

AUDIO VIDEO & MUSIC

21/10 ottobre 2010

www.audiovideomusic.it



ARTURIA HIP HOP PRODUCER



UEBERSCHALL INDIE ROCK



BLUEZONE AMBIENT BREAKS



MAGIX SOS VIDEO CASSETTE



In questo numero

- ➔ NEWS
- ➔ TEST ARTURIA HIP HOP PRODUCER
- ➔ TEST UEBERSCHALL INDIE ROCK
- ➔ TEST MAGIX SOS VIDEO CASSETTE
- ➔ TEST BLUEZONE AMBIENT BREAKS
- ➔ Noise: WOOSTER AUDIO SPACE BABY
- ➔ Home Mix 10 (Mastering audio 1)
- ➔ Video Mission: montaggio video (2)

Ora è possibile



iRack Pro EX Studio

Con le nuove Digital Audio Workstation 64 Bit di Projectlead avrai finalmente a disposizione una quantità di memoria ram per le applicazioni audio tale da consentirti una gestione fino ad oggi impensabile delle grandi librerie di campioni. I vantaggi in termini di prestazioni si producono in una stabilità e fluidità del flusso di lavoro mai raggiunte prima e tutto questo garantendo la compatibilità retroattiva con le applicazioni a 32 Bit. **i-Rack Pro Ex Studio** ad esempio, con i suoi 12 Gb Ram (espandibile fino a 24 Gb) e i 3 Hard Disk (per un totale di 5 Terabyte) contenuti in cassette estraibili dal vano frontale, è in grado, grazie al leggerissimo case di alluminio installabile a rack dotato di un sistema anti vibrazioni, di garantire la massima silenziosità rendendolo ideale per un utilizzo in studio.

Serie Audio Tower



Project
Lead 

Serie Audio Rack



www.projectlead.it - info@projectlead.it - Tel: 0341701349

AUDIO VIDEO & MUSIC

21/10

Audio Video & Music

www.audiovideomusic.it
via Sorgente Moia 41
24020 Cerete BG
P.I. 02459330276

Anno III
Numero 21 - Ottobre 2010

Autorizzazione del Tribunale di
Bergamo n. 11/08 del 4 aprile 2008

Direttore responsabile

Pier Calderan
info@audiovideomusic.it

Caporedattore

Patrick Djivas
patrick.djivas@audiovideomusic.it

Redazione

Giovanna Battistuzzi
giovanna.battistuzzi@
audiovideomusic.it

Collaboratori

di questo numero
Simone Pippi
Paolo Tonelli
Giovanni Lazzaro
Louis Viviers
Fabio Fracas
Francesco Mulassano
Virginio B. Sala

Contatti

Email info@audiovideomusic.it
Tel. 02 898 66 101
Skype ID audiovideomusic

Staccate la spina!

Oggi vi propongo di fare un gioco: io vi dipingo uno scenario e voi cercate di indovinare dove sono.

Davanti a me un mare meraviglioso, caldo da morire, con un colore intenso ma trasparente come il vetro.

Alla mia destra chilometri di spiaggia con certe palme che non ti dico.

Alla mia sinistra idem. Dietro di me una specie di ristorantino a mo' di capanna con tavoli super rustici, ci ho appena mangiato un piattone di aragoste da favola, con una birra ghiacciata, pagando la bellezza di 7 euro...

A 8 metri dalla mia postazione sulla sabbia, il mio quadrimoto è parcheggiato direttamente sulla spiaggia.

Sono le 14 dell'8 di ottobre e c'è un sole che spacca le pietre, benedetta sia quella leggera brezza che ti fa abbronzare senza sudare.

Allora, avete indovinato? Chi è il cretino che ha detto Bolzano? Amici sono in paradiso: a Las Terrenas, un minuscolo villaggio della Repubblica Dominicana.

Una vacanzina meritata credetemi ma, come potete vedere, siete sempre nei miei pensieri.

E poi, quando leggerete queste righe, sarò già per tornare nella mia adorata nebbia padana e tutto mi sembrerà un sogno.

Va beh, fammi fare un bagnetto ora, poi si vedrà.

Il vostro Robinson Crusoe di fiducia...

Patrick Djivas



Nota

I testi e le immagini contenuti nella rivista, il materiale allegato alla rivista (audio, video, MIDI, musica ecc.) sono frutto dell'ingegno degli autori che li hanno prodotti e quindi protetti dal copyright internazionale. È consentito l'uso e la fruizione a titolo personale, esclusa la copia, la cessione, la vendita, la distribuzione per scopi commerciali. Siti e strutture commerciali che intendono utilizzare in tutto o in parte i contenuti della rivista e degli allegati sono gentilmente pregati di richiederne l'autorizzazione.

News

Audio, Video, Musica, Eventi

AUDIOMUSIC 3

La musica si fa in tre per te!

Spresiano, 11 Ottobre 2010

In arrivo a Milano e Roma a novembre, Audiomusic3, evento organizzato da Sound Wave, distributore Autorizzato Apple, in collaborazione con Gibson, per offrire un mix di seminari, show e training agli appassionati e ai professionisti di musica. Due le tappe previste:

- Milano il 6-7 novembre
- Roma il 13-14

La partecipazione, gratuita, è subordinata all'iscrizione online presso il sito: www.audiomusic3.it
Protagonisti dell'evento saranno i prodotti:

- Logic Studio di Apple
- Ultime novità di Apogee
- Elektron
- M-audio
- Access
- Reloop
- Chitarre Gibson

Tutti gli strumenti saranno oggetto di seminari e minitraining. Lo show è garantito dalla presenza di noti artisti come Boosta (Subsonica) e Bochum Welt (Rephlex, Sony Music Japan), che presenteranno direttamente alcuni di questi prodotti.

La presenza di alcuni esperti delle soluzioni Apple, gli Apple Distinguished Professional, e del personale Sound Wave e Gibson permetterà di approfondire le proprie conoscenze o semplicemente di fare quattro chiacchiere per condividere una passione comune.

Sarà inoltre possibile partecipare gratuitamente a mini-training di diversi livelli per imparare a ottenere il massimo da Apple Logic Studio, la suite completa di applicazioni professionali che permette di scrivere, registrare, mixare e suonare dal vivo in modo semplice e professionale. I training saranno tenuti da un trainer certificato Apple e si possono prenotare online sul sito dedicato all'evento o in loco.

La tappa milanese si chiuderà con la Gibson Owner Night, dove sarà possibile incontrare i proprietari delle mitiche chitarre gustando un piccolo aperitivo insieme a loro.

In entrambe le tappe, l'evento sarà movimentato dalla presenza di Red Bull che offrirà musica, energia e la possibilità di avere tutte le informazioni per poter partecipare alla Red Bull Music Academy.

Per ulteriori informazioni su seminari e mini training visitare il sito: www.audiomusic3.it



SYNTH NEWS 365 GIORNI ALL'ANNO E LA STORIA NON FINISCE QUI...

di Giovanna Battistuzzi

Vogliamo arrivare a 1000, 10.000, 1.000.000 di lettori di news!

Audio Video & Music, nella persona di Pier Calderan, si impegna ogni giorno a dare il meglio delle news riguardanti synth veri e virtuali, librerie di campioni, plug-in, software, DIY, eventi e curiosità e quant'altro.

Tutto rigorosamente in ITALIANO!

Ogni giorno (OGNI GIORNO, quindi sabato, domenica e festivi) questo benedetto uomo rinuncia anche al sonno per andare a caccia di qualcosa di interessante per la comunità di Audio Video & Music (dice che regalare solo una rivista è poco!).

Mai una news riciclata, vecchia o inutile (come fanno spesso molti siti), mai un software gratuito che faccia schifo o che non si possa scaricare.

Se potesse, vorrebbe diventare il Google italiano di synth news. E tutto perché? Perché ha deciso di dedicare tutta la sua vita al servizio della musica che ama, dell'elettronica che adora, del fai da te, della didattica e di tutte le diavolerie che gli frullano per la testa.

Visto che sappiamo il "perché", alle volte gli chiediamo "Ma come fai"? Dalla mattina alla sera per 24 ore al giorno, salvo quando mangia e dorme (poco) se ne sta davanti a due schermi LCD. E allora pensiamo che sia in grado di leggere contemporaneamente da due fonti (come Leonardo Da Vinci). Un genio? No, solo un appassionato, un grande appassionato.

Volete farlo felice? Iscrivetevi alle SYNTH NEWS QUOTIDIANE!

Fatelo e capirete fra un paio di mesi il perché. Ha in serbo una bomba che si chiama "....."



VINCITORI DENSITY CONTEST

Il 30 settembre 2010 si è concluso il Density Contest che ha visto una buona partecipazione di lettori. I 4 vincitori sono stati premiati con due versioni Full e due Versioni Lite di Density. Ecco i loro nickname: pedro, kabir, stevex, gabrigas.

Per informazioni su Density visitate il sito: www.densitygs.com.

MIDI MUSIC OTTOBRE 2010

OFFERTA LIMITATA WAVES 40% OFF WAVES: SCONTO DEL 40%!

Per un periodo limitato puoi acquistare tutti i Bundle Waves, Native e TDM, con il 40% di sconto!!! E l'offerta è valida anche su tutti gli upgrade a pacchetti superiori (per esempio da Gold a Platinum).

PREZZO SPECIALE NI AK1 AUDIO KONTROL 1 IN OFFERTA A 199,00 EURO

Per un periodo limitato AUDIO KONTROL 1 ti aspetta dal tuo rivenditore a soli 199,00 euro (invece di 279,00 euro)!

E per l'occasione il bundle software è stato completamente rinnovato e contiene ora CUBASE® LE 5, KONTAKT piano NEW YORK CONCERT GRAND, GUITAR RIG 4 ESSENTIAL e TRAKTOR LE.

SONNOX 35% OFF NEXTBEAT MK2:

NUOVO PREZZO E... BORSA GRATUITA

Da oggi il nexbeat è MK2 e lo trovi presso i rivenditori autorizzati nexbeat a 999,00 euro. Tra le novità:

- BPM Sync - con nextbeat MK2 mixare è ora un gioco da ragazzi, grazie alla funzione BPM Sync che automaticamente trova e sincronizza il BPM delle 2 tracce da mixare, in modo completamente automatico
- 16GB di memoria - nextbeat MK2 ha in dotazione una scheda Compact Flash da 16GB, per avere sempre con se un'immensa libreria di brani
- Supporto multi formato dei file audio - nextbeat MK2 supporta diversi formati audio: WAV, AIFF, MP3 e AAC-LC.

E fino al 2 novembre se acquisti nextbeat hai in regalo la DJ BAG!

SONNOX 35% OFF BUNDLE SONNOX CON IL 30% DI SCONTO

Solo sino al 31 Ottobre 2010 puoi acquistare un bundle Sonnox POST o Sonnox BROADCAST con il 30% di sconto.

Ulteriori info: www.midimusic.it



Sonnox
Post
Broadcast

SAMPLITUDE MUSIC STUDIO 17



Milano, 5 ottobre 2010, MAGIX Samplitude Music Studio 17, grazie ad una nuova interfaccia e ai tanti video tutorial illustrativi, permette di entrare nel mondo della produzione musicale, della registrazione e del mastering delle proprie canzoni in modo ancora più semplice. Il fantastico pacchetto è già disponibile online sul sito MAGIX e nei migliori negozi al prezzo di € 99,99.

- MAGIX Samplitude Music Studio 17 è davvero semplice: si può utilizzare direttamente da casa o dalla sala prove e serve solo un PC o un computer portatile. Il software è dotato di tutte le funzioni necessarie per la produzione musicale e in questa versione, è ancora più semplice da usare.
- Con la nuova modalità Easy, l'interfaccia si divide in diverse aree dedicate alla registrazione, elaborazione, mastering ed esportazione.
- Inoltre, tanti nuovi video tutorial guideranno l'utente nell'uso del software, illustrandone tutte le funzioni.
- Tra le novità più importanti, ci sono Vita Century Keys, sonorità con pianoforte classico e melodie moderne pop/rock con piano elettrico e Vita Saxofonia, che offre tutto ciò che ci si aspetta da un vero sassofono.
- Per i solisti, il software offre la possibilità di esercitarsi o eseguire Jam Session direttamente al computer. Questa funzione è particolarmente utile per singoli strumenti o per la registrazione di parti cantate.
- MAGIX Samplitude Music Studio 17 è compatibile con ASIO e contiene Mastering Tools e Rewire, per l'importazione di progetti da altri programmi di musica. Una volta realizzato, il brano può essere pubblicato su Soundcloud e altri Social Media.

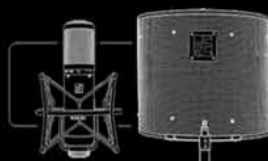
Ulteriori info: www.magix.com/it



THE COMPLETE SINGER SONGWRITER SOLUTION

sEX1 + Project Studio Reflexion Filter Bundle

Progettato e realizzato per cantanti / cantautori
Il bundle sE X1 con Project Studio Reflexion filter è la soluzione completa per voci e chitarra acustica ed elettrica
Provane uno - non crederai alle tue orecchie!



Disponibile anche:
sE2200a + Pro Reflexion Filter Bundle



Sound Engineering
www.seelectronics.com

NOVATION ULTRANOVA

Novation presenta UltraNova, il nuovo sintetizzatore analogue-modeling della serie "Nova" con un potente processore di effetti. Offre una versione mono-layer del motore audio del leggendario synth Supernova II e molte novità tra cui la sintesi wavetable, un editor software ed una nuova rivoluzionaria modalità di esecuzione "touch-sense".



- Novation UltraNova è l'ultima generazione della leggendaria serie di sintetizzatori "Nova". L'ultimo nato in casa Novation offre la straordinaria qualità del suono "Nova" all'interno di uno chassis compatto con un vocoder integrato.
- Un nuovo sistema di controlli Touch consente una gestione avanzata del synth in tempo reale, ideale per un utilizzo creativo anche live.
- 300 preset di fabbrica, ideali per iniziare subito a suonare live.
- 8 encoder e un encoder grande a corsa continua offrono un controllo veloce e approfondito sui parametri del synth.
- UltraNova mette a disposizione sintesi wavetable, 14 tipi di filtri, 6 involucri, 3 LFO, 5 slot effetti, controlli density/detune e molto altro.
- Ogni parte del synth ha un pulsante dedicato che assegna i parametri agli 8 encoder che si trovano sopra lo schermo LCD.
- UltraNova è potente e semplice da controllare. Un patch librarian software consente di salvare, organizzare e navigare per tipo e genere un numero illimitato di patch.
- Un'interfaccia audio USB 2 in/4 out con cui trasferire l'audio direttamente da e verso il computer.
- Un'uscita SPDIF e porte MIDI in/out/thru (per collegare il synth ad altri dispositivi hardware).
- Infine l'UltraNova è in grado di lavorare in modalità Automap: i suoi 8 encoder diventano un potente controller per i plug-in e la DAW.

Caratteristiche principali di Novation UltraNova

- 8 encoder touch sensitive e 1 encoder grande a corsa continua, LCD a 144 caratteri.
- 16 pulsanti retroilluminati per l'editing dei parametri offrono un accesso immediato ai moduli del sintetizzatore.
- 37 tasti sensibili alla velocity e con aftertouch; pitch wheel e modulation wheel illuminate a LED.
- Encoder grande e 12 pulsanti di navigazione per selezionare le patch ed attivare le diverse modalità.
- Ingresso microfonico e microfono a collo d'oca fornito in dotazione.
- Uscite principali (coppia), uscite aux (coppia), ingressi (coppia), uscita SPDIF, uscita cuffie.
- Ingresso per pedali di espressione e del sustain, MIDI in/out/thru, porta USB.

Novation UltraNova sarà disponibile entro il mese di ottobre 2010.

Ulteriori info: www.midiware.it



ESI AUDIO KEYCONTROL 25 XT E 49 XT



ESI Audio rinnova la linea di controller USB KeyControl con due nuovi modelli a 25 e 49 tasti interamente ridisegnati. Con un elegante e robusto chassis in alluminio, l'alimentazione diretta tramite USB e l'assenza di driver sia per PC che per Mac, la nuova serie KeyControl rappresenta la soluzione ideale per il musicista moderno. Basta collegare questi controller MIDI versatili al computer e siete pronti per suonare. I 4 encoder a corsa infinita, la pitch bend wheel e il fader di modulazione vi consentono di controllare i vostri synth virtuali direttamente dalla tastiera,

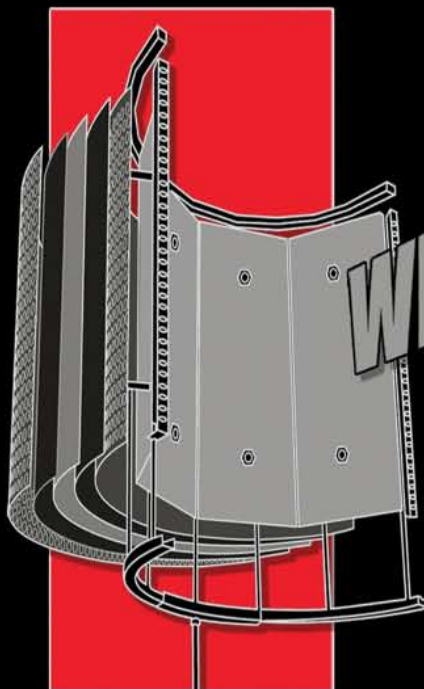
naturalmente in tempo reale. In bundle con le nuove Keycontrol 25 Xt e KeyControl 49 XT trovate il software Cubase LE5 di Steinberg.

