Motown, ovvero lo stile soul-pop sviluppatosi negli anni '60 a Detroit, la città (*town*) dei motori (*motors*) per via delle sedi di Ford, Chrysler e General Motors, ha cominciato presto la sua brillantissima carriera collaborando nientemeno che con Brian Auger, uno dei più grandi hammondisti di sempre, e da lì è stato un crescendo che lo ha portato a suonare, come elencato sopra, con gran parte del mondo musicale stellare, dimostrando non solo enorme talento tecnico, ma anche una impressionante versatilità stilistica.

LA LIBRERIA IN DETTAGLIO

La libreria, stando ai dati ufficiali, comprende circa 660 file MIDI, per un totale di 3200 battute di groove non quantizzati, un bel numero, non c'è che dire, organizzati nel modo seguente (Figura 2):

directory Grooves, contenente ritmi di base con diverse variazioni, sia in 4/4 che in 6/8 e distinti con delle lettere secondo la tabella di Figura 3;

directory Songs, suddivisa in:

- cartella 001 Straight 4 Four (scansione ritmica in 4/4): 14 songs, con tempi metronomici che variano da 82 a 198 battiti al minuto;
- cartella 002 Straight 3 Four (scansione in 3/4): 1 song, con tempo 112 battiti al minuto;
- cartella 003 Swing 3 Four (3/4): 1 song, con tempo 124 bpm;
- cartella 004 Swing 4 Four (4/4): 1 song, con tempo 147 bpm.

Ogni song è un brano completo ed è formato da un numero di cartelle variabili, denominate in maniera inequivocabile: Intro, Verse, Pre-Chorus, Chorus, Bridge, Interlude, Turnaround, Pre-Solo, Solo, Vamp, Outro, End e Fills, all'interno delle quali si trovano uno o più file MIDI.

La descrizione dettagliata dell'intera libreria, prodotta dal nostro batterista nel corso di una sessione durata due giorni a pestare sopra un kit elettronico Yamaha DTXtremeIII Special, è visionabile alla pagina www.platinumsamples.com/ps/SFMGrooveList.html, da cui abbiamo preso come esempio, in Figura 4, la struttura di una song nella sua interezza.

Tutte le songs e i grooves sono disponibili, sia per piattaforma Windows, sia per Mac, in diversi formati, dal General MIDI, per garantire la compatibilità con il maggior numero possibile di moduli sonori, grazie all'uso della mappatura standard riportata in Figura 5, a quelli proprietari per la riproduzione della libreria con i software dedicati BFD2, EZdrummer, Superior Drummer,

Addictive Drums e Cakewalk Session Drummer (Figura 6). Considerata l'intrinseca "modestia spaziale" dei dati MIDI, ne risulta, come apprezzabile e inevitabile conseguenza, che nonostante il consistente contenuto la libreria abbia dimensioni microscopiche.

PROVA SU STRADA

C'è poco da fare: quando una traccia di batteria MIDI caricata in un sequencer è stata suonata live da qualcuno del mestiere lo si sente subito, per via di quel tocco speciale nelle dinamiche, nella scansione ritmica che è perfetta, ma che possiede allo stesso tempo quel non so che di umano, invece di una imperturbabile e fredda meccanicità; sarà per via di quelle rullatine nascoste, quelle sottili variazioni e appoggiature (Figura 7) che un programmatore non batterista impiegherebbe chissà quanto nel realizzarle, se mai avesse la stessa fantasia ritmica e una pazienza infinita, prima arrabattandosi a suonare in qualche modo un groove su una tastiera e poi andandolo a ritoccare a più non posso in una pagina di editing.

A parte qualche occasionale nota scappata accidentalmente fuori mappatura, con l'effetto indesiderato di un suono estraneo, ma risolvibile all'istante spostandola col mouse, la Steve Ferrone MIDI Groove Library si dimostra assai ben attrezzata, varia e solida.

Avremmo naturalmente gradito una maggiore quantità di songs in 3/4 e con swing, e d'altra parte nella produzione pop/rock, cui questa libreria è prevalentemente dedicata, con l'aggiunta saltuaria di lievi venature soul e funky, il 4/4 "straight" regna sovrano. Le ritmiche vanno da ritmiche semplici e quadrate, adatte a tranquille e melodiose ballad, ad altre fantasiose e "tirate" (in questo comparto ci sono a mio avviso le parti più affascinanti), buone per pezzi tosti, con alcuni

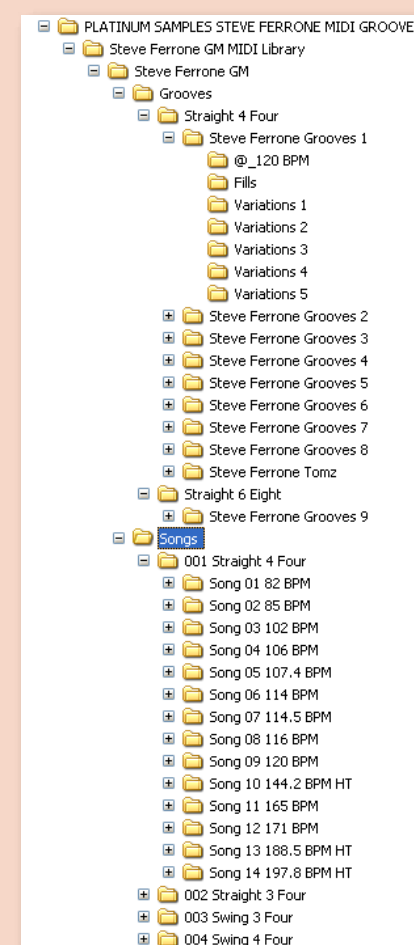


Fig. 2 – L'organizzazione della Steve Ferrone MIDI Groove Library.

Grooves Suffixes	
IF	Intro Fill
H	Hat
CR	Crash
R	Ride
F	Fill
SnD	Snare Drag
SnF	Snare Fill
OH	Open Hat
CH	Closed Hat
T	Tom

Fig. 3 – Tabella con la nomenclatura usata per la sezione Grooves.

soli e fill spettacolari, ma mai stravaganti. Ciò potrà forse deludere chi si aspetta da un titolo del genere degli effetti speciali incredibili, ma a mio avviso è invece un aspetto molto positivo della libreria, perché sono ritmiche che si mettono disciplinatamente e utilmente al servizio della song, e non costringono al viceversa: averne, di batteristi così!

Ed è proprio in questo che viene fuori tutta l'esperienza dello Steve turnista, e si capisce perché sia tanto richiesto, e perché anche i Pooh, con i quali già aveva collaborato, non se lo siano lasciato scappare quando si è proposto come sostituto in pianta stabile.

Usando le sue stesse parole rilasciate nel corso di una intervista, che vi consiglio di leggere per intero sul bellissimo sito specializzato DrummerWorld (www.drummerworld.com/drummers/Steve_Ferrone.html), vero paradiso per gli appassionati di batteria, con splendidi video, si sente chiaramente che il suo è uno stile personale che prende da tante influenze ed è *"more heart music than brain music"*, o per dirla in latino *"magis corde quam organo"*, che potremmo tradurre *"più con l'anima che con la tecnica"*.

Ed è proprio quando quest'ultima, posseduta in modo magistrale, viene "dimenticata" per lasciar spazio soltanto alla prima che si raggiungono i risultati migliori! Inoltre, nella stessa intervista si trova la frase *"I don't think of the drums, I think of the songs"*, cioè non penso alla batteria, penso al brano, che conferma in pieno l'impressione che si riceve dall'ascolto sistematico di questa produzione Platinum Samples.

CONCLUDENDO...

La qualità complessiva della libreria, seppure ottima in senso assoluto, risente ovviamente del modulo sonoro usato per la riproduzione; a questo proposito la presenza dei file ottimizzati

Tempo	Meter	Palette	Section	Bars
102	4/4	Song 03	Intro	4
			Verse 1	8
			Chorus 1	8
			ReIntro 1	4
			Verse 2	8
			Chorus 2	8
			ReIntro 2	4
			Verse 3	8
			Chorus 3 (Half)	4
			Vamp 1	4
			Vamp 2	4
			Vamp 3	4
			Fill 001	1
			Fill 002	1
			Fill 003	1
			Fill 004	1
			Fill 005	1

Fig. 4 – Esempio di struttura completa di una song della libreria.

Instrument	Articulation	MIDI Note
Kick	Hit	C1
Snare 1	Hit	D1
	Rimshot	E1
	Sidestick	C#1
Toms		
Rack 1 (High)	Hit	C2
Rack 2 (Mid)	Hit	A1
Floor 1	Hit	G1
Floor 2	Hit	F1
Cymbals		
Ride	Hit (Bow)	D#2
	Bell	E2
	Edge	B2
Crash 1	Hit (Edge)	C#2
Crash 2	Hit (Edge)	A2
Crash 3	Hit (Edge)	G2
Hi-hat		
Hi-hat	Pedal	G#1
	Closed Tip	F#1
	Closed Shank	F#1
	All other Open articulations	A#1

Fig. 5 – Mappatura General MIDI.

per i principali strumenti virtuali dedicati alla batteria è un altro punto a suo favore. Il formato MIDI poi, sebbene ormai anche quello audio possa oggi essere manipolato in modo eccezionale, resta sempre il più flessibile, e sebbene sia un delitto mettere mano a delle ritmiche tanto perfette, qualunque groove può essere ritoccato a piacere

secondo i propri gusti e necessità, a cominciare dalla modifica del tempo metronomico. Facendo due conti, portare Steve Ferrone in studio per due giorni per registrare la ritmica completa di diciassette nostri pezzi, più altri groove vari, ci costa soltanto 40 dollari, al cambio corrente circa 30 euro. Direi proprio che ne vale la pena! **AV&M**

Demo audio

Per ascoltare alcune pregevoli demo audio della libreria si può andare direttamente alla pagina dedicata sul sito della casa produttrice, all'indirizzo www.platinumsamples.com/ps/SteveFerroneGrooves.php oppure scaricare il file compresso dal sito AV&M e ascoltare i file MP3.

Steve Ferrone MIDI Grooves downloads:

Status:	Filename:	Description:
Available	Steve_Ferrone_Manual.midi	Steve Ferrone MIDI Library Manual
Available	Steve_Ferrone_BFD2.midi	BFD2 Version
		BFD2 & BFD Eco version
Available	Steve_Ferrone_TT_MAC.midi	Toontrack Version for Mac
		Toontrack version for EZDrummer & Superior Drummer for Mac
Available	Steve_Ferrone_TT_WIN.midi	Toontrack Version for Windows
		Toontrack version for EZDrummer & Superior Drummer for Windows
Available	Steve_Ferrone_AD.midi	Addictive Drums Version
		Formatted for XLN Audio Addictive Drums
Available	Steve_Ferrone_GM.midi	GM Version
		General MIDI version

Fig. 6 – I diversi formati disponibili per la Steve Ferrone MIDI Groove Library.