Caratteristiche principali:

- Tastiera a 25/49 tasti sensibili alla velocity
- Chassis in alluminio con pannelli laterali in bianco lucido
- Pitch bend wheel
- Modulation fader
- Pulsanti di editing per la programmazione avanzata
- Ingresso per pedale del sustain
- MIDI Out
- Pulsanti Octave per estendere il registro della tastiera
- 4 encoder a corsa infinita programmabili
- Alimentazione via USB (non è necessario utilizzare un alimentatore esterno)
- Compatibile con Windows 7 / Vista / XP & Mac OS X
- Dimensioni in cm: 21,2 x 43,3 x 6,9

Per maggiori informazioni visitare il sito
www.esi-audio.com

Ulteriori info: www.midiware.it



WHY OURS WORK & OTHERS DON'T

- Tecnologia Multiple Layer
 - Il Reflexion Filter è la cabina voce portatile originale
 - La gommapiuma da sola non funziona!
- Nessuna colorazione del suono
Usato in tutto il mondo da professionisti del calibro di:

STEVIE WONDER

TONY PLATT

BOB MARLEY, BOBBY GUY,
AC/DC, THIN LIZZY, GARY MOORE

GIL NORTON

FOO FIGHTERS, PIXIES, GOMEZ,
FEEDER, COUNTING CROWS

JACKNIFE LEE

REM, U2, GREEN DAY,
SNOW PATROL, BLOC PARTY

CHRIS PORTER

GEORGE MICHAEL, SIR CLIFF RICHARD,
PET SHOP BOYS, TIMA TURNER

DON WAS

BOB DYLAN, BONNIE RAFF,
THE ROLLING STONES, WILLIE NELSON

DOM MORLEY

AMY WINEHOUSE, MARK RONSON,
NICK CAVE, MORRISSEY

Il Reflexion Filter è un dispositivo mobile brevettato da sE Electronics che consente di registrare sorgenti sonore riducendo al minimo il riverbero dell'ambiente di ripresa e mantenendo praticamente inalterata la risposta in frequenza del microfono: è come una "parete" artificiale complessa che può essere posizionata dietro a qualsiasi microfono usando una morsa adattabile inclusa nella confezione che consente anche di fissare il RF all'asta microfonica.

La funzione principale è proprio quella di ottenere una registrazione "dry" di una voce o di uno strumento, soprattutto negli ambienti che non hanno un trattamento acustico adeguato, o quando dietro al microfono si trovano altre sorgenti sonore. I 6 strati di cui è composto il Reflexion Filter assorbono e insieme diffondono le onde di pressione sonora che li colpiscono; il suono della sorgente perde progressivamente energia ad ogni strato che attraversa. Di conseguenza si riduce notevolmente l'energia che colpisce le pareti della stanza con rientri indesiderati nel microfono. Il design "raccolto" del Reflexion Filter previene anche il rientro delle riflessioni della stanza da dietro e dai lati del microfono.

The
**Reflexion
Filter**



Il Project Studio Reflexion Filter rappresenta la soluzione ideale - ad un prezzo davvero eccezionale - per supplire alle carenze acustiche del home studio e del project studio.



Sound Engineering
www.seelectronics.com

MINIMOOG VOYAGER XL



Per celebrare il quarantesimo anniversario della nascita del Minimoog, Moog Music presenta il nuovo Minimoog Voyager XL, una nuova straordinaria versione del synth che ha fatto la storia di quasi mezzo secolo di musica moderna. Il cuore di questo nuovo synth è quello del Minimoog che tutti conosciamo: il timbro caratteristico degli oscillatori e dei filtri Moog, la qualità e l'attenzione ai dettagli e l'interfaccia utente sono quelli a cui Moog ci ha abituato da decenni.

Il Minimoog Voyager XL offre una patchbay sul pannello frontale che richiama il rivoluzionario Minimoog originario; il CV Mixer a 4 canali, l'attenuatore a 2 canali, il lag processor e l'LFO con MIDI Sync che rendono questo sintetizzatore la terra promessa in fatto di sound design e controllo analogico.

Caratteristiche principali

- Motore audio analogico al 100% - il Minimoog Voyager XL offre praticamente tutte le risorse di sound design presenti nel Minimoog Model D originario e nel Voyager, con l'aggiunta di molte funzioni sviluppate nella successiva produzione Moog.
- Tastiera a 61 tasti velocity sensitive con aftertouch - Identica alla tastiera del Voyager a 44 tasti.
- Ribbon Controller da 500mm - Situato sotto alla barra centrale di legno del Voyager XL, il punto centrale è tarato sul Do centrale della tastiera a 61 tasti. Le uscite sono campionate e sono disponibili come CV-Out (da -5V a +5V)
- Uscite Control Voltage (20) Keyboard Pitch, Velocity e Afterpressure; Touch Surface X, Y, e A (area); Pitch e Mod Wheel; segnale MOD 1 e 2 (segnale sull'ingresso MOD 1 del Voyager); - LFO - onde Triangle e Square - Uscite Mod Wheel Mod Buss e Pedal/On Mod Buss; Filter e Volume Envelope; Sample and Hold (Step and Smooth); Noise; Ribbon Controller CV Output (da -5V a +5V)
- Uscite Gate (3) - Keyboard, Touch Surface, e Ribbon Controller
- Multis a 4 vie (3) (jack superiore è alimentato sul ring)
- Ingressi Control Voltage (10) Envelope Rate; OSC Pitch; OSC Wave, Filter Cutoff, VCA Volume, VCA Pan, LFO Rate, MOD 1, MOD 2 and Sample and Hold
- Ingressi Gate (4) ENV Release ON/OFF, ENV Gate input, LFO Sync ON/OFF, Sample & Hold Gate input
- Attenuatori attivi (2)
- Mixer a 4 ingressi
- Lag Processor - Le costanti RISE e FALL possono variare tra 1 ms e 1 secondo (il valore centrale è 100 ms).
- LFO 2 con MIDI Sync, il range di frequenza di default va da 0.02Hz (50 secondi) a 20Hz (0.05 secondi). Questo range è stato ampliato rispetto a quello del Voyager, che non riesce a raggiungere velocità sufficientemente ridotte per alcuni particolari tipi di modulazioni lente.
- Ingressi: l'LFO 2 può essere
- "free-running" (controllato dal pot RATE sul pannello frontale)
- MIDI SYNC da un MIDI Clock esterno
- sincronizzato direttamente da un GATE CV tramite l'ingresso jack CLOCK sul pannello frontale
- controllato tramite un CV esterno o un pedale di espressione collegato all'ingresso jack RATE CV sul pannello frontale
- Uscite: l'LFO 2 ha due uscite LFO chiamate (+) e (-). Nella modalità di default, si tratta delle stesse forme d'onda in controfase.
- Forme d'onda disponibili sul pannello frontale Triangle, Square, Ramp, Saw, Sample and Hold, Sample and Hold Smooth
- Comandi MIDI (di default) MIDI Real-Time clock, MIDI Waveform Type, MIDI Rate CV, MIDI CV per controllare canale MIDI

Ulteriori info: www.midiware.it

DISPONIBILE L'ADD-ON XYLO PER PIANOTEQ



Modartt rilascia l'add-on Xylo per Pianoteq, che comprende uno xilofono ed una marimba bassa, e annuncia due nuove collezioni di add-ons: Chromatic Percussions (Vibes, Celeste, Xylo) e Rock Collection (Electric Pianos, Clavinet, Rock Piano).

- Grazie alle sue notevoli dimensioni la marimba bassa è in grado di suonare note fino a due ottave inferiori rispetto allo xilofono. Si tratta di due strumenti molto famosi ed utilizzati nei generi musicali più diversi, dalla classica alla latino-americana al rock.
- Le copie virtuali di questi due strumenti per Pianoteq sono state realizzate prendendo a modello uno xilofono francese moderno a 3,5 ottave e una marimba bassa francese moderna a 5 ottave. Grazie al complesso modello fisico di Pianoteq avete a disposizione diverse varianti dei due strumenti ed una funzione "humanization" avanzata, che consente di variare il punto in cui vengono colpite le barre e dunque di aggiungere una straordinaria componente realistica all'esecuzione.
- Entrambi gli strumenti fanno parte della nuova collezione Chromatic Percussion (che comprende gli add-on Vibes, Celeste e Xylo) che oggi viene annunciata insieme alla Rock Collection (Electric Pianos, Clavinet, Rock Piano).
- L'add-on Xylo è già incluso in modalità demo nell'ultima release 3.6.4 di Pianoteq.

Ulteriori info: www.midiware.it

PROJECT STUDIO REFLEXION FILTER

**sE Electronics ti propone un'offerta
da non perdere per l'estate 2010**

**Project Studio Reflexion Filter con sE Patent Pending Multilayer
Technology del valore commerciale di circa 110 euro + IVA
GRATIS con l'acquisto di alcuni microfoni sE Electronics***

altre info su: www.seelectronics.com/PSRF.html

*sE Project Studio Reflexion Filter GRATIS per tutti coloro che acquistano uno dei seguenti microfoni: Z3300a, 2200T, 4400a (e coppia stereo), T2, Z5600a II, Gemini II, Gemini III, Gemini 5, G3500, VR1 e VR2. L'offerta è valida dal 28 luglio al 31 ottobre 2010 fino ad esaurimento scorte.

ARTURIA ANALOG PLAYER

Arturia annuncia la disponibilità immediata di Analog Player, una versione light di Analog Factory pensata per coloro che non hanno voglia di perdersi nei meandri del sound design. Il nuovo synth virtuale di casa Arturia offre circa 1000 suoni diversi che sfruttano tutta la qualità dei synth Arturia basati sul motore TAE, scelti con cura tra i migliori preset dei singoli plug-in Arturia di emulazione dei synth analogici: minimoog V, Moog Modular V, CS-80V, ARP 2600 V, Prophet V, Prophet VS e Jupiter-8V.

Le funzioni di editing chiare e semplici danno accesso ai parametri più importanti, e il preset manager consente di trovare subito il suono che cercate, senza dover perdere tempo navigando tra serie infinite di menu. Arturia Analog Player

Caratteristiche principali

- 1000 suoni di synth scelti con cura tra le emulazioni Arturia dei classici.
- Preset manager intelligente: consente di filtrare velocemente i preset in base alle esigenze, per strumento e per tipo.
- Editing chiaro e semplice: per modificare i suoni avete accesso solo ai parametri più importanti.



- Pienamente compatibile con i più diffusi formati e host in Mac OS X e Windows XP/Vista/7 (VST, AU, RTAS).

Ulteriori info: www.midiware.it

SONY VEGAS PRO 10

- Sony Creative Software ha annunciato Vegas Pro 10, l'aggiornamento più importante di video editing e audio editing non-lineare HD di Sony.
- Le nuove funzionalità nel formato nativo a 32 e 64-bit di Vegas Pro 10 include potenti strumenti di editing 3D stereoscopico, potenziate caratteristiche per le didascalie vicine, ampliato il supporto di effetti video e audio, oltre a miglioramenti del flusso di lavoro e dell'interfaccia utente.
- Questi aggiornamenti consentono i creatori di media di produrre rapidamente e fornire contenuti interessanti per la distribuzione e trasmissione a banda larga, produzioni teatrali, YouTube in 3D, e preparare contenuti per DVD e titoli Blu-ray 3D.



- Disponibile da novembre 2010

Ulteriori info: www.midimusic.it

MAGIX VIDEO DELUXE 17 PLUS E PREMIUM

MAGIX presenta il primo programma di elaborazione video in 3D per utenti privati. La nuova versione 17 di MAGIX Video deluxe è disponibile da subito online sul sito MAGIX e da ottobre 2010 nei migliori negozi.

- La serie MAGIX Video deluxe 17 Plus e Premium offre, oltre alla funzione classica di elaborazione, tutto il necessario per Stereo3D e riprese stereoscopiche di videocamere 3D: importazione, elaborazione ed esportazione su Youtube, Blu-ray Disc o come file nei formati più diffusi.
- Inoltre, in entrambe le confezioni, MAGIX Video deluxe 17 Plus al prezzo di 99,99 euro e MAGIX Video deluxe Premium a 129,99 euro, sono inclusi un paio di occhiali 3D.
- MAGIX Video deluxe 17 Plus e Premium sono già ottimizzati per il materiale video 3D delle nuove videocamere Panasonic HDC-SDT750.
- La versione base MAGIX Video deluxe 17, a 69,99 euro, propone ora anche tutte le procedure di lavoro AVCHD in serie, codec inclusi. "Siamo lieti di presentare il Video deluxe più veloce di tutti i tempi. Ciò è stato reso possibile in prima linea dal MAGIX Hybrid Video Engine ottimizzato che ha permesso di migliorare ulteriormente



l'interazione tra CPU e GPU. Questo aumento delle prestazioni si apprezza già dalla versione Classic, grazie alle numerose ottimizzazioni eseguite", afferma Benjamin Kraatz, Senior Marketing Manager di MAGIX.

Ulteriori info: www.magix.com/it

TOCCARE PER CREDERE



TANGENT

Nuendo, Cubase, Logic, Pyramix, ProTools, Final Cut Pro
Scopri su projectlead.it come SmartAV Tango può migliorare il tuo sistema di lavoro con una accuratezza e una fluidità di controllo mai provate prima.

www.projectlead.it - info@projectlead.it - Projectlead 0341 702258

TASCAM TC-1S

Il TC-1S è il primo accordatore a energia solare sul pianeta.

Un banco di celle solari sul pannello frontale carica la batteria inclusa ed è disponibile anche un ingresso USB per la ricarica rapida quando si è completamente al buio.

L'accordatore è avvolto in un custodia in silicone a prova d'urto, disponibile in sei colori diversi e mantiene l'unità protetta.

- Il TC-1S ha un microfono incorporato e un ingresso jack standard per l'accordatura di una chitarra o un basso. La rilevazione è ultra-veloce ed è indicata su un largo display grafico a barre per una visualizzazione immediata.
- Quattro modalità di visualizzazione disponibili, compresa l'animazione strobo e un'accordatura fine con una precisione di 1 centesimo di semitono.
- L'accordatore può essere calibrato per una sorgente esterna come ad esempio un pianoforte o di altri strumenti difficili da accordare.
- Incluso con il TC-1S la pratica cinghietta di nylon e il moschettone permettono di fissare saldamente l'accordatore alla custodia della chitarra o del basso oppure di usarlo come portachiavi.

Caratteristiche principali

- Accordatore cromatico alimentato da batteria ricaricabile a energia solare
- La batteria viene caricata da celle solari interne
- Non è necessario acquistare una batteria
- Alimentazione rapida alternativa tramite connettore USB (solo per la ricarica)
- Tempo di funzionamento fino a 6 ore con batteria completamente carica
- Autospegnimento dopo 5 minuti
- Facile messa a punto dell'accordatura attraverso l'ampio display a barre
- Ulteriori indicazioni sul display di simboli diesis (#) e bemolli (b) delle note e indicatore di batteria
- Scala di 12 note a temperamento equabile
- Quattro modalità di visualizzazione dell'accordatore
- Meter: la nota viene indicata dalle barre sulla scala
- Needle (ago): la nota viene indicata da tre barre sulla scala
- Fine: doppia precisione sulla scala



- Animazione strobo: la nota viene indicata da un effetto strobo per consentire l'accordatura in modo più intuitivo
- Risoluzione della nota sul display in modalità fine: 1 barra = 1 cent
- Calibrazione in un intervallo di 438-447 Hz (a passi di 1 Hz)
- Copertura in silicone rimovibile per una maggiore protezione (disponibile in sei colori: nero, bianco, rosa, arancio, verde, blu)
- Ingresso microfono/chitarra 6,3 mm
- Microfono incorporato per strumenti acustici
- Include cinghia e moschettone per il fissaggio a un portachiavi o alla custodia dello strumento

Ulteriori info: www.exhibo.it

Ulteriori info: www.tascam.com

TASCAM GB-10 E LR-10

Il GB-10 è un allenatore/registratore per chitarra e basso.

Come la ben nota serie di allenatori e registratori Tascam CD e MP3, questo modello può rallentare e mettere in loop file audio MP3 o WAV senza cambiare l'intonazione per aiutare i musicisti a imparare nuovi brani e riff.

Il GB-10 dispone di un ingresso da 6,3 mm per chitarra ed effetti come amp modeling, delay e riverbero per la pratica in cuffia.

Può regolare il bilanciamento dello strumento con la musica di sottofondo.

Un accordatore e un metronomo sono inclusi anche per la riproduzione di precisione, e un ingresso pedale permette il controllo a mani libere di diverse funzioni.

Il GB-10 offre funzioni di registrazione a qualità CD con sovraincisione per elaborare arrangiamenti personali.

Una scheda SD da 2 GB è inclusa nell'unità e il nuovo design da tavolo lo rende uno strumento perfetto per gli studenti di musica, hobbisti o professionisti che vogliano perfezionare le loro abilità.

Caratteristiche principali

- Allenatore/registratore compatto e leggero tutto-in-uno per chitarra e basso per jamming o esercitazione sui brani preferiti
- Pratico e maneggevole
- Basta collegare la chitarra/basso
- È possibile suonare assieme ai brani esistenti
- È possibile registrare sopra brani esistenti (sovraincisioni)
- Cattura idee musicali
- Simulazione amp, compressore e multi-effetti inclusi

Scelta di 10 impostazioni di fabbrica o salvate come proprie impostazioni (fino a 10)

- Parametri di simulazione Amp: Gain, Master, Tono, formato cabinet, Reverb
- Parametri del compressore: rapporto di compressione, attacco, livello, On/Off
- Effetti: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Auto Wah, Delay con diversi parametri
- Tempo di controllo intonazione: da 50% al 150% a passi di 10%
- Cambio del tempo del brano senza alterare il tono per esercitarsi
- Controllo della tonalità: ± 6 semitoni con ± 50

centesimi di intonazione

- Cambio della tonalità senza influenzare il tempo di del brano
- Controllo della velocità e tonalità possono essere utilizzati contemporaneamente
- Riproduzione ciclica e ripetizione di un solo brano
- Fino a cinque cicli possono essere impostati per ogni file in una playlist
- Funzione Flashback con salto immediato indietro di 1-10 secondi durante la riproduzione
- Accordatore con modalità cromatica o oscillatore
- Metronomo incorporato
- Riproduzione di file MP3/WAV e registrazione di file WAV
- Riproduzione e ascolto di MP3 o WAV
- Registra la performance in formato WAV
- Buffer di pre-registrazione con cattura fino a 2 secondi di audio prima di premere il tasto di registrazione
- Funzione di registrazione Auto, ovvero la registrazione inizia e si ferma automaticamente a seconda del livello di ingresso
- Divisione di un file WAV in due file in qualsiasi posizione si desidera
- Porta USB 2.0 (cavo USB incluso)
- Due opzioni di alimentazione a pile o alimentatore

La versione LR-10 è identico ma dedicato a strumenti come archi, fiati, tastiere, cantanti o altri strumenti acustici.

Ulteriori info: www.exhibo.it

Ulteriori info: www.tascam.com



SUONI EMERGENTI 2010

COMUNICATO STAMPA del 04/10/2010

TRAFFIC LIGHTS ORCHESTRA
Vincitori della 10° edizione di
SUONI EMERGENTI 2010

- Finalmente sono stati svelati i vincitori della 10° edizione di Suoni Emergenti che si è tenuto il 24 e 25 settembre al Teatro don Bosco di Cuneo.
- Sono passati 10 anni dalla prima edizione e se si osserva l'evoluzione che ha avuto il concorso si può affermare che il territorio cuneese è ricco di molti talenti, giovani appassionati e capaci di mettersi in discussione facendosi valutare da esperti del settore.
- La decima edizione si è proposta con un allestimento innovativo e coinvolgente caratterizzato da proiezioni video che hanno guidato e intrattenuto il pubblico durante il cambio palco dei gruppi grazie al giovane staff di direzione artistica creatosi per l'edizione 2010; "abbiamo voluto puntare su una scenografia d'impatto" - dice Daniele Crocchioni, uno dello staff artistico della manifestazione - "lanciando la sfida di riuscire a trainare il pubblico tra un'esibizione e l'altra affidando la presentazione non più ad un conduttore in carne ed ossa, ma attraverso videoclip e video presentazioni".
- Infatti ogni gruppo ha dovuto fornire all'iscrizione, oltre al materiale solito per la selezione, anche un videoclip che raccontasse, attraverso la propria creatività, arte e originalità il loro progetto musicale-artistico. Dalle prime impressioni del pubblico e delle band in gara questo elemento di novità ha riscosso successo ed entusiasmo donando ancora di più qualità e prestigio a Suoni Emergenti.
- I 10 anni non sono stati soltanto la decima gara tra band, ma è stata l'occasione per proporre alla città di Cuneo due serate di musica emergente e non solo: venerdì 1 ottobre al termine della premiazione si sono esibiti i TRAFFIC LIGHTS ORCHESTRA, vincitori 2010, che hanno proposto il loro spettacolo in versione Light con l'aggiunta del violino di Marco Carollo; il gruppo si è presentato con travestimenti in stile veneziano coinvolgendo il pubblico, accorso per la curiosità di conoscere il vincitore. In seguito è stata la volta dei LE MONSIEUR DE RIEN, vincitori del 2009 del premio "Carisma", che hanno proposto il loro "CONCERTO PER GENTE SEDUTA", abbinando la loro sonorità e i loro testi di impegno sociale ai disegni di Federico Manzone creati in tempo reale. Hanno chiuso la serata i MINUS FOUR, vincitori del 2008, con il loro rock



ormai consolidato in una performance matura e convincente, frutto di un grande lavoro svolto negli anni precedenti, partito con la vittoria di Suoni Emergenti.

- Il 2 ottobre è stata la serata della proposta culturale con gli ORMABANTU e la loro Africa, un viaggio nell'Africa Centrale vissuto realmente dal leader del gruppo Claudio Zironi che gli ha permesso di consociare quelle terre e di portare a casa le sonorità, i colori e le storie di questo continente; hanno chiuso la serata i LE MAN AVEC LES LUNETTES, in formazione ridotta, ma comunque affascinanti nelle loro sonorità pop psichedeliche e fantasiose, capaci di far viaggiare la mente tra pensieri e sensazioni; non a caso loro definiscono la musica "pop da cameretta".
- La giuria presieduta da Pier Calderan, compositore, musicista e autore di libri musicali quali "Manuale per Giovani band" (Apogeo 2008), insieme al giornalista musicale Sergio Porraccia, il maestro di musica Alberto Savatteri, Paolo Fresia del Nuvolari Libera Tribù, Carlos del Condorito, Simone Zavattaro ed Emanuele Parisi dell'associazione Origami e Michela Cerato delle Cucine Musicali, hanno decretato i vincitori 2010: come già accennato il primo premio è stato assegnato al gruppo TRAFFIC LIGHTS ORCHESTRA che avrà a disposizione una giornata di registrazione presso lo studio Modulo, la possibilità di realizzare un videoclip professionale con Follow Me! Filmmakingfarm, suonerà nell'estate 2011 al festival "Sogno di una nota di mezza estate" di Pelago (Fi), al Campeggio Resistente 2011, al Nuvolari Libera Tribù, al Condorito, al circolo Clandestino e alla Fabbrica dei Suoni.
- Il Premio "CRITICA" è stato assegnato a LA PESTE
- Il Premio "LIVE" è andato invece ai TRIOZEPAM anche loro suoneranno al Nuvolari Libera Tribù, al Condorito, al Circolo Clandestino e alla Fabbrica dei Suoni.

www.facebook.com/SuoniEmergenti

ROLAND - COMUNICATO STAMPA

A partire dal 1° settembre 2010 Roland Corporation (Presidente: Hidekazu Tanaka, capitale sociale: 9,274 milioni di yen) unificherà sotto l'unico brand Roland i marchi "RSS by Roland" dedicato all'audio professionale, e "EDIROL by Roland" per i prodotti video. Contemporaneamente il brand "Cakewalk by Roland", attualmente utilizzato per i prodotti della linea PC music (hardware e software), verrà mantenuto solo per i software.

Per differenziare prodotti appartenenti a categorie diverse Roland ha utilizzato fino ad oggi un approccio multibrand che ha consentito di enfatizzare la particolarità di ogni singolo prodotto nei rispettivi mercati.

"RSS by Roland" e "EDIROL by Roland" hanno avuto una parte importante per la crescita nei settori dell'audio professionale e del video nei quali è ormai il brand Roland si è affermato.

Questi due mercati stanno vivendo una transizione tra l'analogico ed il digitale, ed è proprio qui che la tecnologia Roland può proporre soluzioni complete per le performance dal vivo, offrendo prodotti per l'audio, il video e l'editing.



Nel settore della computer music invece il marchio "Cakewalk by Roland" si è costruito una solida identità.

Da ora in avanti i prodotti hardware di questo settore porteranno l'unico brand "Roland". Crediamo che questa scelta aiuterà la conoscenza di questi prodotti presso un numero maggiore di utenti creando nuova domanda di soluzioni che combinino l'hardware "Roland" con il software "Cakewalk." Attraverso questo ulteriore consolidamento del proprio brand, Roland ritiene di poter ancora migliorare la penetrazione nei mercati di riferimento di questi prodotti e di conquistarne di nuovi ottenendo nello stesso tempo un maggiore impatto comunicativo e aggiungendo valore al proprio marchio.

Ulteriori info: www.roland.com



MusicNet

**Lugano
NetWork**

L'Expo-Evento della **musica**

Via Trevano 55
CH-6900 Lugano

Tel: +41(0)58.866.60.66/67/68
Fax: +41(0)58.866.60.69

14-15-16 gennaio 2011
Centro Esposizioni di Lugano

Email: info@luganonetwork.ch
www.luganonetwork.ch/musicnet

PAOLO RUSSO PRODUCTION

SCARICA
LA BIOGRAFIA AUDIO
DI PAOLO

di Pier Calderan
e Paolo Russo



Il tocco degli occhi

Quando si entra nella stanza di Paolo, scatta subito qualcosa di inesplicabile e si diventa amici in meno di 10 secondi.

La prima cosa che si sente nell'aria è musica. Musica bella, perché Paolo Russo è un musicista polistrumentista, compositore e soprattutto amante della vita.

Compone tutto standosene in un letto e dirigendo i suoi occhi, quei suoi meravigliosi occhi, verso uno schermo pieno di software e di strumenti virtuali. Paolo è diventato egli stesso una entità virtuale, da quando è stato colpito da SLA nel 1995.

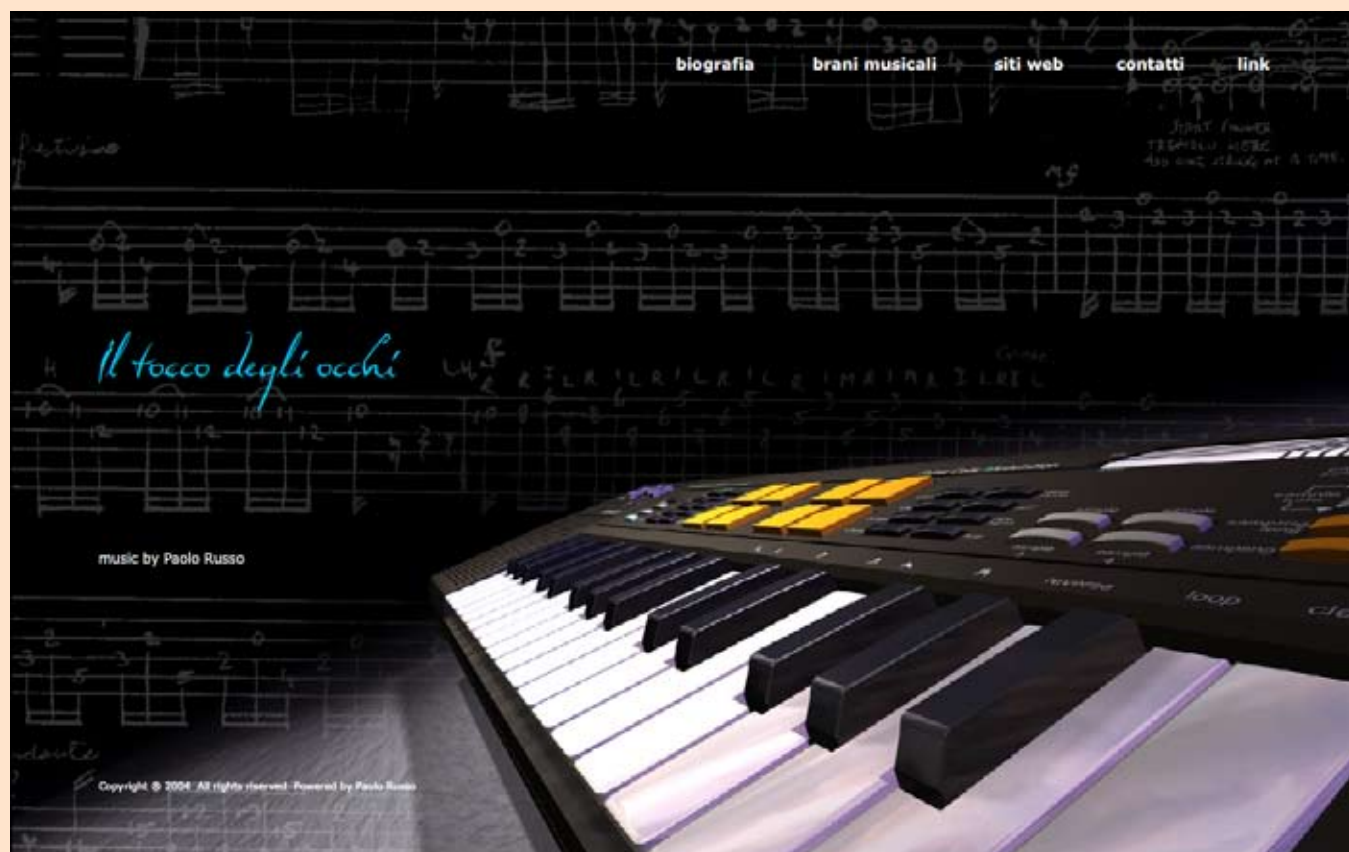
Non può muovere che gli occhi e, grazie a un sofisticato sistema hardware e software riesce a scrivere musica (e non solo) come pochi saprebbero fare con tutti gli arti. La mente di Paolo è fervida

di idee che spaziano dalla musica etnica al pop, dall'ambient al rock, dal prog alla sperimentazione. Con il suo fido computer e Cubase 5 a 64 bit sperimenta continuamente virtual instrument fino all'ossessione e ne tira fuori l'anima per i suoi brani.

www.russopaolo.com

È il sito che Paolo ha realizzato completamente da solo e che continua ad aggiornare.

- Navigando fra i link si possono ascoltare online alcune sue composizioni, visitare diversi siti da lui ideati per enti benefici, aziende e amici.
- Nella pagina Link sono illustrati i plug-in che utilizza per il suo lavoro di compositore.
- Nella pagina dedicata alla sua biografia si può



La home page del sito di Paolo Russo

leggere la storia personale di successo che lo ha preceduto prima della malattia.

- Cliccando su contatti potete scrivere direttamente a Paolo. Sarà felicissimo di rispondere a tutti.
- Fra l'altro, potete scaricare una gustosissima versione audio della sua biografia dal nostro sito che Paolo ha registrato un paio di anni fa e che ci ha gentilmente concesso di rendere pubblica.

For African Children Onlus

Se volete sentire un bel brano etnico composto da Paolo, cliccate su questo link.

www.youtube.com/forafricanchildren

È anche un'occasione per contribuire al progetto Onlus collegato.

Il tocco degli occhi

C'è un progetto in corso per la realizzazione di un suo CD che si chiamerà "Il tocco degli occhi", che presto verrà pubblicato e di cui daremo notizia attraverso queste pagine.

La collaborazione

Paolo è diventato ufficialmente un collaboratore della rivista e prossimamente scriverà per i lettori di Audio Video & Music articoli inerenti al modo di lavorare con i plug-in che usa maggiormente e altre sue idee che al momento non possiamo svelare. Quindi, non vi resta che rimanere in contatto! **AV&M**



La stazione DAW di Paolo, un PC Power di Projectlead super silenzioso e potentissimo.



Lo schermo di comando. Con un sistema di rilevamento oculare Paolo riesce a fare tutto con il computer.



Una videata di Cubase 5 e di un virtual Istrument caricato. Notare la tastiera con cui Paolo può comunicare scrivendo testi su Word e, nella parte in basso a destra, il pannello di controllo del software di rilevamento oculare che Paolo può gestire autonomamente.

ARTURIA HIP HOP PRODUCER

di Pier Calderan



SCARICA
I FILE DEMO MP3 DI
ARTURIA HIP HOP
PRODUCER

Bundle per produzione musicale

Premessa

Siete produttori di Hip Hop? Ecco il pacchetto che fa per voi.

Non siete produttori di Hip Hop? Non importa, il pacchetto di Arturia va bene lo stesso.

Detta così, sembra una contraddizione, in realtà Arturia Hip Hop Producer è talmente versatile che la definizione data al nome del prodotto va stretta, molto stretta...