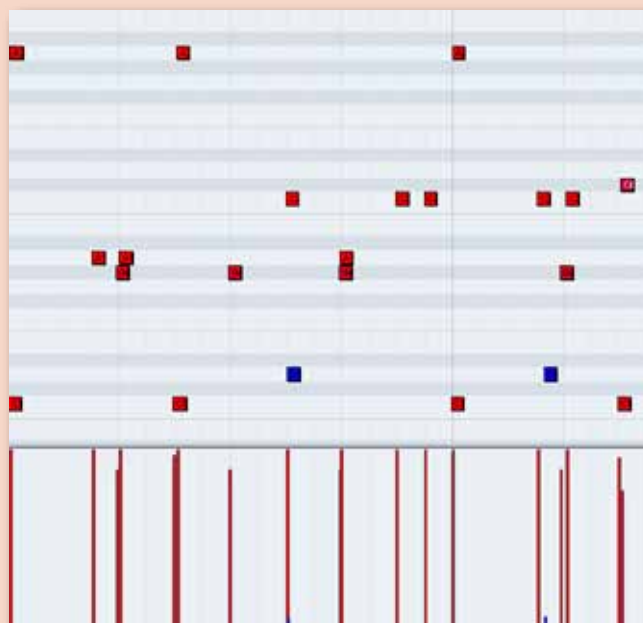


Fig. 7 – Parte di un groove della libreria esaminato nel Key Editor di Cubase 5.

Sito produttore • www.platinumsamples.com

L'autore: Paolo Tonelli

Classe 1965, appassionato tanto di greco classico quanto di chimica, si laurea in Farmacia presso l'Università di Pisa mentre studia teoria e solfeggio, storia della musica, pianoforte complementare, organo e composizione organistica al Conservatorio di La Spezia. Folgorato dai progressi fatti nel frattempo dalle tastiere elettroniche e imbattutosi per caso in un negozio di musica nel numero 20 della rivista Midi Songs, si butta sui sintetizzatori facendosi mandare tutti gli arretrati di MS e qualche tempo dopo (1998) vince un concorso di programmazione di basi MIDI, momento che segna il suo passaggio da lettore della rivista a collaboratore fisso.

Da quel giorno segue l'evoluzione della computer music scrivendo rubriche didattiche e recensioni per tutte le riviste italiane di settore (Midi Songs, Cubase Magazine, CM2, Strumenti Musicali, Now Making Music, Computer Music & Project Studio), specializzandosi in particolare nel campo degli strumenti virtuali.

Autore SIAE più volte premiato in concorsi e arrangiatore (ha seguito, tra gli altri, seminari con i Maestri Renato Serio e Peppe Vessicchio), amante sia del rock, che di swing e di tanti altri generi musicali, ha suonato per anni come pianista in tre formazioni corali gospel, partecipando a decine di concerti live e alla registrazione di due CD, per poi dedicarsi di recente a studi privati di direzione d'orchestra. Per Rugginenti ha edito un monumentale testo teorico-pratico di divulgazione sulla manipolazione dei segnali audio digitali.

- Titolo: Audio Editing. Principi teorici e esercitazioni pratiche. Con CD-ROM
- Autore: Paolo Tonelli
- Anno: 2007
- Pagine: 695
- Editore: Rugginenti
- www.rugginenti.it



DENTRO LA MUSICA

di Francesco Mulassano
(Urbanspaceman - Noisecollective.net)



Una scuola di musica online

Bentornati su queste pagine. Spero che il passaggio dal vecchio 2010 al nuovo 2011 sia andato per il meglio e il natale vi abbia portato un sacco di strumenti musicali nuovi! Per quel che mi riguarda ho iniziato con un Roland JUNO-6 e una master keyboard 88 tasti pesati... già perchè uno dei buoni propositi di quest'anno necessita di una 88 tasti pesata, voglio (vorrei) studiare un po' il pianoforte, teoria compresa visto che ho molte lacune in merito.

Premetto che in passato ho tentato più volte di prendere lezioni con risultati alquanto discutibili. Facendo una ricerca in rete oltre a trovare le due tastiere di cui sopra, ho anche trovato un blog molto interessante raggiungibile all'indirizzo www.dentrolamusica.com ed è proprio di questo che vi parlo oggi.

Il Blog 'Dentro la musica' è essenzialmente uno spazio didattico, organizzato in modo da offrire all'utente ben cinque percorsi di studio:

1. Armonia e accordi
2. Composizione e arrangiamenti
3. Pianoforte
4. Solfeggio, lettura e scrittura musicale
5. Teoria

Al momento in cui scrivo la sezione più corposa del sito è quella dedicata al Pianoforte che comprende ben 23 Lezioni ciascuna con 3-4 video per lezione, a questo link trovate tutti i corsi attualmente disponibili www.dentrolamusica.com/i-corsi per un totale di oltre 250 video.

Il sito offre alcuni contenuti GRATUITI che vi permetteranno di valutare il metodo di insegnamento del docente e di avere un primo approccio con le lezioni a distanza.

Una volta appurata la serietà ed accertato che il metodo e i contenuti facciano al caso vostro potrete passare allo step successivo.

Registrandovi al sito come utente premium avrete a disposizione tutti (e dico tutti) i video offerti da 'Dentro la musica', inoltre alcune lezioni comprendono anche materiale aggiuntivo quali spartiti (in formato pdf) e podcast audio (molto utili negli approfondimenti di solfeggio ad esempio).

Personalmente ho trovato in questo sito tutte le qualità che cercavo, chiarezza e completezza dei contenuti e un docente a mia completa disposizione 24 ore su 24, infatti possiamo riguardare i video ogni volta che ne avremo bisogno e metterli in pausa quando serve!

Ho incontrato virtualmente l'autore del blog, Francesco L'Erario e dalla nostra chiacchierata è uscita un'intervista che consiglio di leggere!

Intervista a Francesco L'Erario...

Come nasce l'idea di una scuola di musica online e quando hai cominciato?

Come puoi leggere dalle mie note biografiche, sono un insegnante di musica ed interessato dalle nuove possibilità offerte dal web ho pensato di mettere online le mie competenze sfruttando i nuovi canali e servizi che la rete mette a disposizione di utenti anche poco esperti a costi tutto sommato contenuti. Inoltre per le esperienze che ho accumulato negli anni come insegnante e come compositore ho scelto un approccio all'insegnamento il più chiaro possibile in modo da non appesantire chi studia. Aprire il Blog non è stato un passo semplice; circa un anno fa ho avuto questa idea che ho potuto realizzare grazie al prezioso aiuto di Carlo D'Angiò, il numero uno in Italia per quanto riguarda la creazione e gestione di blog.

Anche se dall'esterno molte persone non se ne accorgono, gestire un blog come Dentro la musica è abbastanza complesso: ho dovuto studiare a fondo il sistema di Blogging, il metodo giusto per proporre i contenuti, come organizzare i video, i formati video.. come parlare alle persone (cosa non semplice). La mole di lavoro che sta dietro ad ogni singola lezione è davvero imponente tanto da mettere la musica quasi in secondo piano.

Quanto è importante la pianificazione dei contenuti per la preparazione delle video lezioni e quanto conta l'interazione con gli utenti?

Prima di aprire il blog, durante la fase di pianificazione, pensavo di limitarmi semplicemente a rispondere alle domande degli utenti che

desideravano approfondire un determinato argomento ma poi mi sono reso conto che molte persone manifestavano la volontà di imparare a suonare il pianoforte oppure volevano imparare a comporre, anche solo per diletto personale e così sono nati i primi video.

Ovviamente è difficile suonare il piano se non si hanno basi di teoria e non si può comporre se non si hanno basi di armonia ecc... così il corso è diventato man mano più strutturato fino alla forma che ha oggi. Per chi ha già nozioni di musica



o di pianoforte alcune cose potranno sembrare banali o addirittura ripetitive ma è importante che anche l'utente che comincia da zero abbia i mezzi per poter affrontare correttamente lo studio del percorso scelto.

Attualmente quanti video sono presenti sul tuo blog?

'Dentro la musica' è un Blog in continuo divenire, in circa un anno di attività ho registrato e caricato circa 250 video, ogni lezione si compone di almeno 3-4 video (alcune ne hanno di più) per una durata media di circa 40 minuti.

Cerco di pubblicare una lezione nuova ogni settimana alternando tra un percorso e l'altro in modo da offrire costantemente materiale nuovo agli utenti che scelgono un corso piuttosto che un altro. Sto pensando di aggiungere altre sezioni in futuro, magari su altri strumenti perchè come ben sapete non si finisce mai di imparare!

Quali altri servizi offre il tuo sito oltre ai video?

Oltre ai video didattici, sul blog offro consulenze e lezioni private tramite Skype, se ci pensi un bel vantaggio per chi magari è impossibilitato a muoversi oppure ha problemi di orario o per chi vuole approfondire un determinato argomento trattato dai miei video. Inoltre per chi lo desidera è possibile avere delle trascrizioni di musica su spartito e video didattici individuali.

Consigli agli utenti

Chi vuole avvicinarsi alla musica dovrebbe avere ben chiaro il percorso che vuole affrontare e il punto di arrivo che vuole raggiungere. Chi vuole studiare

pianoforte ad esempio dovrebbe trovare un buon maestro, che abbia un buon metodo (non tutti quelli che sanno suonare possono essere ottimi insegnanti) e preferibilmente che segua l'allievo in modo individuale.

Per quanto riguarda la composizione il discorso è un po' diverso, attualmente in Italia l'unico metodo concreto per imparare a comporre è quello di iscriversi al conservatorio al corso di composizione e sostenere molti esami, i più difficili dei quali prevedono chiusure di 10 e più ore... e chi non ha la possibilità o la voglia di fare questa maratona di studi ma vorrebbe comunque provare a comporre qualcosa? Su questa domanda ho cercato di costruire il video corso di armonia e composizione cercando di coniugare serietà e semplicità alle esperienze che io stesso ho avuto durante questi 35 anni di studio.

Quello che ho spesso sentito dire, non solo nella musica ma anche in altre discipline, è la tipica frase 'quella persona è portata per la musica' oppure 'non è portata per la musica', beh non mi trovo d'accordo con questo tipo di affermazioni che alcune volte possono anche far desistere dallo studio della musica.

Il mio pensiero è che in realtà suonare e/o comporre sono cose molto pratiche, l'unica cosa fondamentale è che la persona sia motivata a farlo. Molto spesso la volontà e la determinazione sono più importanti del talento.

Grazie mille Francesco e a presto sul blog www.dentrolamusica.com

Chi è Francesco L'Erario



Francesco L'Erario nasce l'8 marzo 1970 a Trieste, città che da secoli rappresenta un crocevia di razze e culture diverse della Mitteleuropea.

Inizia subito a sviluppare un forte interesse per la musica che trova il suo naturale sbocco nello studio del pianoforte, iniziato a 5 anni. Parallelamente si avvicina allo studio del canto come corista nel "Coro delle voci bianche della città di Trieste" con il quale partecipa a numerosi concerti in Italia e all'estero e a rappresentazioni teatrali come la Turandot di G. Puccini, a soli 7 anni.

Nello stesso periodo il suo desiderio di spaziare all'interno della musica lo porta ad iniziare lo studio di uno strumento affascinante come il clarinetto, che poi perfezionerà al Conservatorio G. Tartini di Trieste.

Ma il suo desiderio di percorrere tutte le strade della musica, lo porta ad esplorare in modo deciso anche il mondo della musica leggera: a 10 anni inizia a suonare la batteria, ma soprattutto sviluppa una forte tendenza alla composizione, che lo caratterizzerà nel corso degli anni in modo

sempre più marcato. A 13 anni compone i suoi primi pezzi "leggeri" (musica e parole) e prosegue questa attività all'interno del gruppo dei Knightlore, come batterista, cantante, e naturalmente, iscrivendosi alla SIAE, come autore di canzoni, lungo tutto il decennio degli anni Ottanta e dei primi anni Novanta.