Il pacchetto Hip Hop Producer contiene:

- Analog Factory Hip Hop Edition
- Ableton Live Lite 8 Arturia Edition
- Lounge Lizard Session
- The ModernBeats Hip Hop bank

Giusto per chiarire il concetto di versatilità, solo i primi tre titoli del bundle, ovvero Analog Factory,



Figura 1 - Finestra principale di Arturia Analog Factory Hip Hop.

Live Lite 8 e Lounge Lizard basterebbero a giustificare un'altra destinazione d'uso.

L'aggiunta del banco ModernBeats giustifica la scelta commerciale del nome, anche se i moltissimi campioni e loop presenti nel banco possono essere utilizzati in qualsiasi produzione non necessariamente Hip Hop.

Il bundle della matassa...

Dopo aver installato tutti i prodotti del bundle e aver provato per un pomeriggio intero tutti i suoni, i campioni e i programmi, ci siamo accorti che il prezzo di vendita a **119 euro** è assolutamente inadeguato! Nel senso che dovrebbe costare almeno il doppio o anche di più, considerato il valore dei singoli componenti. Insomma, parliamoci chiaro, Hip Hop Producer è praticamente regalato.

Non solo Hip Hop

Come già detto, vogliamo fortemente sensibilizzare il potenziale acquisto di questo stupendo bundle anche da parte di coloro che non sono orientati al genere Hip Hop.

Anche se in versione Lite, i prodotti di questa matassa sono di altissimo livello e alla portata di tutte le tasche. Quindi, non ci resta che dare uno sguardo veloce al contenuto...

Analog Factory

Analog Factory nella versione Hip Hop è un sintetizzatore che integra 250 preset accuratamente selezionati dalla Arturia Classics Collection.

È possibile comunque effettuare l'aggiornamento alla versione completa di Analog Factory 2.5, che fra l'altro ora offre ben 3.500 suoni!

- I suoni di Analog Factory sono tutti di altissima qualità, basati su tecnologia proprietaria Arturia TAE, con polifonia massima di 32 voci.
- Tutti i preset sono stati attentamente selezionati dagli ormai mitici synth Arturia come minimoog V, Moog Modular V, CS-80V, ARP2600 V, Prophet V, Prophet VS e Jupiter-8V.
- Lo Smart Preset Manager permette di selezionare rapidamente i preset in base alla categoria dello strumento (Bass, Pad, Lead...) e alle caratteristiche (hard, soft, complex, simple, short, long...)
- È possibile l'editing di ogni singolo strumento nei suoi parametri essenziali per personalizzare le sezioni Filter, LFO, Parameters, Chorus & Delay, ADSR.
- Sono disponibili 8 pulsanti Snapshots per memorizzare fino a 8 strumenti per poi richiamarli velocemente.
- Oltre che come plug-in, è disponibile la modalità di utilizzo standalone.
- La compatibilità è totale con i principali formati e le principali applicazioni DAW su Windows e Mac OS X (VST, AU, RTAS) come Cubase, Live, Logic, ProTools, Sonar, GarageBand, Reaper...

Una volta lanciato il DVD di installazione, dallo splash principale (Figura 2A) è possibile installare i singoli



Figura 2 - Lo splash di installazione del bundle.

prodotti del bundle. L'autorizzazione tramite i numeri seriali e challenge response avviene in un secondo tempo, dopo il lancio delle applicazioni.

Analog Factory

(Figura 2B) La versione limitata (Hip Hop) di Analog Factory può essere installata sia come applicazione standalone sia come plug-in VST, AU RTAS per qualsiasi host Win/Mac.

Ableton Live 8 Lite

Live 8 (Figura 2C) è una versione Lite, cioè "leggera", del rinomato Ableton Live 8. Il funzionamento è identico alla versione completa, tranne per la limitazione a 8 tracce (audio o MIDI).

Live 8 Lite offre le stesse potenzialità della versione maggiore con effetti audio e MIDI, Instruments/Racks, campionatore e un pacchetto di 1200 campionamenti in formato Live Pack e in formato wave.

La versione da noi installata è la 8.0.9, ma è possibile effettuare l'aggiornamento alla versione Live Lite 8.2, scaricandola direttamente dal sito Ableton.

Lounge Lizard

(Figura 2D) Chi non conosce il famoso piano elettrico di Applied Acoustics Systems?

La versione Arturia Edition di Lounge Lizard prevede:

- 16 preset di piano elettrico Rhodes e 4 preset di piano elettrico Wurlitzer.
- Sintesi a modelli fisici.
- Caricamento veloce dei preset.
- Processamento interno a 32 bit in virgola mobile in tempo reale.
- Allocazione dinamica delle voci.
- Nessun campionamento.
- Effetti di alto livello come Tremolo, Distortion, Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Wah, Delay e Reverb.

ModernBeats Hip Hop Drums

La libreria ModernBeats (Figura 2E) include più di 1.200 drum sample di genere Hip Hop e altro. Una volta installata la libreria verranno create le seguenti cartelle:

- ModernBeats Beatbox Samples - BeatVox Drumz Series
- ModernBeats Claps Samples - Klub Klappz Series
- ModernBeats DJ Scratch Samples - Vinyl Scratchez Series
- ModernBeats Drum Samples - Dre-mendous Drumz Series
- ModernBeats Drum Samples - Neptunian Drumz Series
- ModernBeats Drum Samples - Vintage Machinez Series
- ModernBeats Loops - Platinum Rhythmx Series
- ModernBeats Loops - Tribal Xplosion Series

Come usare il tutto...

Il fatto che ci siano moltissimi campioni singoli permette di creare qualsiasi pattern ritmico. In altre parole, se non volete per forza immergervi nel genere Hip Hop, provate a mettere insieme qualche campione nelle tracce di Live 8 e registrate quel che volete in MIDI.

Aggiungendo poi qualche frase con accordi prodotti dai suoni (fantastici) di piano elettrico di Lounge Lizard, avrete fatto il vostro pezzo di Chill Out o Funky...

Insomma, ribadiamo che il nome del pacchetto Hip Hop è estremamente fuorviante. E questo può rappresentare un bene.

Un synth professionale con suoni analogici vintage

A maggior sostegno di questa nostra innocente presa di posizione a favore di altri generi musicali, arriva proprio Analog Factory con i suoi 250 preset scelti dal Moog Modular, dal CS-80, dal Prophet o dall'ARP-2600, in pratica, la storia della musica dagli anni 60 a oggi.

Caricando Analog Factory come plug-in all'interno Ableton Live 8 Lite (o in qualsiasi altro host se volete), è possibile sfruttare il synth per qualsiasi genere musicale.

La possibilità di modificare profondamente ogni preset in tempo reale nei suoi parametri essenziali consente di creare un'infinità di altri suoni.

Se tornate a osservare la Figura 1 si può notare il facile accesso ai preset e alla programmazione dei parametri.

La selezione dei preset è affidata a un browser intelligente che consente di filtrare la ricerca in base alle caratteristiche del suono desiderato. Diventa un gioco da ragazzi ritrovare una serie di suoni per l'utilizzo immediato di quello che si ha in mente. La tastiera sottostante risponde perfettamente al tocco morbido del suono del synth, anche grazie a un bel gioco di ombre e grafica 3D.

Un brano con Ableton Live Lite 8

Se non siete avvezzi all'uso di Ableton Live, questa è la volta buona che potete imparare a fare un brano in quattro e quattr'otto. Anche perché Live Lite 8, solo per un caso, consente l'uso massimo di 8 tracce (se si fosse chiamato Live 9 ne avrebbe avute 9, ah ah...). Battutacce a parte, facciamo un brano di un paio di battute.

Una volta aperto Live Lite 8, sulla parte sinistra appare l'onnipotente browser.

Da qui si possono scegliere le "cose" da mettere dentro le tracce che sono a destra del browser.

Le cose da mettere possono essere sia audio che MIDI e, visto che abbiamo caricato una bella libreria ModernBeats, ci viene spontaneo diventare creativi con quello che ci offre il convento.

Le cartelle ModernBeats (vedi sopra) contengono ulteriori sottocartelle con dentro una sfilza enorme di campioni singoli oppure di loop audio bell'e pronti.

La cosa più divertente, ma anche abbastanza lunga, è quella di ascoltare i campioni e/o loop da inserire nelle tracce (Figura 3A). Per l'ascolto infatti basta cliccare sul nome del file e per inserirlo basta doppio cliccare o trascinarlo all'interno di una traccia. Essendo 1200 campioni singoli e loop, capirete che la cosa può diventare lunga...

Da tenere sempre presente che le tracce possono essere 8 come pure i loop per ogni traccia. Quindi, se la matematica rimane ancora priva di opinioni, $8 \times 8 = 64$, ovvero si potranno caricare fino a 64 loop audio in brano Live (Figura 3B).

Per far suonare i singoli loop delle tracce basterà premere il triangolino a sinistra di ognuno, mentre se si vuole far suonare un gruppo di 8 tracce, si clicca sul triangolino Play nella traccia Master. Questo è, in soldoni, il funzionamento di base di Live. Se fra un loop e l'altro si vuole mettere nella traccia un colpo singolo, questo suonerà una volta sola e non in loop. Quindi, le combinazioni di loop e colpi singoli diventano davvero infinite.

Una melodia e il gioco è fatto!

Per provare a creare delle melodie con il piano elettrico Lounge Lizard o con Analog Factory, basterà caricare il plug-in corrispondente, sempre tramite l'onnipotente browser di Live (Figura 3C).

Selezionando l'icona plug-in apparirà l'elenco dei plug-in disponibili, per esempio quelli della cartella Vstplugins. Non necessariamente si dovrà selezionare la cartella Vstplugins. Se non si vogliono scansionare tutti i (molti) plug-in presenti in quella cartella se ne può creare una ad hoc contenente solo quelli che ci servono. Registrare la traccia MIDI o importare delle cose già fatte come file MIDI e il brano è servito (Figura 3D). **AV&M**

Distributore prodotti Arturia in Italia

• www.midiware.it



Figura 3 - Un brano con Live 8 e i suoi bravi compari.

UEBERSCHALL INDIE ROCK

Libreria loop



di Paolo Tonelli



Dopo la recensione di Pop Ballads, pubblicata sulla rivista numero 19 dello scorso giugno/luglio, torniamo a occuparci di un altro titolo Ueberschall della serie Elastik, una serie che continua a crescere senza posa a ritmi sostenuti. Questa volta lasciamo il pop elegante e raffinato per approdare a qualcosa di più rustico e frizzante, il rock, o meglio, il rock cosiddetto indipendente, con la libreria Indie Rock, inscatolata in una custodia a immagine di una gloriosa, vetusta e consunta dall'uso

musicassetta del tempo che fu. Sulle caratteristiche generali della serie Elastik mi sono dilungato nel numero di AV M summenzionato, perciò non starò a ripetervi le cose già dette, fate riferimento alla recensione precedente, dato che per di più è gratis...

Ricordo soltanto che chi ha già un titolo della serie deve semplicemente installare i due soundbank della libreria, trascinando direttamente dal DVD alla cartella di destinazione prescelta i due grossi file .elastik,

nel caso specifico Indie Rock A.elastik e Indie Rock B.elastik, senza bisogno di installare nuovamente il player.

Si apre poi un sequencer audio/MIDI (ma si può usare anche in stand-alone) e l'Elastik Player, e in basso a destra si fa clic su due specie di minuscole freccette (Figura 1) per aprire la pagina delle librerie; quindi si fa clic su Add, si rintracciano i due soundbank dalla cartella di destinazione e li si carica nel player con un doppio clic (Figura 2); infine si fa la veloce



Fig. 1 – Player per aprire la pagina delle librerie. In evidenza le minuscole freccette dell'Elastik.

registrazione con il sistema challenge/response e a questo punto si è pronti per spararsi rockettate nelle orecchie (Figura 3).

Una curiosità: se qualcuno si ricorda della mia lamentela circa la folle impaginazione del manuale dell'Elastik Player, come non detto: si vede che qualcuno in alto loco ha sentito e ha provveduto a rimettere le pagine nel loro giusto ordine...

INDIE ROCK

Definire così sia l'indie rock è come cercare di definire la pietra filosofale, o come tentare di risolvere una volta per tutte il mistero delle Bermude, o di Stonehenge; di sicuro potrebbe venirci in aiuto la nostra mente rock enciclopedica Virginio Sala, che quando non è occupato a correre dietro alle scorribande pianistiche del fu Thelonius Monk (un minuto di silenzio in suo onore e memoria), scrive mensilmente la sua rubrica su questa stessa rivista raccontandoci dei mostri sacri del rock.

Ma dell'indie rock si può forse dare soltanto una definizione in negativo, scrivere "codesto solo oggi possiamo dirti: ciò che *non* siamo, ciò che *non* vogliamo", come affermava il poeta Eugenio Montale in uno dei suoi Ossi di Seppia, che mi sono rimasti profondamente impressi nella memoria perché li ho trovati particolarmente duri da rosicchiare, dato che me li hanno fatti studiare per forza a un'età in cui non ci capivo niente di quelle cose lì, intellettuali e a versi sciolti, e tra parentesi non sono sicuro di capirci qualcosa neanche adesso, dato che ero fermo alle rime tipo ambarabà, ciccì, coccò, tre civette sul comò, che tutto sommato credo di preferire ancora oggi...

L'indie rock dunque *non* è quello dei mostri sacri di cui scrive Virginio, perché è fatto da artisti che *non* hanno soldi in tasca e *non* hanno le grosse (major) etichette alle spalle, e proprio per questo sono più liberi e spontanei; insomma, il rock delle cosiddette cantine, o dell'*underground*, il "sottoterra", dove in mezzo a una miriade di dilettantismo c'è anche non poca gente che suona e canta benissimo, a livello dei migliori professionisti, ma che magari

finisce per passare la vita a esibirsi in locali e manifestazioni "minori", quando meriterebbe invece ben altra visibilità.

Cerchiamo però qualcosa di positivo: anche la scena dell'indie rock, italiano e internazionale, ha un suo seguito, magari non oceanico come quello che corre dietro agli idoli clonati del pop melodico, scusate, volevo scrivere *melodico*, ma comunque consistente e, oserei dire, più maturo e meno isterico.

Basta andare sui siti italiani www.indie-rock.it, o su www.indieforbunnies.com, www.ondarock.it e così via, oppure su www.pitchfork.com, il riferimento per gli inglesofili e americanofili, per rendersi conto di quanto sia un mondo vivo e vegeto, diramato in

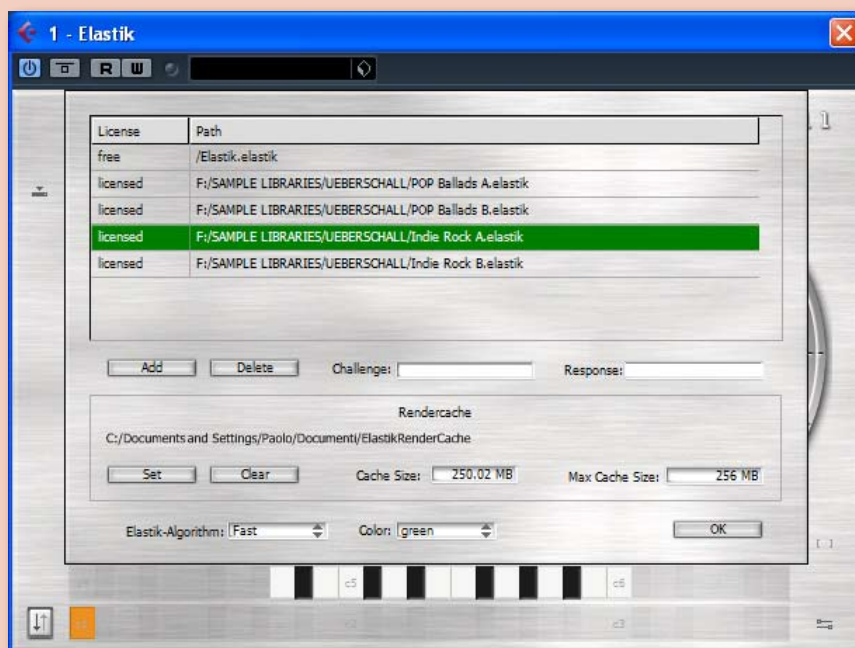


Fig. 2 – I soundbank caricati nel Player.



Fig. 3 – I soundbank suddivisi nei vari construction kit, pronti per l'uso.

tanti stili e sottostili diversi, spesso difficilmente definibili con precisione, dove si trova qualcosa per tutti i gusti; e alla fine c'è sempre, per fortuna, qualche gruppo, poiché per la maggior parte di gruppi si tratta, che "sfonda" e raggiunge le platee mondiali, dai Radiohead agli Arcade Fire eccetera, eccetera. Che poi sotto la pressione dell'accresciuta popolarità si sia in grado di restare "indiani", è argomento su cui si può discutere a lungo e che lasciamo a chi si occupa di questioni antropo-etno-etico-sociologiche.

Noi siamo semplici musicisti e allora veniamo piuttosto ai quasi quattro giga di materiale di questo nuovo titolo Ueberschall, che comprende in totale ben millecinquecento loop a formare diciotto differenti construction kit, cioè mini-brani completi, a loro volta suddivisi in un numero di parti variabili, di solito da quattro a sei, che comprendono, in vario ordine nei diversi construction kit, Intro, Chorus, Break, Verse, Bridge e Outro, vale a dire introduzione, ritornello, variazione, strofa, ponte e finale.

Non sempre le parti fluiscono fluidamente una nell'altra, cioè non sempre sembrano concatenate tra loro in maniera logica e conseguente, e qualche finale non finisce, resta sospeso, ma nell'insieme ci siamo: passaggi armonici classicamente rock, solidamente tradizionali, o tradizionalmente solidi, altri più originali, con un predominio assoluto di chitarre elettriche ululanti, raddoppiate, triplicate o quadruplicate, tanta batteria, un bel po' di basso e pochissimo altro nascosto a volume quasi inudibile dentro al mix e chiaramente percepibile soltanto nella sua traccia separata. A questo riguardo non aspettatevi di trovare gli strumenti della batteria belli scomposti e puliti ognuno per conto suo: ciò raramente accade, perché i vari microfoni del drumset, con tanto di rullante sopra e sotto e overhead, si prendono quasi sempre una bella dose di rientri, e si trovano piuttosto combinazioni

tipo cassa-rullante, rullante-charleston eccetera. I tempi variano da circa 80 a 200 bpm, ma c'è ben poco spazio per la meditata e calma riflessione (leggi: ballate tranquille): su diciotto kit, soltanto due se la prendono comoda, per il resto è puro rock da corsa, ben esemplificato dal titolo "Run" di uno di loro, che peraltro, sarà un caso?, offre echi di springsteeniana memoria; il sound generale è tonico e muscoloso, grintoso e sporco il giusto, a tratti un po' pestone, ma quando ci vuole, ci vuole.

Le possibilità di editing sono tutte quelle consentite dal motore Elastik, anch'esse già descritte a giugno-luglio e alle quali di nuovo vi rimando per maggiori dettagli: pitch-shifting, time-stretching con sincronizzazione al progetto corrente entro valori temporali molto ampi, filtri, inviluppi, pan, reverse, con alcuni controlli pilotabili via MIDI.

Nell'insieme confesso che mi aspettavo di trovare un pizzico di sperimentazione, di qualcosa "fuori dagli schemi", in più, che avrebbe sicuramente giovato, così come avrebbe dato una ulteriore spinta qualche spericolato riff di hammond, di synth o anche di violino solista, o di flauto, perché no? Vorrà dire che ce li aggiungerete voi... Ciò nonostante la qualità di Indie Rock è buona, con registrazioni come al solito tecnicamente inappuntabili e compressione ed effetti non esagerati, per lasciare spazio a qualche pennellata personale.

Concludendo, un titolo altamente sconsigliato (un momento! Continuate a leggere!) a quelli che si muovono al rallentatore e che amano ronfare indisturbati sul divano in crisi catatonica tutto il giorno come Paolino Paperino, e caldamente raccomandato, invece, a chi non sta mai fermo e ha bisogno di divorare razioni quotidiane di scariche di adrenalina fulmicotonica. **AV&M**

Sito produttore • www.ueberschall.com
Distributore in Italia • www.midiware.it

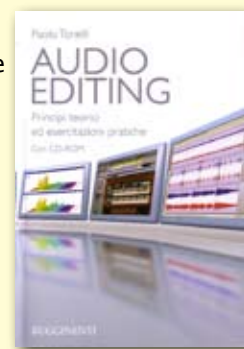
L'autore: Paolo Tonelli

Classe 1965, appassionato di greco classico quanto di chimica, si laurea in Farmacia presso l'Università di Pisa mentre studia teoria e solfeggio, storia della musica, pianoforte complementare, organo e composizione organistica al Conservatorio di La Spezia. Folgorato dai progressi fatti nel frattempo dalle tastiere elettroniche e imbattutosi per caso in un negozio di musica nel numero 20 della rivista Midi Songs, si butta sui sintetizzatori facendosi mandare tutti gli arretrati di MS e qualche tempo dopo (1998) vince un concorso di programmazione di basi MIDI, momento che segna il suo passaggio da lettore della rivista a collaboratore fisso.

Da quel giorno segue l'evoluzione della computer music scrivendo rubriche didattiche e recensioni per tutte le riviste italiane di settore (Midi Songs, Cubase Magazine, CM2, Strumenti Musicali, Now Making Music, Computer Music & Project Studio), specializzandosi in particolare nel campo degli strumenti virtuali.

Autore SIAE più volte premiato in concorsi e arrangiatore (ha seguito, tra gli altri, seminari con i Maestri Renato Serio e Peppe Vessicchio), amante sia del rock, che di swing e di tanti altri generi musicali, ha suonato per anni come pianista in tre formazioni corali gospel, partecipando a decine di concerti live e alla registrazione di due CD, per poi dedicarsi di recente a studi privati di direzione d'orchestra. Per Rugginenti ha edito un monumentale testo teorico-pratico di divulgazione sulla manipolazione dei segnali audio digitali.

- Titolo: Audio Editing. Principi teorici e esercitazioni pratiche. Con CD-ROM
- Autore: Paolo Tonelli
- Anno: 2007
- Pagine: 695
- Editore: Rugginenti
www.rugginenti.it



SoundWave & Gibson Expo AUDIOMUSIC³

2 giorni di show, seminari e training



HOME



AGENDA
SEMINARI



AGENDA
MINITRAINING



REGISTRAZIONE

Nel corso di **due intense giornate** potrai provare, toccare con mano e sperimentare le novità di strumenti musicali, dj gear e soluzioni per la produzione e la registrazione audio. Vieni ad appagare la tua **voglia di musica** e a conoscere come ottenere il **sound perfetto**.

Per tutti gli amanti della chitarra, della musica live e tutti coloro che compongono, registrano e mixano musica sarà possibile vedere e provare le **leggendarie chitarre Gibson** e tutte le novità di **M-Audio**, **Apogee**, **Access** e **Reloop** in una moltitudine di combinazioni con la suite **Apple Logic Studio**.

Entrambi gli appuntamenti saranno all'insegna dell'energia grazie agli amici di **Red Bull** che illustreranno come accedere alla prossima edizione della **Red Bull Music Academy** che nel 2011 si terrà a Tokyo.

6/7 NOVEMBRE 2010, MILANO

Atahotel Quark
Via Lampedusa 11/A - 20141 Milano
www.atahotels.it



13/14 NOVEMBRE 2010, ROMA

SGM Conference Center
Via Portuense, 741 - 00148 Roma
www.fondazioneSGM.it



Organizzato da



Apple Distributore Autorizzato



RED BULL MUSIC ACADEMY

Brand presenti

M-AUDIO

Partner



f Like 18

Segreteria Organizzativa:
SMPI Srl
Telefono: 02 93309626
Email: segreteria@smpi.it

BLUEZONE AMBIENT BREAKS

Libreria loop



di Paolo Tonelli



La quantità di produttori di librerie di loop è, se non proprio infinita, immensa; a volte si tratta di programmatori singoli, altre di piccole, ma battagliere squadre formate da specialisti in generi diversi che si mettono insieme per aprire società che cercano di ritagliarsi un posto al sole in questo colossale e affollatissimo mercato. Tra quelle che ci sono riuscite troviamo la Bluezone

Corporation, attiva dal 2005, ma i cui componenti hanno un'esperienza sul campo assai più lunga. Il loro sito, www.bluezone-corporation.com (Figura 1), offre parecchio e vario materiale di qualità professionale che spazia dall'acustico all'elettronico, è caratterizzato da un buon rapporto qualità/prezzo e venduto su CD/DVD o via

download diretto sotto forma di file zip.

Nel sito si può fare una ricerca per genere musicale (Figura 2), per formato (Wav, Aiff, Rex2) o andare a curiosare tra l'intera lista di prodotti (Figura 3); l'area Promotional Tools mette a disposizione numerosi *demo pack* da scaricare e provare. Per il nostro test abbiamo richiesto il pacchetto completo

BLUEZONE CORPORATION
Professional Loops and Samples for Download | High Quality Sound Libraries

Your Cart is empty

Euro Ok

REGISTER LOGIN NEWSLETTER CART

Welcome to Bluezone Corporation

Royalty Free Loops and Samples

HOME
LIST ALL PRODUCTS
SEARCH
GENRES Select
FORMATS Select

LATEST RELEASES
ARTIFICIAL FX
DEEP TECH MINIMAL
AMBIENT BREAKS
ETHNO & TRIBAL AMBIENT
HARD TECHNO SENSATION
TECH HOUSE WORLD
DARK ATMOSPHERES & SFX 02
DARK ATMOSPHERES & SFX 01
MINIMAL TECH LOOPS
IBIZA LOUNGE

AMBIENT BREAKS

BLUEZONE CORPORATION

AMBIENT BREAKS AVAILABLE : ROYALTY FREE **LOOPS**, ATMOSPHERES, SFX AND DRUM HITS

Bluezone Corporation gives composers access to all its experience and expertise by providing a broad range of innovative sound banks, **pro audio samples**, **sample CDs**, **royalty free sounds**, **music loops**, drum beats, **drum samples** and **sound effects** for Djs, sound engineers and electronic music producers. Take some time to check out our products and you'll quickly get an idea of the massive potential available in each sample pack, all for instant download.

NEW FREE SAMPLE PACKS AVAILABLE ! [CLICK HERE !](#)

Featured : **Deep Tech Minimal** : If you're looking to enrich your sound bank with new material, this new downloadable pack gives you a wealth of new possibilities in **Deep House**, **Techno** and **Minimal House**.

New Product : **Artificial FX** : If you're dreaming about creating synthetic and organic ambience tracks, then you won't want to miss this new Bluezone pack. This sound bank is great for producers of Breaks, Drum and Bass, Dubstep, Industrial, Hardstyle and Hardcore.

Fig. 1 – Home page del sito di Bluezone Corporation.

Ambient Breaks, che costa 21,95 euro e contiene 425 MB di dati compressi.

Una volta unzippato (poco più di 500 MB) si presenta con tre cartelle: Aiff, Wav e Bluezone. Quest'ultima contiene il contratto di licenza, una demo audio e immagini wallpaper, mentre le prime due contengono lo stesso identico materiale "loopato", nei due diversi formati, ma con la medesima organizzazione, secondo le seguenti sottocartelle:

- Drums: colpi singoli, suddivisi in hihat (15), kick (22), percussion (10) e snare (32);
- Loops-110 bpm: suddivisi in drum loops (35), drum loops hi eq (35) e synth loops (53);
- Sound Effects (36);
- Synth layers (16).

L'organizzazione è pertanto molto semplice e immediata; si apprezza la presenza dei colpi singoli, oltre che dei loop di batteria privi della cassa (i drum loops hi eq); il fatto poi che i loop siano tutti alla stessa velocità metronomica e nella stessa tonalità permette di mescolarli come meglio si crede, sebbene questo aspetto, considerate le potenti funzioni di time-stretching e pitch-shifting offerte dai sequencer moderni, non rappresenti più un problema. A differenza di quel che lascerebbe supporre il titolo, non ci sono fill di batteria, talvolta chiamati per l'appunto breaks, letteralmente punti di rottura, ma soltanto loop "lineari", con i punti di inizio e fine che riciclano perfettamente. Le sonorità, sia delle batterie che dei synth, comprendenti anche linee

di basso, sono buone, attuali, i ritmi interessanti e solidi, e il tutto è effettuato in maniera piuttosto consistente, ma senza stramberie assurde. Questa produzione Bluezone è adatta non solo a contesti ambient, a tratti con qualche tendenza darkeggiante e soffocemente metallara, ma anche Lounge e Chill Out, con qualche incursione pure nell'Hip Hop e nell'Experimental, mentre gli effetti tendono all'Industrial.

Nell'insieme è un pacchetto ben realizzato, gradevole e utile per realizzare velocemente colonne sonore e jingles per applicazioni multimediali di ogni genere, dalla televisione ai videogames, e la cui demo è ascoltabile sul sito del produttore.

AV&M

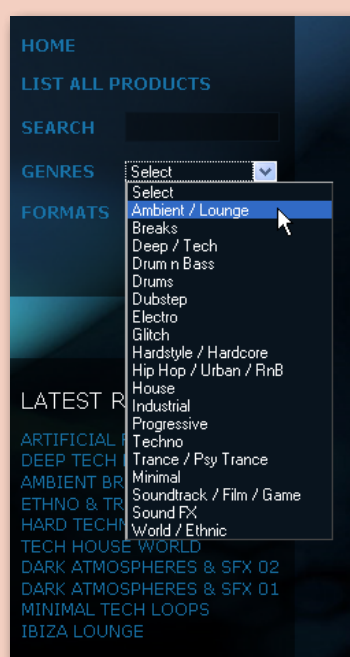


Fig. 2 – Ricerca nel sito per genere musicale.

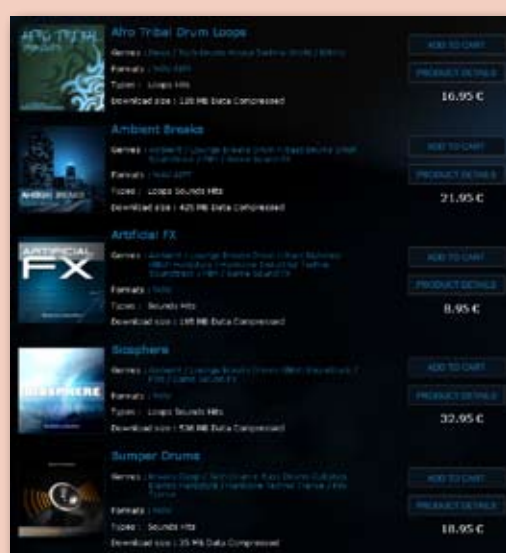


Fig. 4 – Vista parziale della lista prodotti.

L'autore: Paolo Tonelli

Classe 1965, appassionato tanto di greco classico quanto di chimica, si laurea in Farmacia presso l'Università di Pisa mentre studia teoria e solfeggio, storia della musica, pianoforte complementare, organo e composizione organistica al Conservatorio di La Spezia. Folgorato dai progressi fatti nel frattempo dalle tastiere elettroniche e imbattutosi per caso in un negozio di musica nel numero 20 della rivista Midi Songs, si butta sui sintetizzatori facendosi mandare tutti gli arretrati di MS e qualche tempo dopo (1998) vince un concorso di programmazione di basi MIDI, momento che segna il suo passaggio da lettore della rivista a collaboratore fisso.

Da quel giorno segue l'evoluzione della computer music scrivendo rubriche didattiche e recensioni per tutte le riviste italiane di settore (Midi Songs, Cubase Magazine, CM2, Strumenti Musicali, Now Making Music, Computer Music & Project Studio), specializzandosi in particolare nel campo degli strumenti virtuali.

Autore SIAE più volte premiato in concorsi e arrangiatore (ha seguito, tra gli altri, seminari con i Maestri Renato Serio e Peppe Vessicchio), amante sia del rock, che di swing e di tanti altri generi musicali, ha suonato per anni come pianista in tre formazioni corali gospel, partecipando a decine di concerti live e alla registrazione di due CD, per poi dedicarsi di recente a studi privati di direzione d'orchestra. Per Rugginenti ha edito un monumentale testo teorico-pratico di divulgazione sulla manipolazione dei segnali audio digitali.

- Titolo: Audio Editing. Principi teorici e esercitazioni pratiche. Con CD-ROM
- Autore: Paolo Tonelli
- Anno: 2007
- Pagine: 695
- Editore: Rugginenti
- www.rugginenti.it



Magix SOS Video Cassette 3



Le video cassette sono supporti magnetici di tipo analogico e come tali, si possono deteriorare facilmente. Grazie a SOS Video Cassette 3.0 possiamo convertirli senza problemi in file digitali.

di Fabio Fracas



Tutti noi non diamo la giusta importanza al tempo che passa. Le tecnologie evolvono velocissimamente e spesso non abbiamo la possibilità o la voglia, di migrare i nostri filmati e le nostre riprese da un supporto all'altro. Eppure, così facendo, rischiamo di perdere in un attimo produzioni che ci sono costate mesi o anni di lavoro!

Le normali video cassette, così come qualsiasi altro supporto di memorizzazione analogica, hanno una vita limitata. Nello specifico, sono garantite per un massimo di quindici anni. In realtà, però, ogni volta che le utilizziamo lo strato magnetico aderente al supporto viene intaccato dalla testina di lettura. Riproduzione dopo riproduzione la qualità comincia a peggiorare facendo sì che i video ai quali teniamo maggiormente scompaiano per primi. Per ovviare a questo problema, e anche per guadagnare un po' di spazio all'interno della nostra videoteca, c'è però una semplice soluzione: convertire le vecchie video cassette e salvarle su DVD.