Dopo aver conseguito la Maturità Classica e la Laurea in Chimica, decide di approfondire nel più serio dei modi lo studio della Composizione, prima sotto la guida del M° A. Micheli e, poi, soprattutto, sotto quella del M° G. Pipolo, compositore molto noto e stimato in ambito internazionale, grazie al quale, oltre a sostenere i regolari esami di Composizione al Conservatorio G. Tartini di Trieste, sviluppa in modo sempre più deciso la propria personalità creativa, mantenendo come caratteristica, una grande duttilità artistica che gli permette spaziare all'interno di tutti i campi musicali.

Dopo aver scritto decine di brani per i più svariati organici (cori, orchestra, quartetti di legni, pianoforte e voce recitante, trio arpa-flauto-oboe, ecc.), decide di approfondire lo studio della musica applicata alle arti visive. Grazie alla partecipazione nel 2005 ad un importante stage ad Aosta sulla Composizione musicale per il cinema, tenuto da noti compositori di colonne sonore, tra cui Ezio Bosso, autore delle musiche del film "Io non ho paura" di Salvatores, inizia a scrivere musiche per cortometraggi, collaborando con il regista Andrea Gervasi.

All'attività di compositore nell'ambito dei più svariati generi musicali, affianca l'attività didattica sia nell'ambito della musica leggera che di quella "colta", legata da una parte all'insegnamento di materie come composizione, armonia, solfeggio ecc., dall'altra all'insegnamento del pianoforte. **av&m**

La grande guida Adobe Illustrator CS5

di Fabio Fracas



Per sfruttare al meglio i programmi è necessario conoscerli bene.

Questa semplice considerazione può sembrare scontato ma nella pratica di tutti i giorni risulta difficile avere il tempo materiale per riuscire a scoprire anche i più piccoli segreti dei software che ci troviamo a utilizzare.

Ecco perché è così importante che qualcuno ce li insegni... magari attraverso un libro!

La grande guida – Adobe Illustrator CS5 è un ponderoso volume di quasi 400 pagine scritto con mano felice da Matteo Discardi e pubblicato da Mondadori Informatica nel settembre del 2010. Dedicato sia ai professionisti della grafica sia ai creativi, il volume è in grado di fornire al lettore utili consigli, suggerimenti e metodologie di lavoro capaci di trasformare l'utilizzo di Adobe Illustrator CS5 in un'esperienza altamente qualificante e produttiva. Il programma, fra i più conosciuti e diffusi per la grafica vettoriale, offre innumerevoli strumenti e potenzialità spesso poco conosciute anche da chi vi trascorre sopra molte ore della propria giornata.

Matteo Discardi si offre come competente guida e attraverso lo svolgersi dei vari capitoli offre al lettore la possibilità sia di accrescere le proprie competenze sia di scoprire differenti approcci ai principali temi della grafica vettoriale. Non contando l'introduzione generale, il libro si compone di sette capitoli dedicati, ciascuno, a uno specifico argomento.

I titoli

01. Mondo vettoriale
02. Novità di Illustrator CS5
03. L'ABC di Illustrator
04. Disegnare e scrivere con fantasia
05. Al lavoro
06. Effetti
07. Finire un lavoro.

Oltre ai temi più generali, come la panoramica sui documenti vettoriali e l'analisi dei principali strumenti di lavoro, grande attenzione viene dedicata all'utilizzo concreto degli strumenti creativi e alla realizzazione di un efficace documento finale. La gestione dei vettori grafici merita un approccio più approfondito ed è per questo che il tema viene ripreso più volte anche in contesti differenti. Si nota, nella lettura del volume, lo sforzo fatto dall'autore per dare di ogni argomento trattato un'applicazione pratica immediatamente comprensibile.

È una scelta utile, dato che alcuni concetti, presi esclusivamente dal punto di vista teorico, potrebbero rimanere un po' indefiniti. Con questa stessa finalità, al termine del corpo principale della guida si trovano ben sei esercizi guidati che spaziano dal disegno di un'immagine vettoriale completa alla creazione di una semplice pubblicazione, dall'impiego del fotoritocco vettoriale alla gestione delle curve di Bezièr e così via.

A completamento dell'opera, viene infine fornito un CD Rom contenente la riproposizione in pdf delle pagine degli esercizi e i file in Illustrator CS5 degli stessi.

L'autore

Matteo Discardi è grafico, illustratore, sviluppatore e professionista della comunicazione digitale. Nel 2001 crea 1802, brand attraverso il quale promuove una rete di professionisti altamente specializzati nell'offrire ai propri clienti una copertura totale su un ambito molto vasto di nuove tecnologie. **AV&M**



Scheda Libro:

La Grande Guida – Adobe Illustrator CS5
di Matteo Discardi
Mondadori Informatica, 2010
Collana Grafica
396 pp. – 45 EUR.
ISBN 9788861142732.

RECORDING WITH RECORD

Produzione musicale (1)

di Simone Pippi



Una nuova rubrica interamente dedicata all'esclusivo software dell'azienda svedese Propellerhead. Nel corso delle puntate verrà creato un progetto in cui andremo a registrare materiale audio e MIDI e...

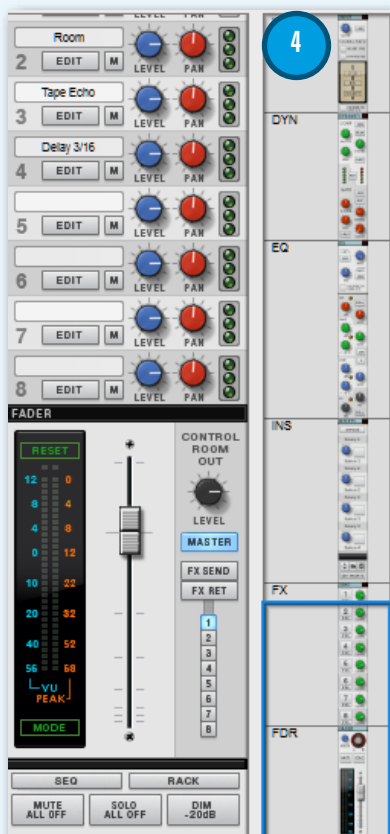
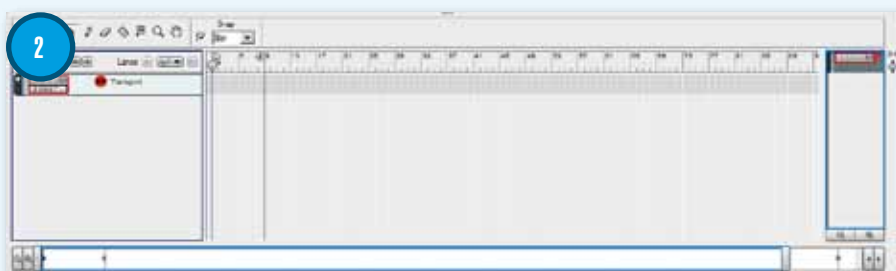


L'interfaccia di Record

Record è un sequencer audio digitale con il quale è possibile realizzare produzioni audio/MIDI professionali (Figura 1). L'interfaccia di **Record** si presenta suddivisa in tre sezioni: il **Sequencer**, dove verranno elencate le tracce audio, quelle dei dispositivi sonori entrambe contenenti il materiale da editare (Figura 2). Il **Rack** di progetto dedicato al caricamento e alla gestione dei dispositivi (Figura 3) e infine, il **Mixer** dove saranno disponibili i singoli canali delle tracce audio e MIDI presenti nell'Arranger (Figura 4).

Le tre sezioni possono essere visualizzate individualmente a tutto schermo tramite i seguenti comandi rapidi:

- F5 per il Mixer
- F6 per il Rack
- F7 per il Sequencer



Inoltre, è possibile combinare la visualizzazione simultanea di due sezioni:

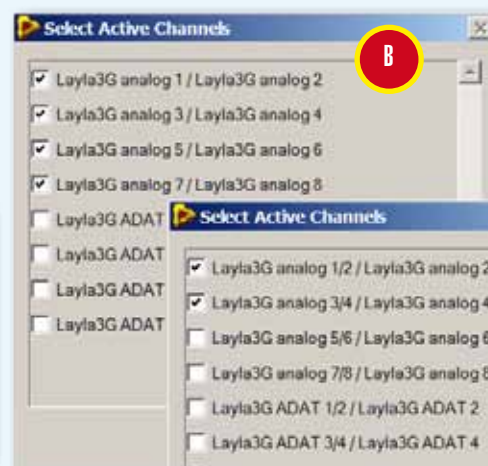
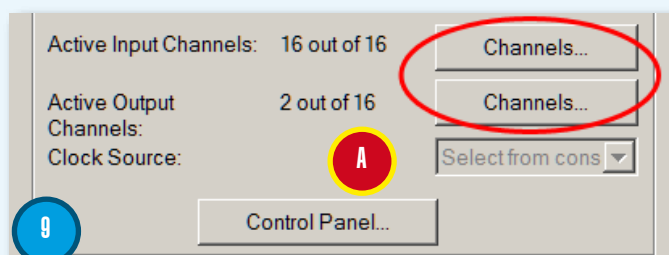
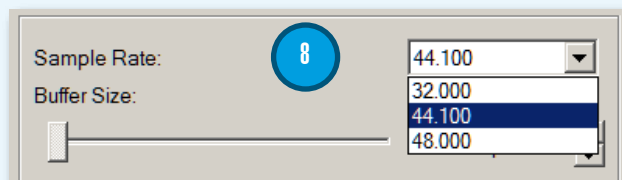
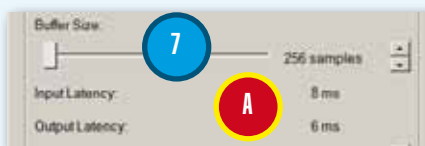
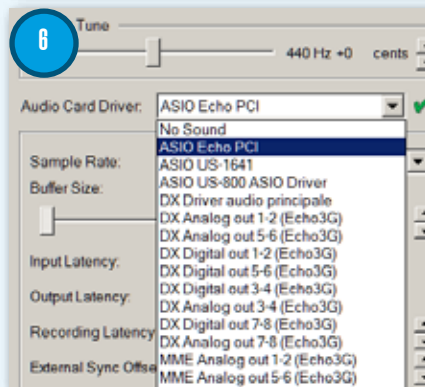
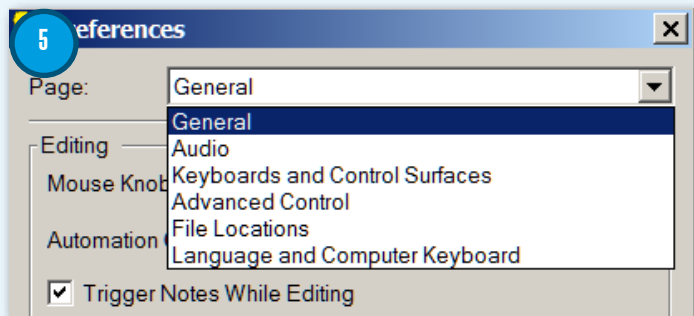
- F5+F6 per visualizzare il Rack e il Mixer
- F5+F7 per visualizzare il Sequencer e il Mixer
- F6+F7 per visualizzare il Sequencer e il Rack
- ... e tutte le altre disponibili!