La soluzione proposta da Magix si chiama SOS Video Cassette 3.0 e si rivela essere un ottimo prodotto: completo e competitivo.

Economico, di qualità

Come avviene per la maggior parte dei prodotti Magix, il prezzo di vendita di SOS Video Cassette 3.0, unito alla qualità del software, risulta uno dei suoi principali punti di forza. Anche se la casa software tedesca ci ha già da tempo abituati a programmi di buona fattura venduti a prezzi decisamente contenuti, questo nuovo pacchetto si distingue sotto entrambi i punti di vista. Partiamo dal primo aspetto: il costo di SOS Video Cassette 3.0 è di soli 59,99 euro IVA inclusa. Un prezzo più che abbordabile in generale ma ancora maggiormente interessante se si considera che all'interno della scatola sono contenute anche tutte le estensioni hardware necessarie per poter collegare un video registratore o un'altra sorgente analogica, al nostro computer. In relazione al secondo punto, inoltre, oltre al programma vero e proprio Magix regala ai propri clienti due ulteriori software: Mufin player e Foto Manager 9. Mufin player è un comodo riproduttore di contenuti multimediali basato sulla tecnologia Mufin, in grado anche di individuare gli elementi caratteristici dei brani musicali. Foto Manager 9, come suggerisce il nome, permette di gestire e archiviare immagini e fotografie ed integra una serie di strumenti utili sia per l'editing sia per le presentazioni.

Dentro la scatola

All'interno della confezione (Figura 1), oltre al CD contenente il software e a un breve manuale cartaceo di 32 pagine, sono state inserite due serie di connettori. La prima è costituita da un cavo commutatore SCART / Video Composito mentre la seconda si trova riunita all'interno della piccola scatola bianca contraddistinta dalla scritta USB-Videowandler 2.

Osservando il cavo commutatore possiamo notare che sopra la presa SCART si trova un interruttore



Fig. 1 - Il contenuto della scatola.

IN/OUT che consente, alternativamente, di mandare i segnali dal videoregistratore all'uscita Video Composita o viceversa, da quest'ultima all'unità di memorizzazione analogica. Si tratta di una "finezza" non necessaria ai fini del processo di acquisizione ma che permette, in caso di bisogno, di duplicare i filmati digitali su delle nuove videocassette. Il kit USB-Videowandler 2 è invece costituito da tre differenti elementi: un convertitore video inserito su una chiavetta USB un cavo adattatore con uscite Video Composito e S-Video e una prolunga USB della lunghezza di un metro. Quest'ultima si rivela molto utile per gestire le configurazioni nelle quali le porte USB del computer risultano difficilmente accessibili.

Un nuovo motore

Dal punto di vista software, invece, il programma che costituisce il motore portante di SOS Videocassette 3.0 è Magix Video Easy. Chi ha avuto modo di utilizzare la precedente versione del software si chiederà che fine abbia fatto il collaudato connubio con Film su DVD 8.

Nonostante Film su DVD 8 sia, a tutti gli effetti, un prodotto completo e funzionante, Magix non ha fatto misteri di voler puntare principalmente sul suo nuovo cavallo di battaglia in ambito video. E quel particolare cavallo si chiama proprio Video Easy. L'unico rimpianto è legato alla scomparsa del programma aggiuntivo Magix Videorecorder,

presente in Film su DVD 8, che permetteva di trasformare il computer in un videoregistratore digitale.

Processo completo

Prima di poter trasferire i nostri filmati sul computer e quindi prima che possa aver luogo il processo di digitalizzazione, dobbiamo eseguire nell'ordine una serie di operazioni. Per iniziare, lanciamo il processo di installazione di Magix Video Easy SOS Videocassette.

Mentre attendiamo la conclusione dell'installazione, colleghiamo la presa SCART al nostro videoregistratore e spostiamo l'interruttore al di sopra di essa sul valore OUT. Poi, prendiamo l'altro capo del cavo, quello con l'uscita del Video Composito, e connettiamo gli spinotti ai corrispondenti alloggiamenti del cavetto nero destinato al convertitore video. Se la disposizione degli altoparlanti è "invertita" rispetto al punto di ascolto, ricordiamoci di far corrispondere il jack rosso in uscita all'innesto bianco e il jack bianco in uscita all'innesto rosso. In alternativa, possiamo anche sfruttare la presa S-Video.

A questo punto verifichiamo che Magix Video Easy SOS Videocassette sia stato correttamente configurato, torniamo alla finestra di installazione principale di Magix e scegliamo l'opzione Convertitore Video USB. Completata anche questa fase, inseriamo il convertitore USB in uno

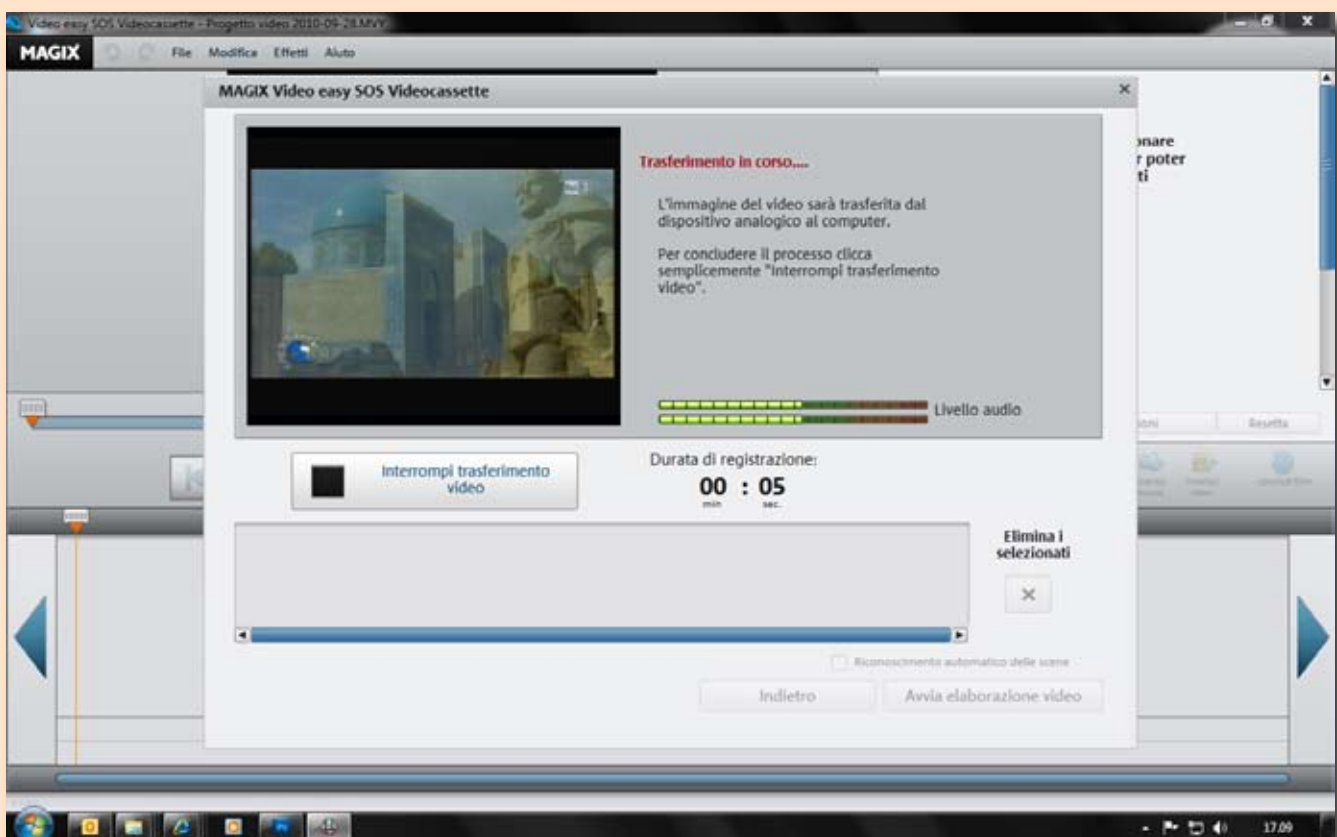


Fig. 2 - La finestra Importazione.

degli alloggiamenti liberi del PC, eventualmente anche tramite la prolunga fornita a corredo, e colleghiamoci all'altro capo l'adattatore nero. Finalmente tutto è pronto ed è possibile cominciare a lavorare senza problemi.

Interfaccia intuitiva

Lanciando il programma, la prima impressione che se ne ha è di una grande semplicità d'uso. Dopo aver deciso se lavorare su un nuovo progetto oppure se caricare un progetto precedentemente realizzato, la finestra principale del software appare suddivisa in tre grandi aree.

La prima, in alto a sinistra, risulta dedicata all'anteprima video; la seconda, sulla destra, contiene gli strumenti principali di lavoro mentre

la terza, in basso, mostra le varie scene che compongono il filmato. Fra l'anteprima e la cronologia scene, si trova la pulsantiera dei comandi video.

La semplicità di Video Easy SOS Videocassette, giustamente evidenziata anche nel nome del prodotto, consente di prendere dimestichezza con i vari comandi e con le relative modalità di funzionamento in pochi minuti.

Qualsiasi effetto o editing può, essere applicato direttamente dall'area degli strumenti: basta selezionare la scheda che lo contiene, riconoscibile dall'etichetta sempre in evidenza, e fare clic sulla relativa icona.

Anche il processo di acquisizione risulta altrettanto intuitivo. Se viene realizzato in automatico all'avvio

del programma basta solo seguire la procedura guidata automatizzata. In alternativa, è possibile ricorrere al comando Acquisisci presente nel menu File.

Una considerazione

Magix SOS Videocassette 3.0 è un prodotto valido proposto a un costo molto allettante. Può essere utilizzato senza problemi per qualsiasi tipo di acquisizione ma conviene comunque suddividere

Scheda tecnica

Sistema operativo

- Windows XP, Vista e 7

Requisiti minimi di sistema

- Processore Intel Pentium 4 da 2 GHz o AMD analogo, 512 MB RAM

Ulteriori requisiti di sistema

- Scheda grafica con risoluzione 1024 x 768 pixel e supporto

DirectX

- 1 GB di memoria libera sul disco fisso
- Collegamento USB 2.0

Prezzo

- 59,99 IVA Inclusa

Sito

www.magix.it



Fig. 3 - La finestra Riconoscimento.

i file più grossi in segmenti dalle dimensioni contenute, prima di procedere con l'eventuale editing del materiale. Nelle prove di laboratorio, effettuate su un PC Windows 7 con Indice

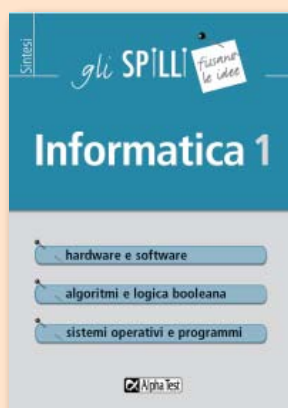
prestazioni Windows pari a 6,8 e dotato di una CPU Quad Q9300 da 2.50 GHz e 4 GB RAM, gli spezzoni con durata superiore ai 10 minuti provocavano un evidente rallentamento della macchina. **AV&M**



Fig. 4 - Il film acquisito.

L'autore: Fabio Fracas

Classe 1967, laurea in Fisica presso l'Università di Padova. Comincia la propria formazione musicale verso la fine degli anni '70 prima con gli studi di chitarra, con il m.o Comandini di Rimini, e poi con quelli di pianoforte che, nel 1978, lo portano ad accedere al conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Nel 1981 si dedica alla musica elettronica e sotto la guida del m.o Eugenio Giordani – allievo di Walter Branchi – si diploma nel 1985 nel Corso Sperimentale di Musica Elettronica. Alla fine degli anni '90 si iscrive al conservatorio "C. Pollini" di Padova e riprende gli studi con il m.o Nicola Bernardini. Si diploma in Musica Elettronica nel 2000, con la votazione di 10/10 e, sempre con il m.o Bernardini, svolge anche il successivo Tirocinio biennale. Nel 2002 si iscrive, sempre a Padova, al corso di Laurea Triennale Sperimentale in Tecnico di Sala di Registrazione dove può studiare, fra gli altri, con i m.i Claudio Ambrosini e Pietro Revoltella. Si laurea nel 2005 con 110 e lode/110. Attualmente compone e scrive articoli e libri sulla musica e sulle tecnologie informatiche e musicali.



- Titolo: Informatica I
- Autore: Fabio Fracas
- Editore: Alpha Test
- ISBN: 88-483-0397-8
- Anno: 2003
- Collana: Gli Spilli
- Genere: Informatica
- Numero Pagine: 128



- Titolo: Cubase 4. Musica digitale. Guida pratica per diventare musicisti digitali. Con CD-ROM
- Autore: Fracas Fabio
- Editore: Sprea Media Italy (collana Come fare)
- ISBN: 9788862670036
- Anno: 2008
- Numero Pagine: 128.

WOOSTER AUDIO SPACE BABY

di Francesco Mulassano
(Urbanspaceman - Noisecollective.net)



Delay digitale modulabile IR

Questo mese vi porto virtualmente ad Austin in Texas, dove ha sede la Wooster Audio di Nathan Wooster. Recentemente ho acquistato un kit dal sito web <http://woosteraudio.com>, lo SPACE BABY, un delay digitale che ha la possibilità di essere modulato e sincronizzato tramite interfaccia IR (infrarossi) ad altri dispositivi dotati del medesimo sistema e anche, udite udite, via MIDI con alcuni accorgimenti.

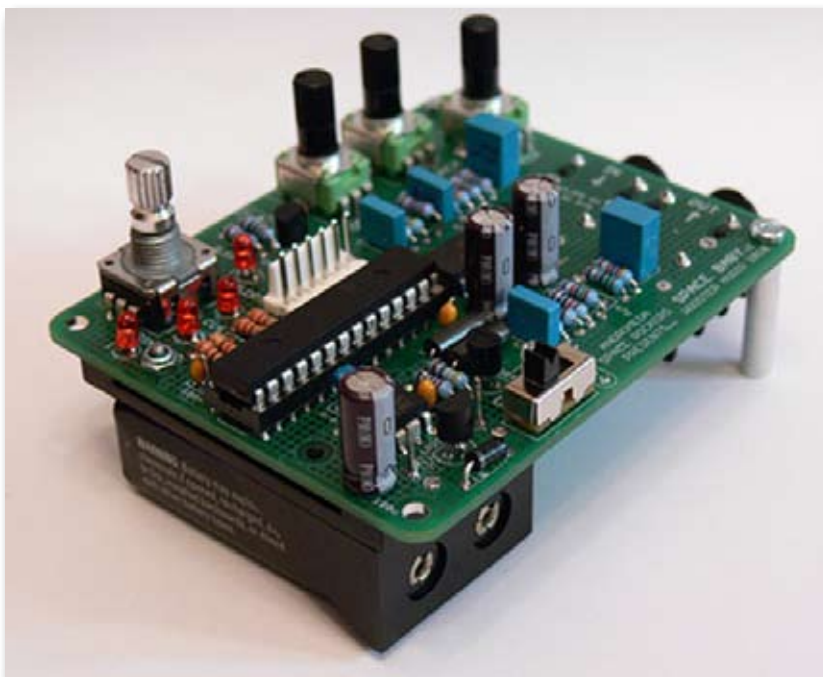
I primi dispositivi a portare in dotazione questo sistema di sync sono comparsi nel sottobosco dei DIYERS qualche mese fa, con una geniale intuizione di Eric Archer (<http://ericarcher.net/>) già noto per aver prodotto interessanti oggetti sonori, che ha progettato l'Andromeda Space Rocker un generatore di suoni percussivi sincronizzabile via IR con altri dispositivi simili per creare vere e proprie linee ritmiche.

Successivamente il produttore 4ms Pedals, seguendo la scia del protocollo inventato da Archer ha introdotto l'Autonomous Bassline Generator, un synth in grado (come dice il nome) di generare linee di basso in sync con i dispositivi Space Rocker.

Per chi fosse interessato e volesse provare a costruire dispositivi in grado di funzionare con questa linea di prodotti, può studiarsi il protocollo (open) a questo indirizzo <http://ericarcher.net/devices/ir-net>.

Altri produttori iniziano ad adottare questo sistema, citiamo ad esempio il Nebulophone di Bleeplabs, quelli del Thingamagoop (www.bleeplabs.com) che può sincronizzare il rate dell'arpeggio al Bender Sequencer di Mikey Delp (<http://mickydelp.com/bender-sequencer.html>) e agli altri dispositivi creando combinazioni veramente interessanti.

In questo dedalo di dispositivi che va via via crescendo troviamo anche il nostro Space Baby, un delay dalle caratteristiche davvero interessanti. Disponibile sia in kit che in versione pre assemblata,



il circuito grande quanto un pacchetto di sigarette, viene alimentato da una batteria a 9 volts e presenta tutti i controlli onboard, 3 potenziometri e un encoder.