Per tornare alla visualizzazione classica dell'interfaccia di **Record** è necessario effettuare la seguente combinazione: **F5+F6+F7**.

Configurazione In/Out audio con Record

Record, come tutti gli altri sequencer digitali, deve essere configurato con la scheda audio del vostro **Personal Computer**, in modo da impostare gli ingressi e uscite sia audio che **MIDI**.

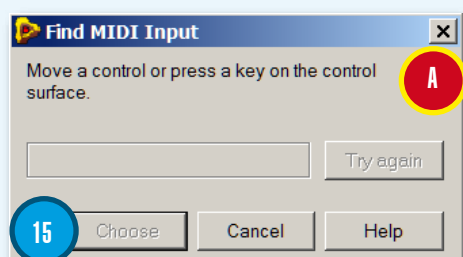
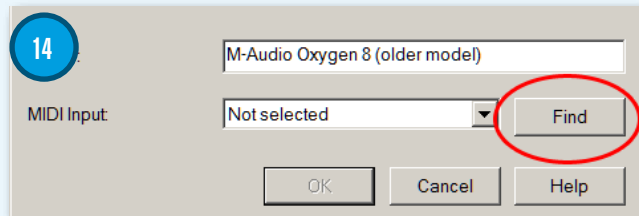
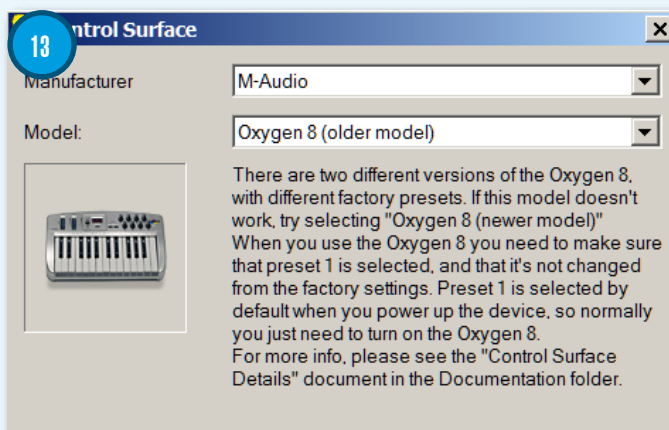
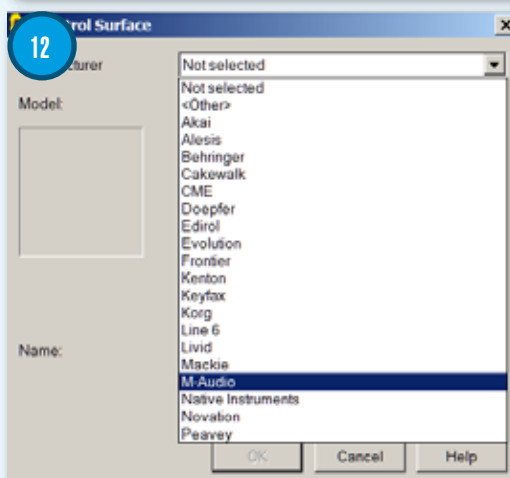
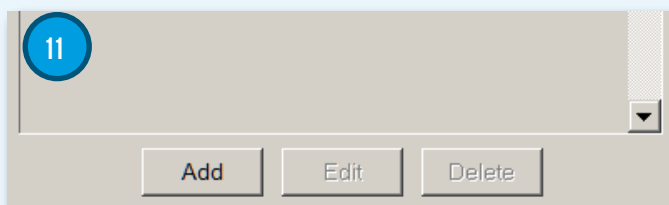
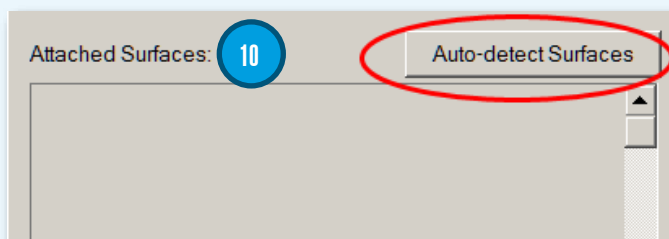
1. Aprire il menù **Edit** e selezionare la voce **Preferences**.
2. In alto della schermata che apparirà è situato il menù a tendina **Page** nel quale è possibile scegliere una tra le sei finestre dedicate alla configurazione del programma (**Figura 5**).
3. Selezionare la finestra **Audio** e dal menù a tendina **Audio Card Driver**, caricare il driver della scheda audio (**Figura 6**).
4. Il **Buffer Size** può essere impostato in due modi, sia trascinando lo slider orizzontale da sinistra verso destra, sia accedendo al pannello di controllo della scheda audio (**Figura 7a e 7b**).
5. In prossimità del **Buffer Size** è disponibile un menù a tendina dedicato all'impostazione del **Sample Rate**, ovvero la frequenza di campionamento, la quale permette di realizzare progetti ai seguenti valori: 32, 44,1 e 48 KHz (**Figura 8**).
6. Se la vostra scheda audio dispone di svariati ingressi e uscite, tramite i pannelli **Active Input Channels** e **Active Output Channels**, è possibile attivarne le funzionalità e quindi effettuare l'assegnazione del segnale audio (**Figura 9a e 9b**).



Configurare una Master Keyboard con Record

Se disponete di una tastiera esterna MIDI o USB, è possibile configurarla aprendo la finestra **Preferences** e dal menù a tendina **Page** selezionare **Keyboards and Control Surfaces**. Nella sezione **Attached Surfaces** è possibile impostare il dispositivo in due modi:

- **Primo modo:** premere il pulsante **Auto-detect Surfaces** in modo che **Record** esegua la ricerca automatica del dispositivo MIDI (Figura 10).
- **Secondo modo:** premere il pulsante **Add** (Figura 11) e nella finestra **Control Surface** aprire il menù a tendina **Manufacturer** dove sarà necessario selezionare l'azienda produttrice della tastiera (Figura 12) e subito sotto il modello (Figura 13). Adesso, è necessario specificare l'ingresso MIDI del dispositivo facendo un clic sul pulsante **Find** (Figura 14), e nella finestra **Find MIDI Input** verrà specificato di muovere un controllo (o premere un qualsiasi pulsante) sul dispositivo MIDI stesso (Figura 15a e 15b). Infine, premere il pulsante **Choose** per conferma (Figura 16).



Configurazione In/Out MIDI con Record

Se la scheda audio è equipaggiata di entrate e uscite **MIDI** è possibile configurarle all'interno di **Record**, in modo da poter registrare i messaggi **MIDI** tramite una tastiera **MIDI** esterna, e poter addirittura assegnare le tracce **MIDI** a moduli esterni al **Personal Computer**.

1. Aprire il menù **Edit** e selezionare la voce **Preferences**.
2. Dal menù **Page** fare un clic su **Advanced Control**.
3. In questa schermata è possibile configurare fino a quattro entrate **MIDI** e inoltre, è possibile impostare un **MIDI Clock** esterno per la sincronizzazione dei dati **MIDI** (Figura 17).

Creare tracce audio

Le tracce audio possono essere create in tre diversi modi: dal menù **Create** (Figura 18), facendo un clic con il tasto destro del mouse nella sezione **Mixer** (Figura 19), oppure facendo un clic con il destro nella sezione **Rack** (Figura 20).

1. Allocare il mouse nella sezione **Rack**, fare clic con il destro e selezionare **Create Audio Track**. In pochi istanti, verrà creata una traccia nella sezione **Arranger** (Figura 21) la quale disporrà del proprio dispositivo nel **Rack** (Figura 22) e di un canale nel **Mixer** (Figura 23).
2. Massimizzare il dispositivo della traccia audio dall'apposita freccia rivolta verso il basso (Figura 24). In questo modo, è possibile visualizzare svariate funzioni della traccia audio come, ad esempio, i pulsanti **SOLO**, **MUTE** e **Bypass** (Figura 25).
3. Aprire il menù **Audio Input** per impostare un qualsiasi ingresso della scheda audio (Figura 26), al quale verrà connesso uno strumento musicale o un microfono.
4. Per monitorare il segnale in ingresso nella traccia, è necessario attivare sia il pulsante **Record**, sia quello di **Monitoring**, entrambi posizionati nella traccia dell'**Arranger** (Figura 27).
5. La traccia audio appena creata viene denominata di default **Audio Track 1**, ma è possibile assegnare un nuovo nome facendo doppio clic nell'apposita casella del dispositivo e digitare, ad esempio, **Chitarra 1** (Figura 28). Come potrete notare, il nome appena assegnato verrà disponibile anche sulla traccia nell'**Arranger** e nel proprio canale del **Mixer**. **AV&M**



Il montaggio video (5)

di Simone Pippi



Creare i titoli.

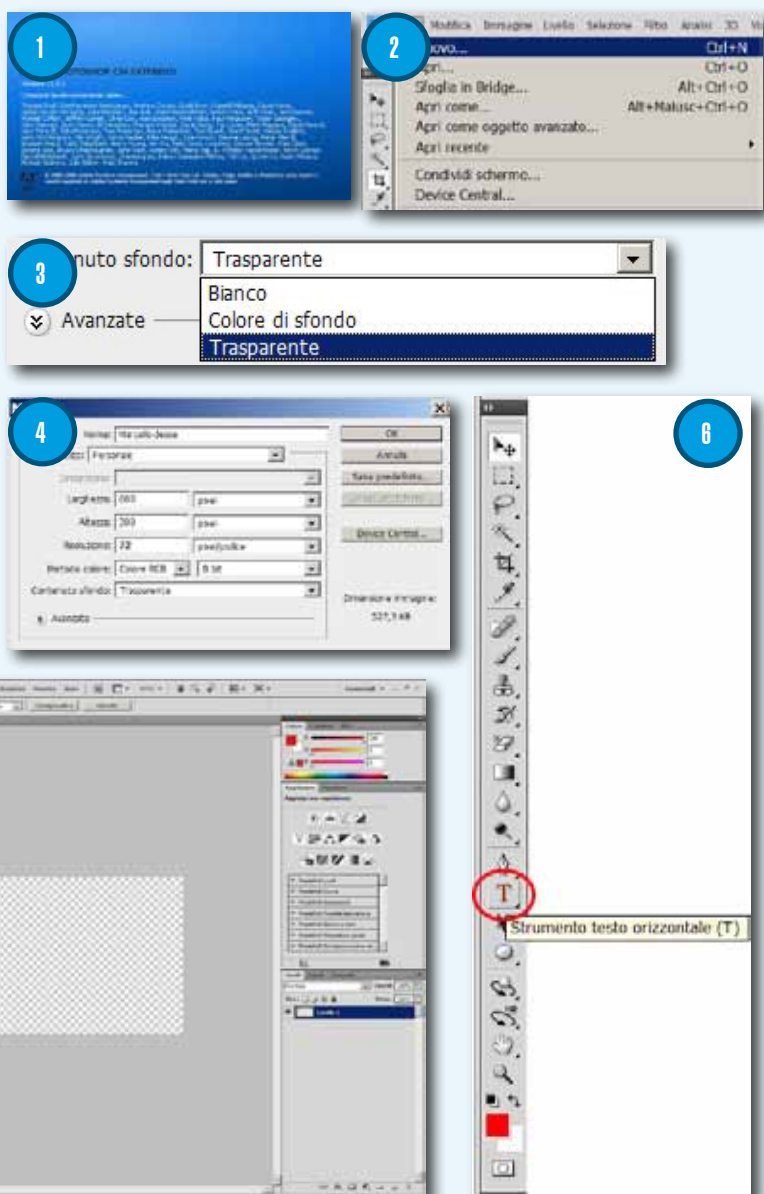
Prima di cominciare...

Durante le puntate di **Video Mission** abbiamo svolto un ottimo lavoro nella realizzazione di un videoclip, ma abbiamo ancora tanto da fare. In questa quinta puntata faremo nuovamente uso di **Photoshop Extended** per la creazione dei titoli.

Missione 15: come creare un titolo

Per prima cosa avviate **Photoshop** (Figura 1).

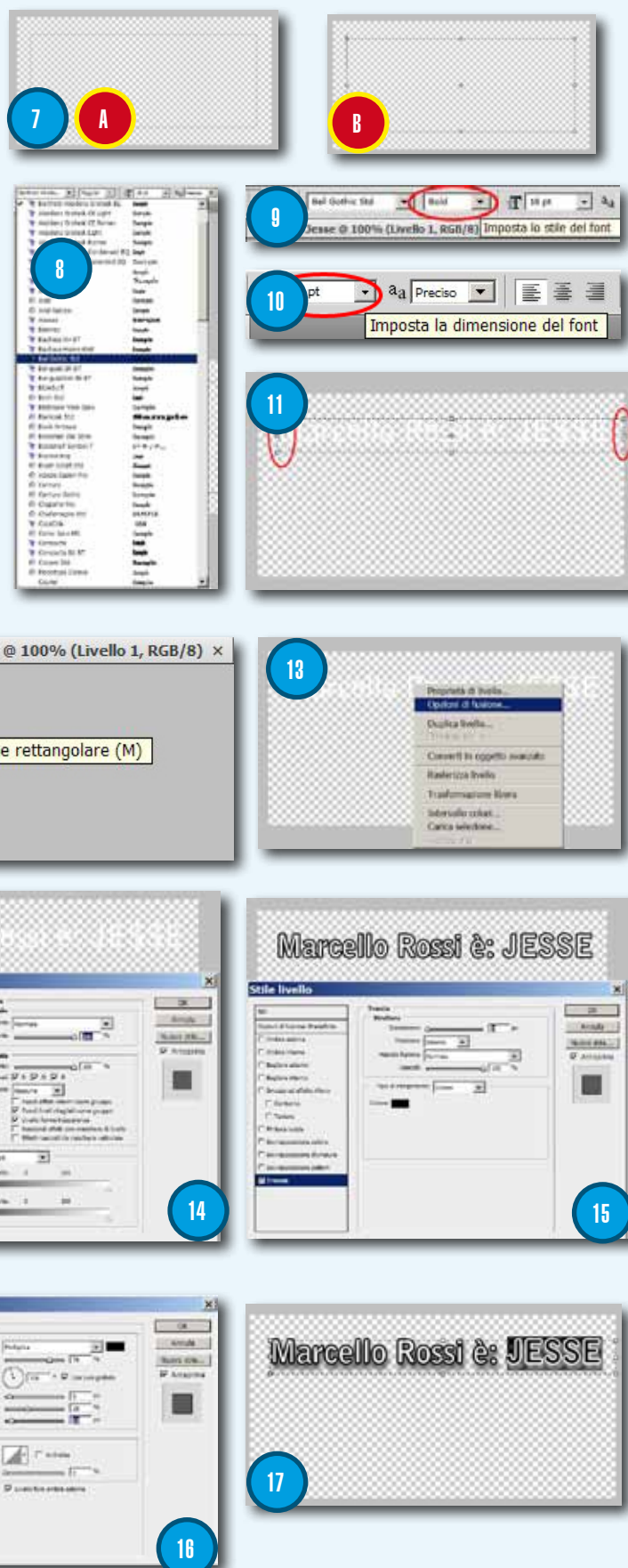
1. Cliccare sul menu **File** e selezionare la voce **Nuovo** (Figura 2).
2. Nella schermata che appare, in alto nella casella **Nome**, digitare il titolo "**Marcello-Jesse**".
3. Nella casella **Larghezza** immettere il valore **600** (pixel) mentre, in quella dedicata all'**Altezza**, digitare il valore **300** (pixel).
4. Nella casella **Risoluzione** immettere **72** (dpi). In questo modo è possibile visualizzare i titoli alla massima qualità video.
5. Nella casella **Contenuto**, tramite il menù contestuale, selezionare la voce **Trasparente** (Figura 3). Le impostazioni appena descritte potrete confrontarle con Figura 4.
6. Cliccare **OK** per confermare la scelta.
7. In pochi istanti apparirà il nuovo progetto creato in **Photoshop** (Figura 5).
8. Sulla sinistra, nella **Barra degli Strumenti**, selezionare lo **Strumento testo orizzontale** (Figura 6).



9. Posizionare il mouse sul nuovo progetto e, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, creare un'area di scrittura (**Figura 7a**). Rilasciare il mouse e apparirà l'area appena creata con l'aggiunta dei punti di ridimensionamento sugli angoli e al centro (**Figura 7b**). Potrete notare che al centro dell'area è presente un cursore lampeggiante.
10. Dal menù a tendina dedicato alla scelta del font di scrittura, selezionare "**Bell Gothic Std**" (**Figura 8**).
11. Lo stile del font verrà mantenuto sulla voce **Bold** (**Figura 9**).
12. Impostare la dimensione del font su **12pt.** (**Figura 10**).
13. Digitare il titolo "**Marcello Rossi è: JESSE**", in modo che la formattazione di quest'ultimo risulti su un'unica riga. Se il testo torna a capo da sé, ridimensionare l'area di scrittura dagli appositi punti sopracitati (**Figura 11**).

NOTA: è probabile che il titolo digitato risulterà illeggibile poiché **Photoshop**, di default, lo imposta di colore bianco.

14. Selezionare lo **Strumento selezione rettangolare** (**Figura 12**).
15. Cliccare con il tasto destro del mouse sul titolo e selezionare **Opzioni di fusione** (**Figura 13**).
16. La finestra che appare verrà posizionata sotto il titolo, in quanto è possibile visualizzare in anteprima ogni modifica che andremo ad apportare (**Figura 14**).
17. Cliccare sull'ultima voce dell'elenco di sinistra, ovvero **Traccia**. In questo modo il titolo sarà di nuovo leggibile (**Figura 15**). Le impostazioni **Traccia** rimarranno invariate.
18. Cliccare **Ombra Esterna** e regolare le varie impostazioni come riportate in **Figura 16**.
19. Cliccare **OK** per confermare.
20. Per cambiare il font al **nickname (JESSE)**, è necessario selezionare lo **Strumento testo orizzontale**.
21. Fare un click sul testo e si aprirà nuovamente l'area di scrittura. Tramite il mouse selezionare il testo "**JESSE**" (**Figura 17**).
22. Dal menù a tendina dedicato alla scelta del



font di scrittura, selezionare “**Rosewood Std**” (Figura 18) e impostare la dimensione di quest’ultimo su **14pt.**

23. Adesso che il titolo è ultimato, cliccare sullo **Strumento sposta** (Figura 19) e l’area di scrittura sparirà automaticamente.

24. Effettuare un salvataggio del titolo cliccando su **File** e selezionando **Salva con nome** (Figura 20).

25. Dal browser dedicato, selezionare la directory desiderata e creare una nuova cartella nella quale verranno salvati anche tutti gli altri titoli. Rinominare la cartella “**AV&M_GS_Titoli**”, mentre il file rinominarlo “**Marcello_Jesse_titolo**”.

26. Nella finestra **Opzioni formato di Photoshop** accertatevi che sia presente la spunta sulla voce **Massimizza compatibilità** e confermate il salvataggio dal tasto **OK** (Figura 21).

Adesso la creazione degli altri titoli è molto più facile, in quanto abbiamo a disposizione un “campione” già pronto. Quello che segue è uno dei metodi più semplici:

27. Aprite il file “**Marcello_Jesse_titolo**” e selezionate lo **Strumento testo orizzontale**.

28. Cliccare sul titolo e selezionarlo per intero tramite il mouse (Figura 22).

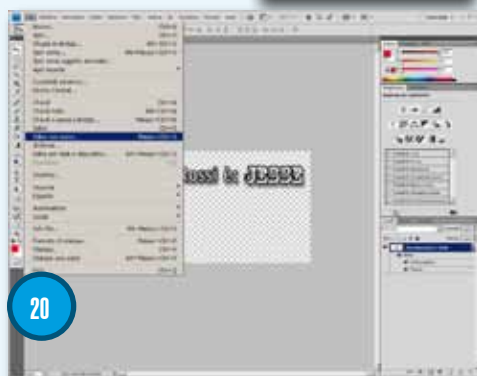
29. Digitare da tastiera il titolo “**Luca Bartolini è: JUNIOR**” al quale verrà assegnato il font “**Bell Gothic Std**” (12pt.), mentre per il *nickname* **JUNIOR** selezionare il font “**Rosewood Std**” (14pt.).

30. Salvare il file “**Luca_Junior_titolo**”.

NOTA: se l’intero titolo non dovesse essere visualizzato correttamente, selezionare lo **Strumento sposta** e ridimensionare l’area di scrittura dagli appositi angoli (Figura 23).

Ripetere i precedenti passaggi per i titoli: “**Giuseppe Bello è: JOSEPH**” (Figura 24) e “**Alessandro Della Ratta è: JAMES**” (Figura 25). Anche in questo caso ridimensionare l’area di scrittura tramite gli appositi angoli. Salvare i file: “**Beppe_Joseph_titolo**” e “**Ale_James_titolo**”.

Infine per la creazione del titolo “**Golden Shower**”, aprire il file “**Marcello_Jesse_titolo**” e selezionare il font “**Rosewood Std**” (18pt.) (Figura 26). Salvare il file “**Golden_Shower_titolo**” (Figura 27).

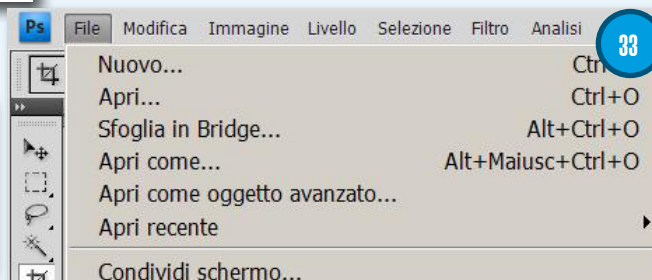
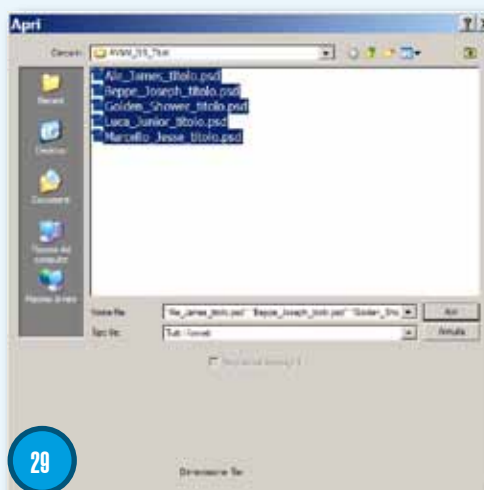
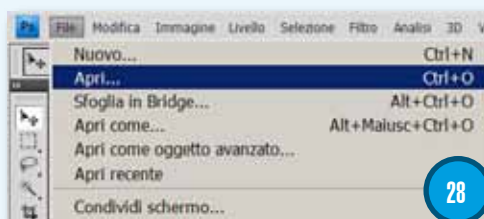


Missione 16: utilizzare lo Strumento taglierina

Spesso, in **Photoshop**, può capitare di creare titoli o altri progetti simili, nei quali non sia stato utilizzato l'intero riquadro di progetto.