L'encoder multifunzione permette di accedere a 4 funzioni, segnalate da altrettanti led: velocità della modulazione sull'effetto di delay, profondità della modulazione, scelta del source per il clock (interno o IR) e Ring Mod (modulazione ad anello) mentre i 3 potenziometri governano i classici parametri disponibili su ogni delay, Wet/Dry per il bilanciamento tra segnale pulito ed effettato, Feedback per la quantità di ripetizioni e Delay Time che imposta la quantità di ritardo tra una ripetizione e l'altra.

Con il clock interno questo potenziometro ha una variazione continua mentre se utilizziamo il clock tramite IR la variazione è a step che moltiplicano per 1, 2, 3, 4, 4.5, 5 e 6 volte il clock dato in ingresso.

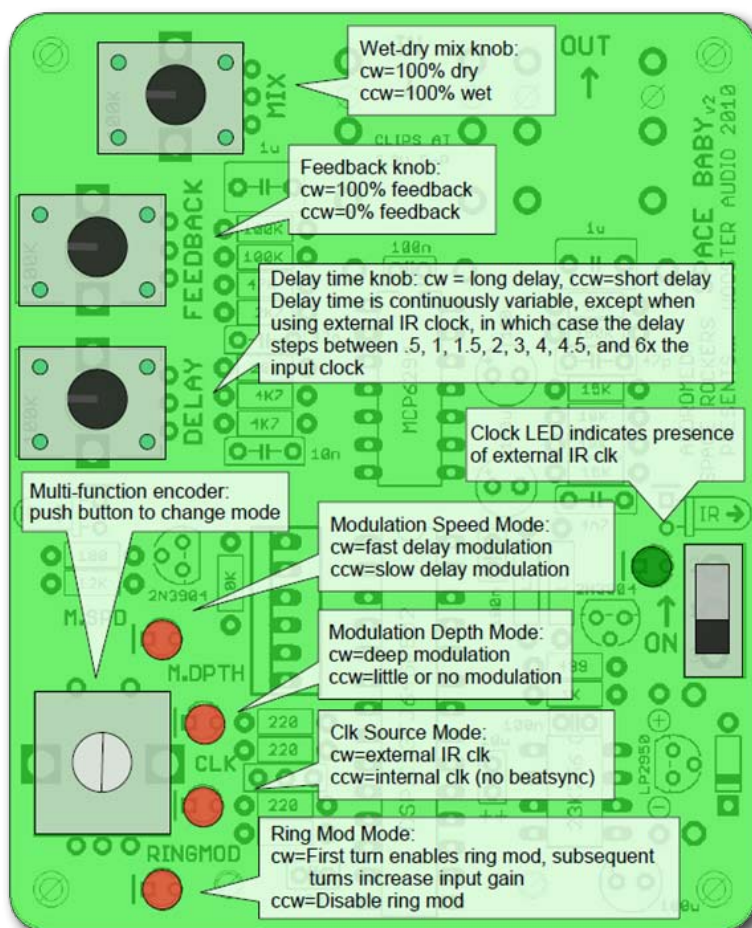
A circuito spento il segnale audio transita attraverso il delay per uscirne pulito come in qualsiasi effetto tradizionale.

COME FUNZIONA?

Il cuore di questo gioiellino è il microcontroller dsPIC33FJ64GP802 che digitalizza l'audio in ingresso con una conversione A/D a 12 bit/14 KHz, visti i numeri è chiaramente e volutamente un risultato Lo-Fi, il segnale così digitalizzato viene passato in una SRAM che aggiunge l'effetto di delay prima di rimandarlo al convertitore D/A che lo rimanderà alle nostre orecchie.

Il risultato finale è ottimo per chi come me improvvisa con 'strani macchinari' ed ha bisogno di sonorità poco precise, sicuramente non è il tipico delay da chitarrista, ma collegandolo ad un synth o come nel mio caso ad un Dronelab (casperelectronics.com), la creazione di soundscape e drone è immediata.

Lo Space Baby, per chi ama addentrarsi nel DIY estremo, si presta anche come banco da lavoro. Può infatti essere riprogrammato a piacere per diventare qualsiasi cosa vogliamo (a patto di conoscere un pò di programmazione) e contiene già tutto il necessario: Input e output, convertitori A/D e D/A, processore, memoria e amplificatore.

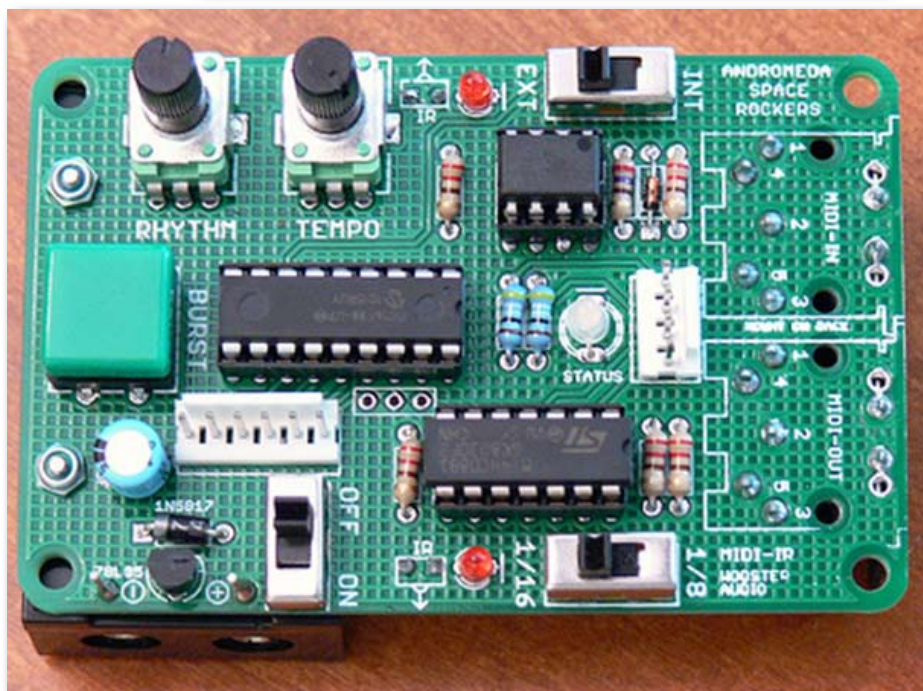


SINCRONIZZAZIONE CON DAW

Tutti questi strumenti possono essere usati singolarmente o sincronizzati tra loro, ma.. se volessi inserire queste diavolerie nel mio setup fatto di MIDI e computer?

Detto fatto, sempre da WOOSTER AUDIO ci viene offerto il MIDI-IR, un 'semplice' circuito che converte un segnale di clock MIDI dato in ingresso in segnale IR. Questo clock viene poi trasmesso agli altri strumenti della serie mediante una coppia di trasmettitori IR. Sul circuito, anche questo di dimensioni ridotte ed alimentato a 9Volts, troviamo una presa din per il MIDI IN e una per il MIDI THRU che possiamo utilizzare per collegare altri MIDI-IR o altri strumenti, se non vogliamo sincronizzare il MIDI-IR alla nostra DAW, possiamo usarlo in modalità MIDI MASTER CLOCK (con l'apposito interruttore INT) ed usare il potenziometro TEMPO per impostare la velocità di clock.

Un ulteriore potenziometro denominato RHYTHM ci permette di scegliere tra 15 differenti tipi di ritmi



pre-programmati (dalla rullata, allo swing, al latin ecc.) per poter variare sulle nostre composizioni estemporanee.

Dato che i messaggi di clock sono globali, non sarà necessario configurare nessun canale MIDI sul dispositivo.

Insomma un buon punto di partenza, facile ed economico per divertirsi con un po' di elettronica!

AV&M

Il mastering audio: prove di Bounce (1)

di Simone Pippi

 SCARICA I FILE
DI ESEMPIO

Il mastering del brano musicale su Cubase

Prima di cominciare...

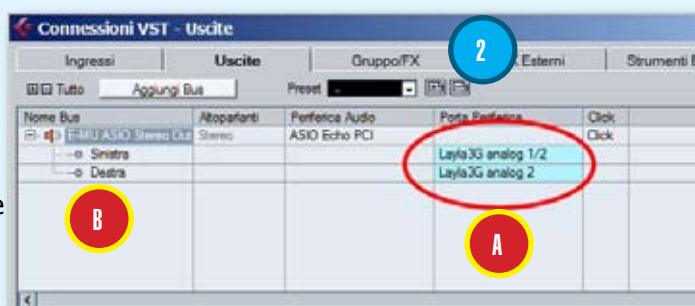
Eccoci giunti alla decima puntata di **Home Mix**, nella quale vedremo come effettuare alcune prove di mastering da **Cubase 5** e un primo approccio sulla cura del materiale audio all'interno di **WaveLab**.

NOTA: chi segue questa nuova rubrica dal primo numero, avrà già disponibili tutte le tracce della batteria importate su Cubase 5 mentre, per chi è la prima volta potrà scaricarsi la rivista AV&M n.12 e l'archivio delle tracce audio disponibili al link: www.audiovideomusic.it/avm/1/allegati.asp.

Fase 49: configurare l'uscita Master

L'uscita **Master** di **Cubase 5** può essere configurata e personalizzata in pochi e semplici passaggi:

1. Una volta avviato il progetto **AUDIO_VIDEO_MUSIC_HOME_MIX.cpr**, premere **F3** per aprire il **Mixer di Progetto** (Figura 1).
2. Sulla parte destra è allocato il **Master**, ovvero il controllo generale del **Mixer** che di default è configurato in modalità stereo, e viene automaticamente connesso alle uscite 1 e 2 della scheda audio. Per modificarle è necessario premere **F4** da tastiera e



dalla colonna **Porta Periferica** è possibile connettere le uscite desiderate cliccando nelle apposite caselle di colore celeste (Figura 2a).



3. In questa schermata inoltre, potremmo effettuare un doppio clic sulla denominazione dell'uscita stereo e poterla rinominare **MASTER** (Figura 2b). Chiudere la finestra e il nome appena attribuito verrà riportato in basso del canale **Master** stesso (Figura 3).

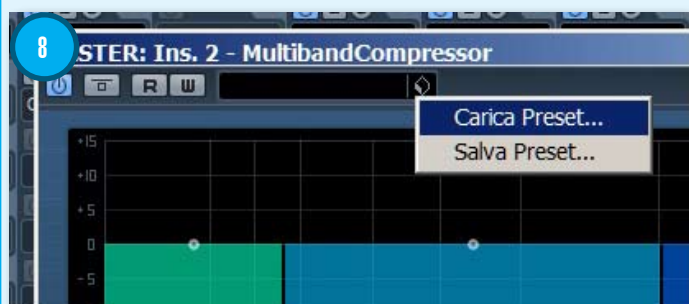
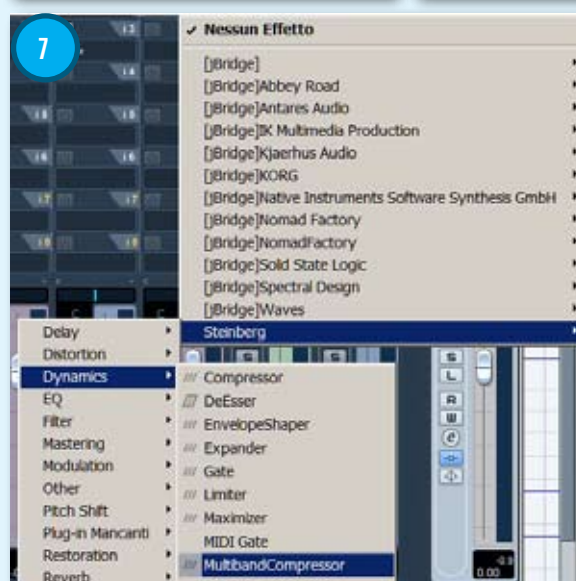
Fase 50: applicare i Plug-In sul Master

Il controllo **Master** del Mixer di Progetto è una striscia di canale (Channel Strip) molto simile a tutte le altre presenti nel progetto.

1. Per caricare i **Plug-In** nel controllo **Master**, attivare la visualizzazione degli **Slot Insert** dall'apposito pulsante situato in alto a sinistra del Mixer (Figura 4).
 2. A questo punto, cliccare su primo slot in alto e dal menù a tendina selezionare **Steinberg/Dynamics** e fare clic su **Vintage Compressor** (Figura 5).
 3. Premere sull'icona a forma di cubo e fare doppio clic sul preset "Rock Master" (Figura 6).
 4. Lasciare invariati tutti i parametri, tranne il **Release** che noi di AV&M abbiamo impostato sul valore di 150.
 5. Chiudere il **Vintage Compressor**, fare clic sul secondo slot del **Master**, selezionare **Steinberg/Dynamics** e fare clic su **Multiband Compressor** (Figura 7).
 6. Dall'icona a forma di cubo selezionare la voce **Carica Preset** (Figura 8) e dal menù contestuale fare clic su "Ballad Master 2" e modificare i valori delle medio-basse frequenze (Figura 9).
- Threshold: -12,3 dB
 - Ratio: 4:1
 - Attack: 18
 - Release: 250
 - AUTO: inattivo

NOTA:

Il livello di **Output** del **Multiband Compressor** è stato impostato sul valore di 0 dB per evitare indesiderati picchi di segnale (Figura 10).



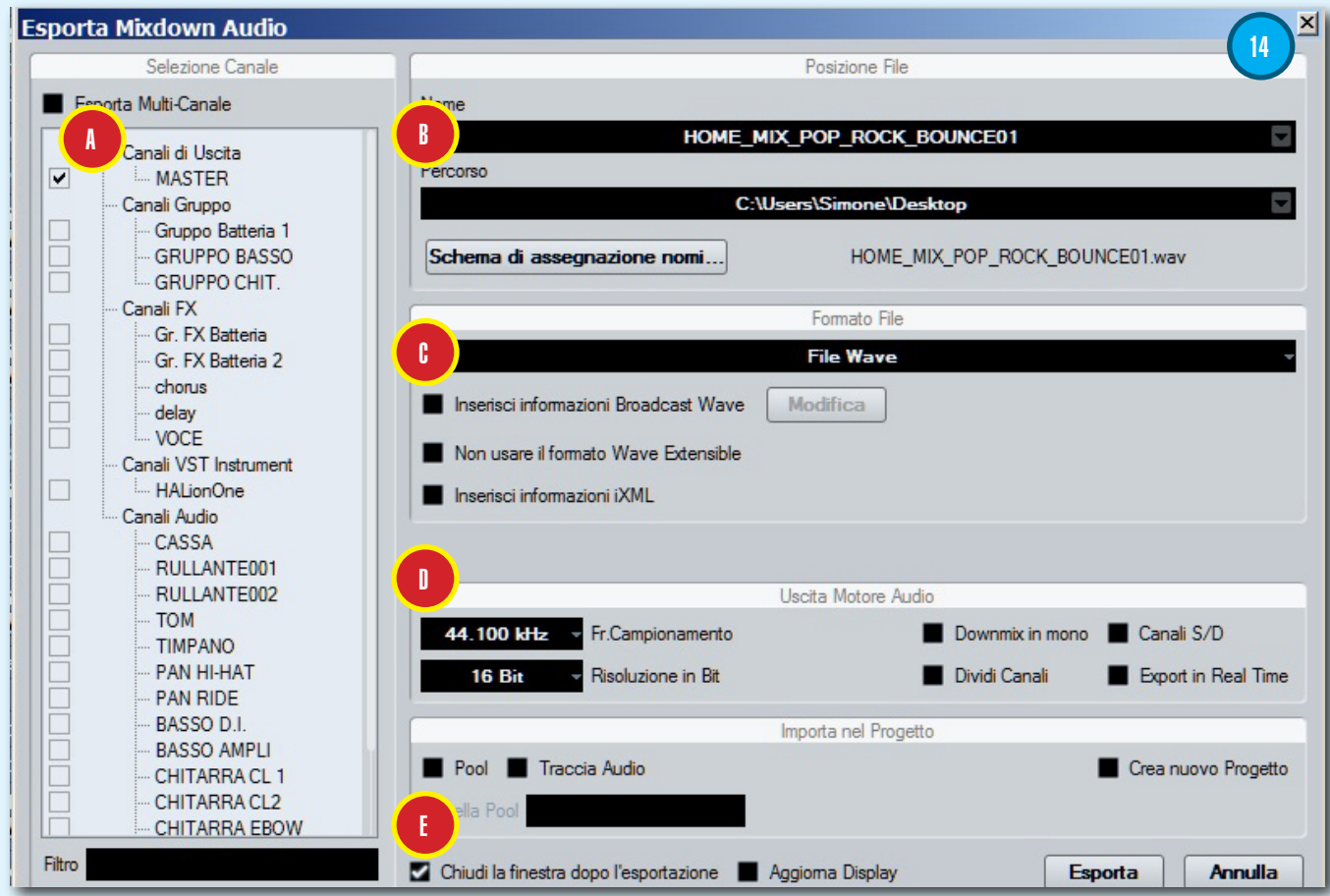
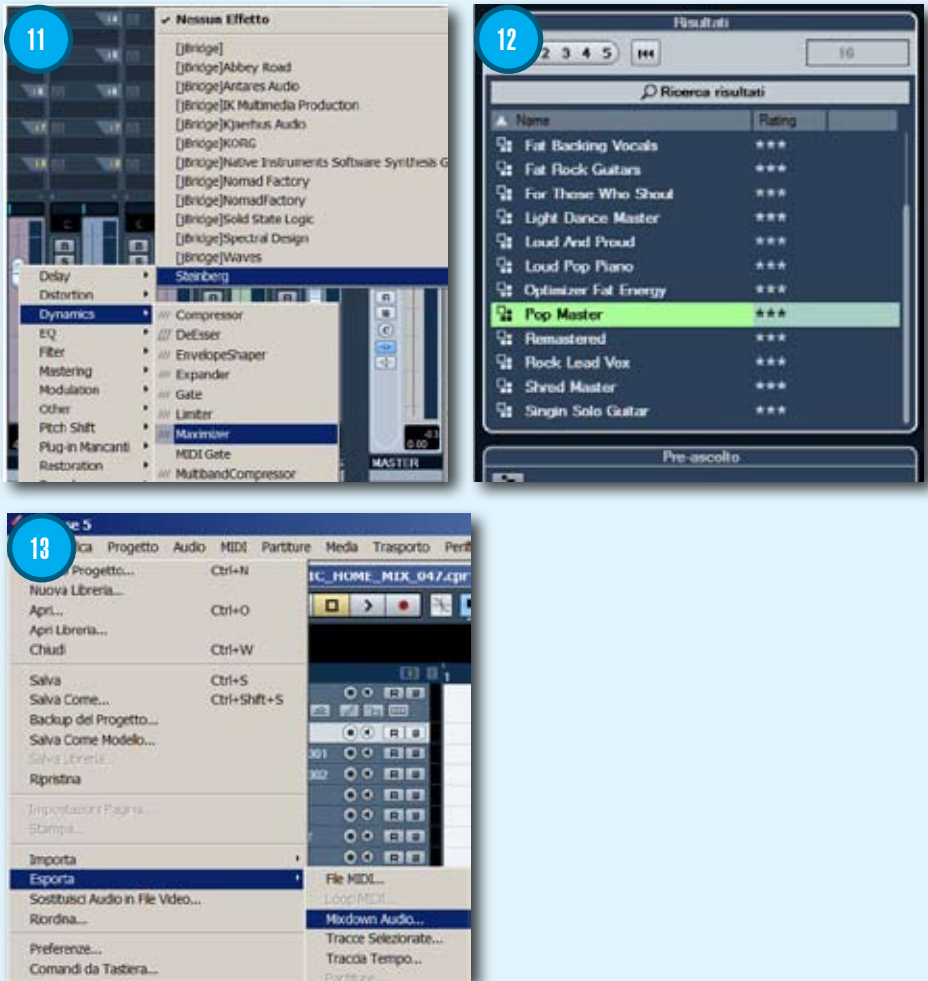
7. Adesso, cliccare sul terzo slot **Insert**, selezionare **Steinberg/Dynamics** e fare clic su **Maximizer** (Figura 11).
8. Premere sull'icona a forma di cubo e dal menù **Carica Preset**, selezionare **Pop Master** (Figura 12).