1. Dal menù **File**, selezionare **Apri** e caricare i cinque titoli appena creati (**Figura 28**).
2. Dal browser che appare, selezionare i file tramite il mouse (**Figura 29**).
3. Nella **Barra degli Strumenti**, selezionare lo **Strumento taglierina** (**Figura 30**).
4. Tramite il mouse creare un'area attorno al titolo caricato. La parte da eliminare diventerà di colore grigio scuro (**Figura 31**).
5. Premere il tasto **INVIO** per conferma l'eliminazione della parte indesiderata (**Figura 32**).
6. Salvare il file tramite il menù **File/Salva** (**Figura 33**).
7. Ripetere i passaggi N. 4, 5 e 6 per modificare gli altri titoli.

NOTA: al termine di ogni "missione" è consigliato procedere con un "**Salva con nome**" dal menù a tendina "**File**", al fine di creare un nuovo file del progetto di **Premiere Pro** (es. **Video_Mission_003**, **004**, **005** ecc). **AV&M**



L'autore: Simone Pippi



Fondatore e titolare di Wave & Sound (www.wavesound.eu), un portale dedicato alla produzione e alla vendita di videocorsi professionali riguardanti programmi specifici per l'audio. Wave & Sound organizza e dirige corsi di approfondimento sull'Home e Professional Recording, il Video Editing e la cultura musicale.

WAVE & SOUND ESPLODE SUL WEB!

di Giovanna Battistuzzi

Il sito di Wave & Sound è online da un mese e ha già un notevole successo...

Sì, proprio così! Il sito Wave & Sound VIDEO TUTORIAL PRODUCTION, inaugurato poco prima di Natale 2010, è stato visitato da un buon numero di utenti che si sono immediatamente affrettati ad acquistare i videocorsi "made in Italy" ideati e realizzati da Simone Pippi.

Sono arrivate anche richieste di dedicare i videocorsi al mixing e al mastering e addirittura al nuovissimo Cubase 6 appena arrivato sul mercato.

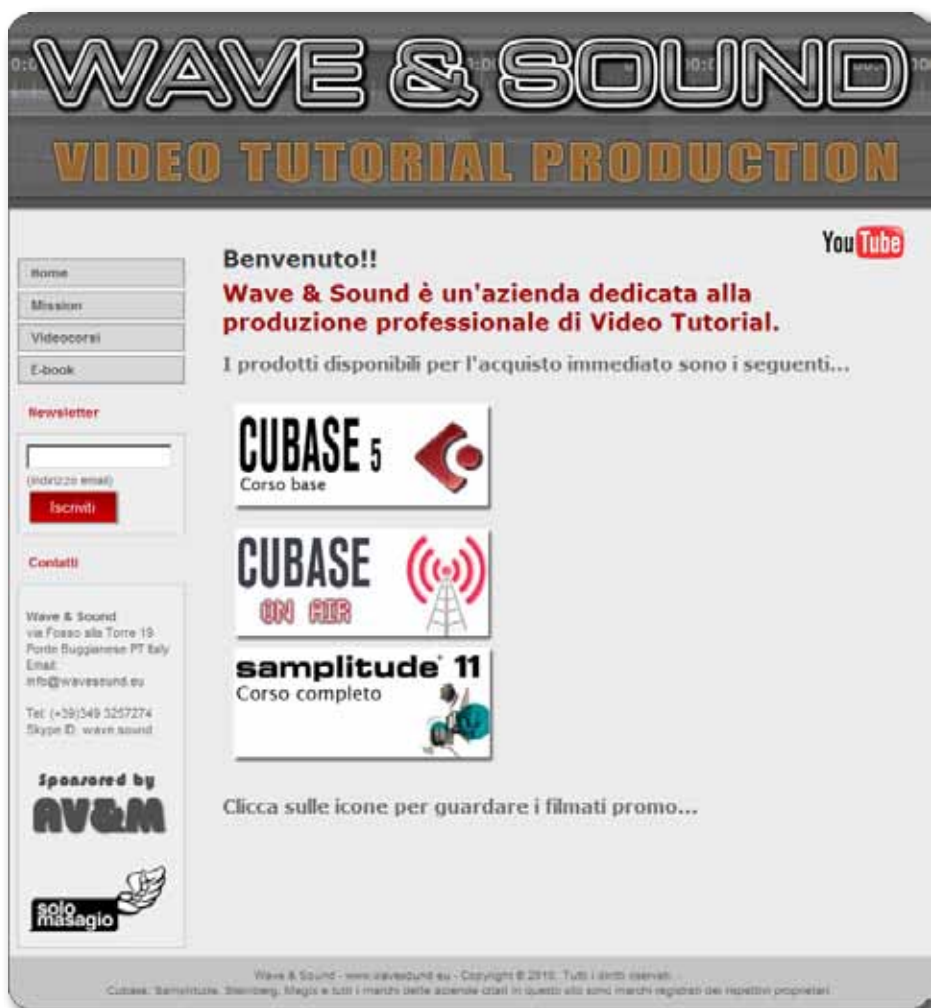
Inoltre, nella casella di posta sono arrivate considerazioni molte lusinghiere da parte di chi ha acquistato, in quanto è pienamente soddisfatto della qualità dei videocorsi ma soprattutto dell'onesto costo di vendita che Simone Pippi propone ai suoi visitatori.

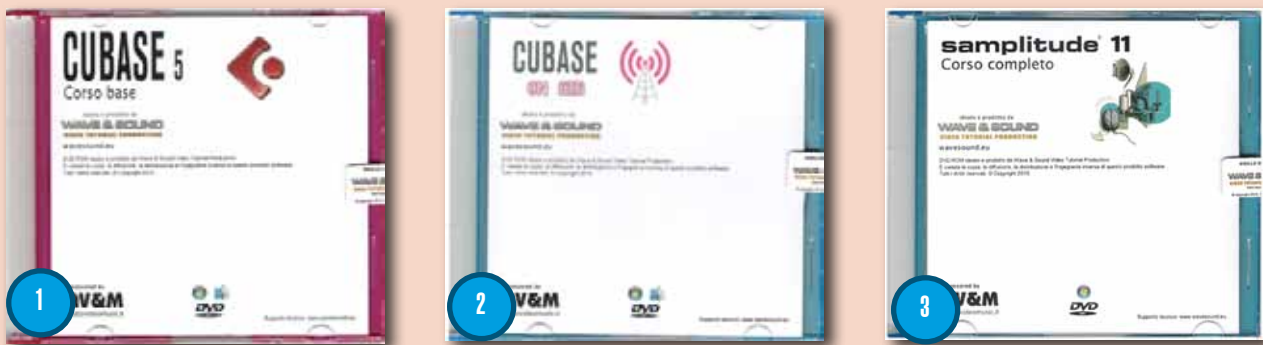
Sul sito di Wave & Sound sono attualmente disponibili i seguenti videocorsi:

- **Cubase 5 - Corso base (1):** il primo corso di una trilogia (seguiranno **Corso Intermedio** e **Corso Avanzato**). Questo Corso Base ti permette l'approccio a **Cubase 5** (e anche qualcosa di più), uno dei sequencer più professionali di audio digitale e MIDI. Oltre a primi passi verso la registrazione multitraccia, potrai conoscere tutte le tipologie di registrazione e le tecniche di missaggio. Inoltre, verranno analizzate le nozioni base per lavorare con il protocollo MIDI, le automazioni audio, i Virtual Instrument, l'utilizzo della Control Room interna e molto altro ancora!
- **Samplitude 11 - Corso completo (2):** videocorso completo del Sequencer audio professionale di **MAGIX**. Oltre quattro ore di durata per apprendere in maniera completa le potenzialità di questo magnifico software sia per progetti stereo che surround! La vasta

gamma delle funzioni MIDI ti permetteranno di realizzare una vera band virtuale per la pre-produzione e la post-produzione professionale!

- **Cubase On Air (3):** Ti piacerebbe gestire la tua stazione radiofonica con l'ausilio di un Personal Computer e un software pratico e molto potente? Questo videocorso fa al caso tuo! Dieci capitoli ti porteranno alla configurazione ottimale di una stazione radiofonica con la quale potrai facilmente gestire la "messa in onda" e registrare svariate trasmissioni. Filmati e descrizioni dettagliate ti mostreranno che niente è più facile di lavorare in radio con Cubase!





Cubase 5 – Corso base e Cubase On Air possono essere utilizzati sia su **Windows** che su **Macintosh** in quanto, **Cubase** è un programma utilizzabile su entrambe le piattaforme. Mentre, il videocorso di **Samplitude 11** è disponibile solo per **Windows** perchè **Magix**, al momento, fornisce una versione mono - piattaforma.

Offerta

Considerato il successo ottenuto, Wave & Sound vuole fare un'allettante offerta davvero imperdibile, al fine di poter avvicinare all'acquisto di un qualsiasi videocorso anche chi non può permettersi di spendere 30 euro!

Potrete acquistare i sopracitati videocorsi a **SOLI 20 EUR** ovvero con uno sconto del **33%** (+spese di spedizione).

Affrettatevi, l'offerta è valida fino al **15 Febbraio 2011**!

Per usufruire dello sconto basta visitare il sito www.wavesound.eu e inserire il codice di sconto qui di seguito nell'apposita casella della pagina relativa al corso scelto:

VIDEOCORSO CUBASE 5 - <http://www.wavesound.eu/shop1.asp?art=c5>

VIDEOCORSO CUBASE ON AIR - <http://www.wavesound.eu/shop1.asp?art=coa>

VIDEOCORSO SAMPLITUDE 11 - <http://www.wavesound.eu/shop1.asp?art=sam11>

In fondo alla pagina del videocorso prescelto (4) inserire il codice di sconto seguente (si può copiare e incollare):

02231WS2011

Cliccare sul pulsante **ACQUISTA** per venire rediretti alla pagina di acquisto corrispondente **PayPal** o **Contrassegno**.(5)

Buon acquisto!

Caratteristiche principali

CUBASE ON AIR CORSO COMPLETO IN ITALIANO

- ✦ Ti piacerebbe gestire la tua stazione radiofonica con l'ausilio di un personal computer e un software pratico e molto potente?
- ✦ Questo videocorso fa al caso tuo! Dieci capitoli ti porteranno alla configurazione ottimale di una stazione radiofonica con la quale potrai facilmente gestire la "messa in onda" e registrare svariate trasmissioni.
- ✦ Filmati e descrizioni dettagliate ti mostreranno che niente è più facile di lavorare in radio con Cubase!
- ✦ Compatibilità: Windows XP, Vista, 7 e Mac OS X
- ✦ Durata: 1h 15m
- ✦ Confezione: Slim box DVD
- ✦ Disponibilità: immediata
- ✦ Prezzo: 30 EUR (+ 6 EUR spese di spedizione)

Dettagli del videocorso e video demo...

Acquista subito

EVENTUALE CODICE DI SCONTO

Cubase On Air

CODICE SCONTO: 02231WS2011

VISA MASTERCARD PAYPAL AMERICAN EXPRESS DISCOVER BICARICA PAYPAL

(Spese di spedizione 6 EUR)

AUDIO BASICS

Equalizzazione (1)

di Simone Pippi



Analizzare e capire a fondo come si effettua un'ottima equalizzazione non è cosa semplice, ma per realizzare produzioni audio professionali è necessario analizzare alcuni concetti base che sono di fondamentale importanza.

Prima di cominciare...

Equalizzare o non equalizzare? Questo **NON** è il problema!.

Spesso si pensa che l'equalizzazione debba essere applicata in qualsiasi situazione e invece tutto ciò può essere discutibile. L'equalizzazione è uno di quei processi dell'audio editing che, nella maggior parte dei casi, viene applicata in post-produzione ovvero dopo la registrazione e/o il montaggio.

Come "ascolta" l'orecchio umano

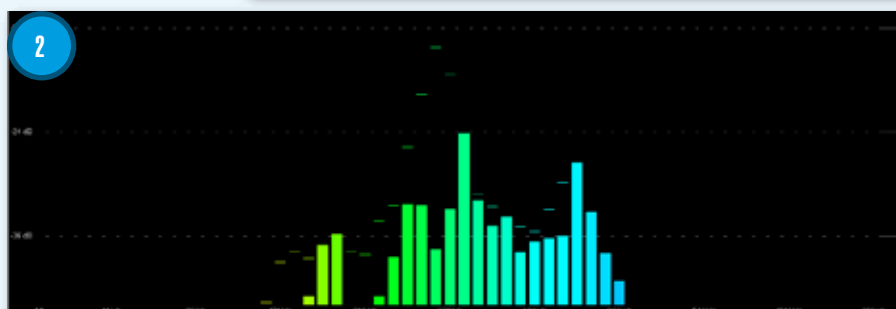
Da molti anni si è alla continua ricerca di come l'orecchio umano funzioni esattamente, e i primi ad analizzarlo e ricavarne alcune teorie molto interessanti sono stati **Fletcher** e **Munson**, fin dagli anni 30 del secolo scorso.

Nel settore audio, prima di capire come funziona un equalizzatore e come applicare la giusta equalizzazione, è opportuno approfondire l'orecchio umano (**Figura 1**); lo strumento

audio "naturale" che si adatta costantemente alle situazioni della vita quotidiana e principalmente è ottimizzato per la percezione della voce umana, presentando una particolare enfasi sulle medie-alte frequenze (**Figura 2**).

Mentre, se viene esposto a forti pressioni sonore, l'orecchio va automaticamente "in protezione" e quindi, si ha la percezione più accentuata delle basse e le alte frequenze (**Figura 3**).

Su questo fenomeno si può fare un'ulteriore considerazione, paragonando l'orecchio umano a un compressore di dinamica sonora, il quale smorza i picchi di segnale in eccesso riducendo le distorsioni del segnale e



quindi, evita la rottura del timpano. Ma non è ancora tutto! Per applicare l'equalizzazione, specialmente la regolazione delle basse frequenze, è decisamente importante sfruttare le vibrazioni corporee, altro fattore che verrà analizzato nel dettaglio nelle prossime puntate.

I microfoni

L'orecchio umano percepisce un determinato range di frequenze che vengono trasmesse al cervello. Stessa procedura avviene tra un microfono (Figura 4) e un registratore audio (Figura 5), ovvero, uno "ascolta" l'altro memorizza. Ogni microfono, come l'orecchio umano, ha delle proprie caratteristiche di come percepisce tra cui la più importante, è la risposta in frequenza (Figura 6). Oltre alla risposta in frequenza, ci sono altre tre principali caratteristiche da tenere in considerazione:

- **Dinamico/Condensatore:** ogni microfono può essere scelto in base alla sua sensibilità di "ascolto". Spesso, un microfono di tipo dinamico, viene utilizzato per registrare fonti sonore che generano forti pressioni sonore al quale è stato testato (cassa, rullante, amplificatori, ecc). Mentre, la scelta di un microfono a condensatore, viene optata per la ripresa di fonti sonore che generano deboli pressioni sonore (ottoni, piatti da batteria, voce, ecc).
- **Diagramma polare (Figura 7):** i microfoni sono caratterizzati da un proprio campo di ricezione sonora, la quale si divide in cinque tipi di diagramma polare: **cardioide**, **supercardioide**, **ipercardioide**, **omnidirezionale** e infine, **bidirezionale** o **figura a otto**. Il diagramma polare è spesso raffigurato su un asse orizzontale, ma è da precisare che la diffusione e percezione è sferica.
- **Sound Pressure Level:** il livello di pressione sonora è siglato **SPL** il quale riporta un valore misurato in dB. La capsula di un microfono, se vogliamo paragonarlo all'orecchio umano, è una specie di timpano che se sottoposto a pressioni sonore maggiori alla proprie capacità può rompersi irreparabilmente.

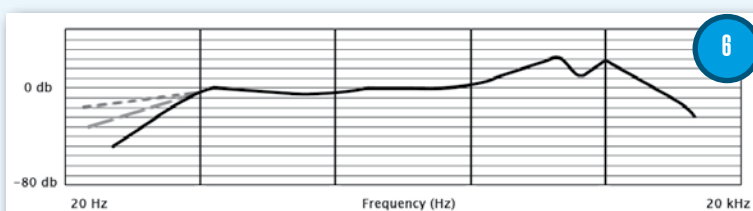
Quindi, la scelta di un microfono deve essere effettuata in base a ciò che andremo a registrare, ovvero tenendo in considerazione le frequenze fondamentali e le armoniche dello strumento musicale.



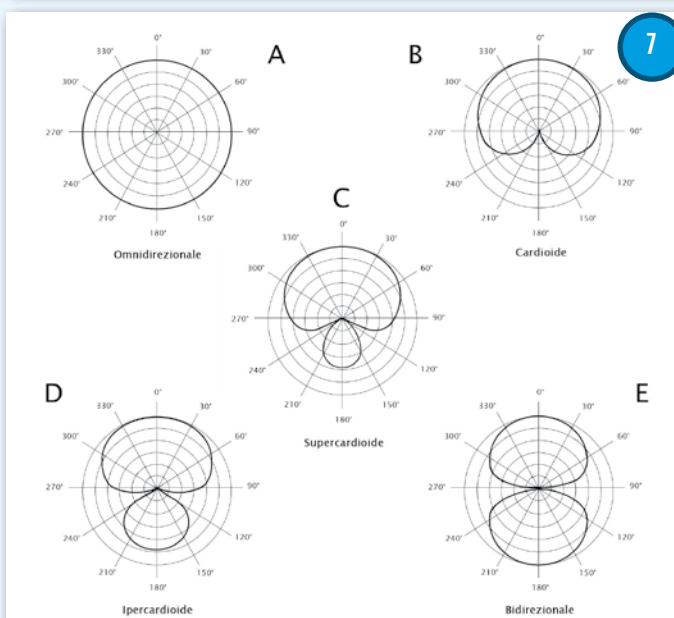
4



5



6



7

I monitor da studio

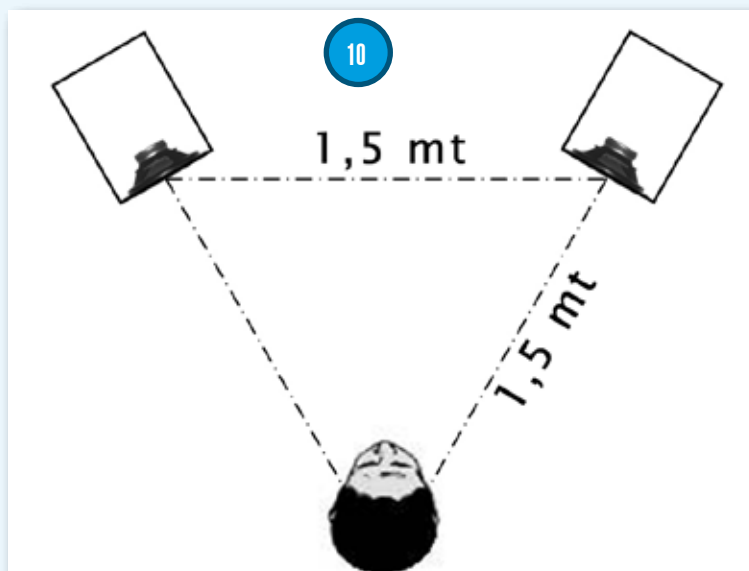
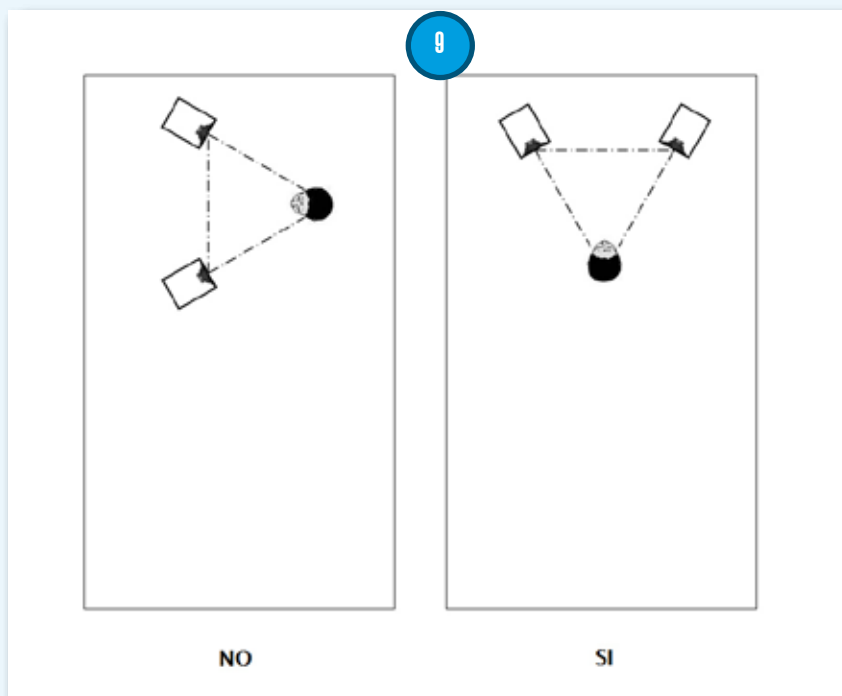
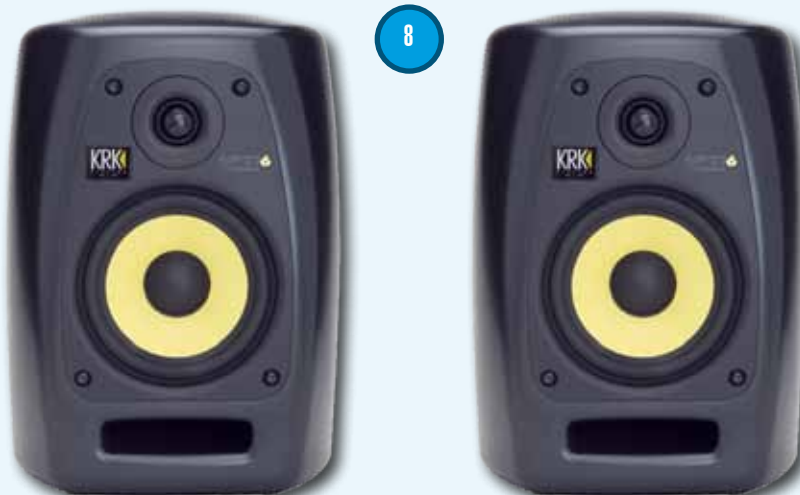
Se il nostro principale riferimento è l'orecchio, dovremo far in modo che tutto quello che fuoriesce dai monitor da ascolto risulti il più lineare (flat) possibile, in modo tale da effettuare un'equalizzazione davvero professionale.

Spesso, si tende a munirsi di un'ottima fornitura di microfoni dalle caratteristiche eccelse, ma se il punto di ascolto su cui le tracce audio dovranno essere equalizzate è di pessima fedeltà, tanto meglio optare sull'acquisto decisivo di monitor da studio e magari effettuare delle registrazioni con microfoni acquistabili in un qualsiasi supermercato. In questo modo saremo sicuri di apportare le giuste modifiche anche su tracce audio di scarsa qualità!

I monitor d'ascolto più idonei per la realizzazione di produzioni audio sono quelli di tipo **Nearfield** (Figura 8) o meglio, altoparlanti ottimizzati per all'ascolto ravvicinato. Il posizionamento delle casse deve essere effettuato secondo due principali fondamenti:

1. Posizionare gli altoparlanti da ascolto sul lato minore della stanza (Figura 9).
2. Posizionare gli altoparlanti a una distanza di un metro e mezzo circa l'uno dall'altro e entrambi dovranno essere distanti dal punto di ascolto alla medesima misura, formando così un triangolo equilatero (Figura 10).

Come abbiamo già anticipato, i monitor da studio dovranno essere valutati per le loro caratteristiche tecniche, ma soprattutto in base alla grandezza della stanza in cui andranno messi. Da tenere presente questo fattore poiché, monitor da ascolto di diverse centinaia di watt non sono adatti per volumi ridotti. Quindi, per una stanza di 20 m² circa, è consigliato l'acquisto di due monitor da **100 watt RMS** l'uno e non oltre.



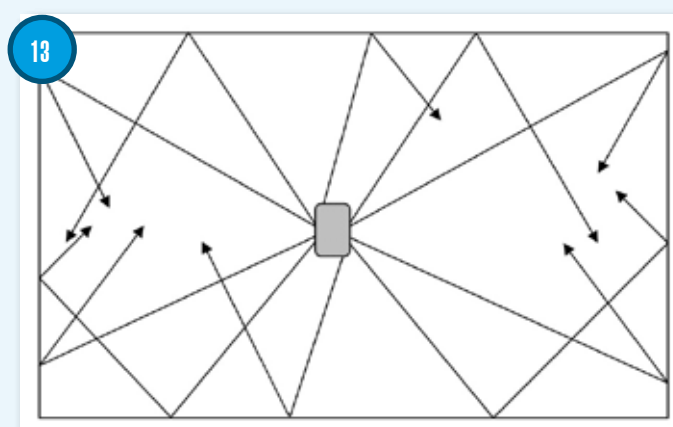
Specifiche tecniche dei monitor da studio

In **Figura 11** è rappresentato il pannello posteriore di un monitor da studio tra i più classici, il **Mackie HR 824**. Analizziamo nel dettaglio tutte le varie funzioni che ci permetteranno di ottimizzare la resa sonora all'interno della stanza di missaggio:

- **Acoustic Space (11A):** è la prima impostazione in alto che, tramite un selettore dedicato, andremo a indicare se il monitor viene messo all'angolo della parete, oppure al centro della stanza ma sempre vicino alla parete minore oppure, se è viene posizionato al centro della stanza e distanziato dalla parete stessa. In questo modo, si adatterà l'amplificazione alle varie condizioni ambientali attenuando o enfatizzando le basse frequenze che purtroppo, risulteranno in eccesso specialmente se il monitor viene messo vicino alla parete.
- **Low Freq (11B):** è un filtro passa alto (**Low Cut**) che può essere impostato su un determinato valore di frequenza (per esempio, 37 Hz, 47 Hz, 80 Hz). Questo fattore, di solito, viene impostato su un valore di 50 Hz circa, poiché i monitor professionali hanno difficoltà a riprodurre fedelmente frequenze inferiori, al contrario dei cosiddetti subwoofer (**Figura 12**). Ovviamente tutto ciò è relativo alla risposta in frequenza della stanza e ai materiali fonoassorbenti applicati in essa.
- **High Freq (11C):** è un filtro dedicato alla compensazione delle alte frequenze (**10 kHz**) che dovrà essere impostato in base alla "riflettanza acustica" delle pareti. In una stanza dove sono stati applicati materiali fonoassorbenti, viene lasciato invariato un valore di **0 dB** oppure **+2dB** se la risposta della stessa stanza risulta eccessivamente ovattata. Mentre, l'impostazione di **-2dB** viene spesso utilizzata in ambienti in cui le pareti sono spoglie, ovvero si presentano intonacate e imbiancate, ma non sonorizzate.

La stanza di missaggio

Per effettuare delle ottime equalizzazioni è consigliato l'uso di una stanza irregolare; un locale di forma ottagonale sarebbe l'ideale ma, più comunemente, sarà possibile adattare le proprie esigenze in uno di forma rettangolare (**Figura 13**), purché non sia quadrato. Una stanza dai lati regolari è altamente sconsigliata poiché, le riflessioni al proprio interno, possono causare indesiderati feedback e rimbombi che possono falsare il suono nel punto di ascolto. Le eccessive riflessioni sulle pareti sono causate dalle basse frequenze, basta pensare che



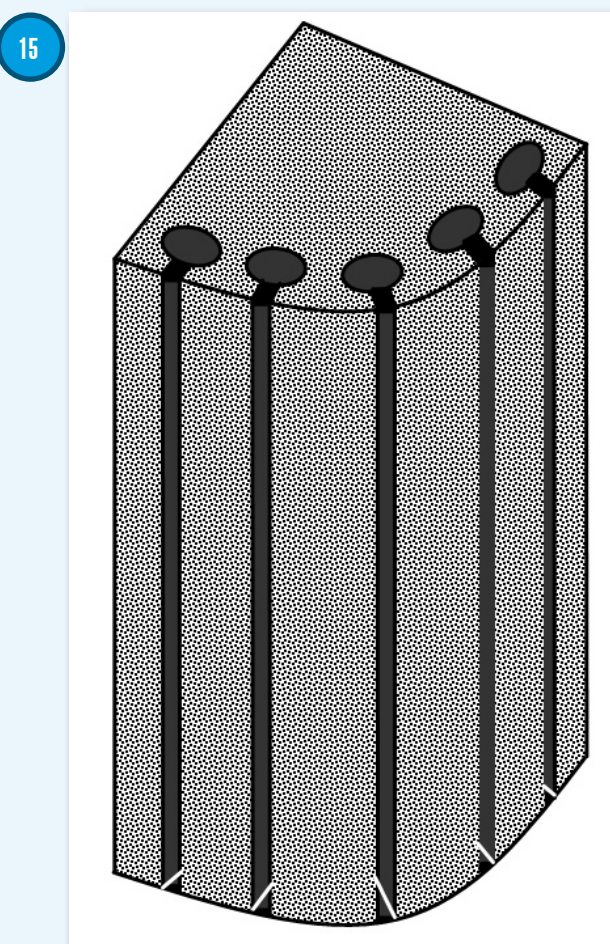
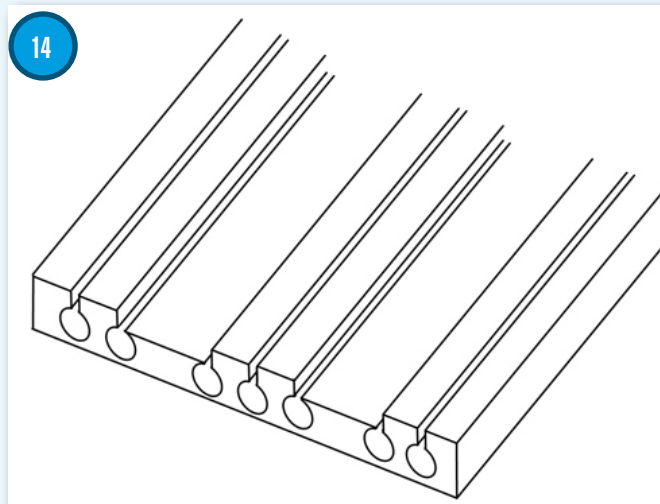
un'onda sonora di 50 Hz ha una lunghezza di sei metri e ottanta cm circa. Quindi, se la stanza di missaggio ha il lato maggiore di quattro metri, l'onda sonora la percorrerà per intero, rimbalzerà nella parete opposta e tornerà indietro di altri due metri e mezzo, aggiungendosi alle altre onde emanate dagli stessi altoparlanti. In questo modo, la sensazione uditiva ci farà automaticamente attenuare le basse frequenze sulle tracce di cassa, basso e tutti gli altri strumenti musicali che hanno una particolare enfasi sulle frequenze gravi. E allora che cosa avviene?

Semplice, se ascoltate il missaggio in altre situazioni ambientali, il risultato finale non sarà quello desiderato.

Per risolvere questi indesiderati fenomeni acustici, è necessario applicare dei materiali fonoassorbenti sulle pareti in modo tale da diminuire o eliminare del tutto le riflessioni indesiderate del suono (Figura 14). Ma prima di sonorizzare la stanza è buona regola conoscerla, o meglio, ascoltare al proprio interno alcuni brani musicali a varie intensità sonore (volume basso, medio e alto). Così facendo, è opportuno spostarsi da una parte all'altra della stanza in modo da percepire i punti in cui le basse frequenze vengono percepite con più enfasi. Una volta individuati i punti critici, applicare i sopracitati materiali fonoassorbenti che possono essere applicati alle pareti, oppure su pannelli di legno che possono essere rimossi da una locazione all'altra in qualsiasi momento.

Un'altra efficace soluzione sono i **Bass Trap**, ovvero trappole delle basse frequenze (Figura 15). Anche se più costosi, rispetto alla moquette o a una coperta da letto, i **Bass Trap** sono dedicati esclusivamente alla riduzione delle basse frequenze anche in ambienti le cui pareti risultano particolarmente riflettenti. La scelta dei **Bass Trap** deve essere effettuata in base alle misure della stanza (**Lunghezza x Altezza x Profondità**) in quanto, in commercio si può trovare una svariata gamma di **Bass Trap** di tutte le dimensioni e diametri.

Nel prossimo numero metteremo in pratica la teoria analizzata in questa puntata.



L'autore: Simone Pippi



Fondatore e titolare di Wave & Sound (www.wavesound.eu), un portale dedicato alla produzione e alla vendita di videocorsi professionali riguardanti programmi specifici per l'audio.

Wave & Sound organizza e dirige corsi di approfondimento sull'Home e Professional Recording, il Video Editing e la cultura musicale.