Ascoltate i file:

- 50_HOME_MIX_POP_ ROCK_originale.mp3
- 50_HOME_MIX_POP_ ROCK_VINTAGE-COMP. mp3
- 50_HOME_MIX_POP_ ROCK_VINTAGE-COMP_ MULTIBAND.mp3
- 50_HOME_MIX_P OP_ ROCK_VINTAGE-COMP_ MULTIBAND_MAXIMIZER. mp3

Fase 51: esportare un Mixdown

Per esportare il brano musicale da **Cubase 5** è necessario aprire il menù **File** e selezionare **Esporta/MixDown Audio** (**Figura 13**).

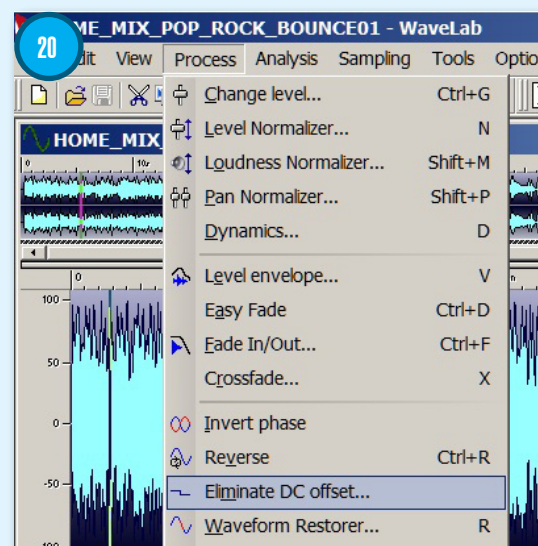
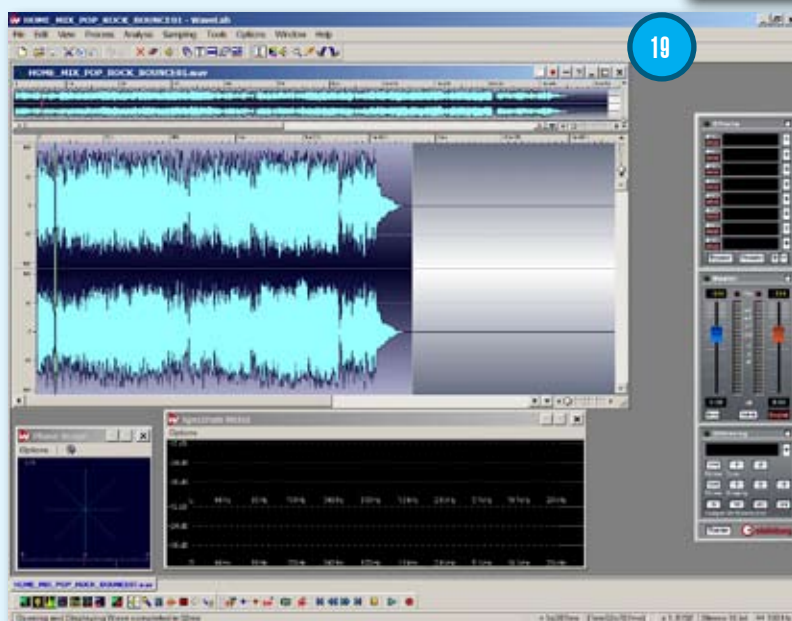
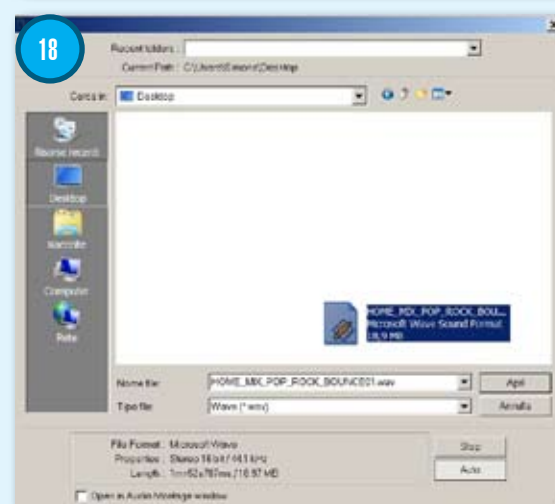
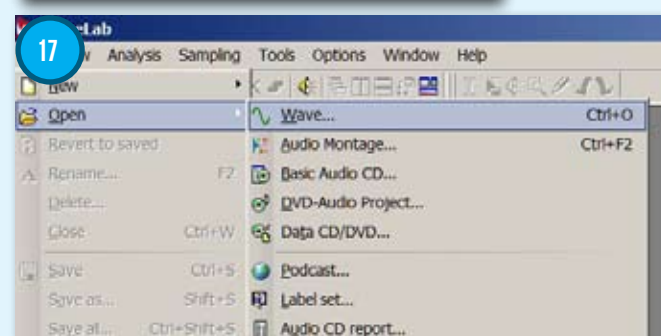


1. In pochi istanti apparirà una finestra di dialogo nella quale dovremo innanzitutto verificare che sia presente la spunta su **Canali di Uscita** (Figura 14a).
2. Nella casella in alto, digitare il nome del file audio, ad esempio, **HOME_MIX_POP_ROCK_BOUNCE01** e subito sotto impostare la directory in cui salvarlo (Figura 14b).
3. Nella sezione **Formato File** lasciare la selezione su **File Wave** e togliere la spunta dalle funzioni sottostanti (Figura 14c).
4. In basso, nella sezione **Uscita Motore Audio**, impostare la frequenza di campionamento su **44,1 kHz**, mentre la risoluzione in bit su **16** (Figura 14d).
5. Infine, aggiungere la spunta sulla voce **Chiudi la finestra dopo l'esportazione** (Figura 14e) e premere il tasto **Esporta**.
6. Attendere l'esportazione del file audio (Figura 15) e chiudere **Cubase**.

Fase 52: editare il file audio

Il file appena esportato dovrà essere importato all'interno di **WaveLab** per effettuare gli ultimi ritocchi di editing (Figura 16).

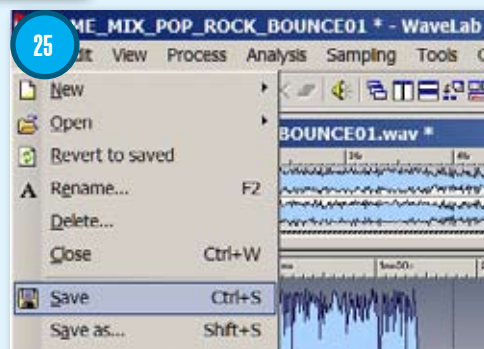
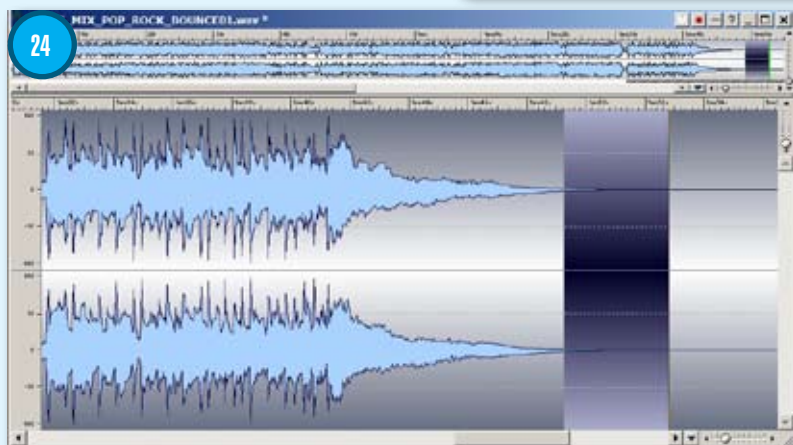
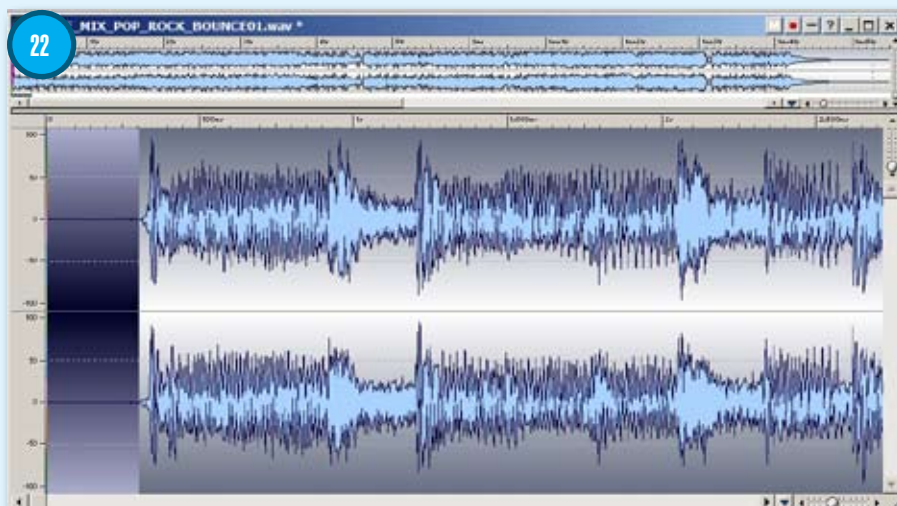
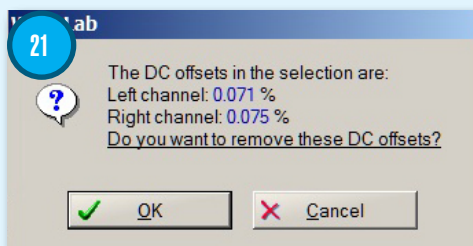
1. Aprire il menù **File** e selezionare **Apri/Progetto Wave** (Figura 17).
2. Dal browser di ricerca che apparirà, individuare il file e fare doppio clic per aprirlo (Figura 18).
3. In pochi istanti apparirà la forma d'onda del file audio, sulla quale dovremo fare doppio clic per attivare la selezione (Figura 19).
4. Aprire il menù **Processo** e selezionare **DC Offset** per la rimozione dei rumori di massa (Figura 20).



5. Nella finestra di dialogo premere il tasto **OK** per avviare l'elaborazione di rimozione (Figura 21).
6. Premere più volte il tasto **G** da tastiera per effettuare lo **Zoom In** e tramite il mouse, selezionare l'area prima della forma d'onda (Figura 22).
7. Aprire il menù **Processo** e selezionare **Easy Fade** (Figura 23).
8. A questo punto effettuare uno **Zoom In** alla fine del file e selezionare una piccola porzione di forma d'onda (Figura 24).
9. Aprire nuovamente il menù **Processo** e selezionare **Easy Fade**.
10. Adesso, aprire il menù **File** e selezionare **Salva** (Figura 25).

Ascoltate il file:

- 52_HOME_MIX_POP_ROCK_BOUNCE01.mp3



L'autore: Simone Pippi



Batterista ultradecennale, nel 1995 entra al Conservatorio musicale "L. Cherubini" di Firenze dove approfondisce gli strumenti a percussione e impara a suonare il pianoforte. Nel 1998 crea uno studio di registrazione dove, tutt'ora, sviluppa le varie conoscenze relative alla produzione musicale. Dal 2009 è fondatore e amministratore dell'organizzazione Wave & Sound, attiva nella zona di Pistoia e limitrofi (www.wavesound.it). Wave & Sound si occupa di divulgare corsi di approfondimento sull'Home Recording, il Video Editing e la culturale musicale.



CIRCOLO ARCI MARGINE COPERTA

con il patrocinio del Comune di Massa e Cozzile



IN COLLABORAZIONE CON

WAVE & SOUND



PRESENTA

MAKING OF... HOME RECORDING

presso CIRCOLO ARCI VIA 1° MAGGIO 45 MASSA E COZZILE -PT-

DAL 11 OTTOBRE AL 13 DICEMBRE 2010

Corso di Home Recording 2° livello

-  Registrazione di materiale audio su Personal Computer;
-  Utilizzo dei sequencer audio/MIDI;
-  Tecniche di missaggio audio;
-  Conoscenza dei formati audio;
-  Tecniche di mastering;

TUTTI I LUNEDI' DALLE ORE 21:00 ALLE 23:00

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI:
349 3257274 Simone Pippi
info@wavesound.it

Visitate il sito www.wavesound.it

Il montaggio video (2)

di Simone Pippi

SCARICA I FILE
DI ESEMPIO

Eccoci alla seconda puntata di questa nuova rubrica in cui vediamo come realizzare il montaggio audio/video musicale...

Prima di cominciare...

Nella scorsa puntata di **Video Mission** abbiamo preso confidenza con le prime impostazioni di un nuovo progetto in **Premiere Pro**, inoltre è stato importato un filmato e abbiamo eliminato le parti

di audio indesiderato. In questa puntata, oltre a **Premiere Pro** dobbiamo avvalerci anche dell'aiuto di **Wavelab 6**, dell'azienda tedesca **Steinberg**. Seguiteci.

Missione 5: scorciare la traccia audio originale

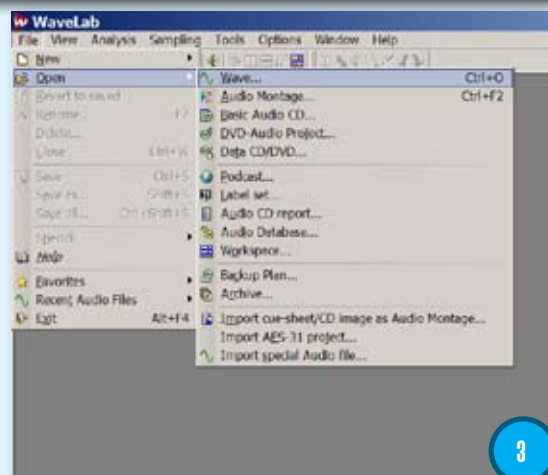
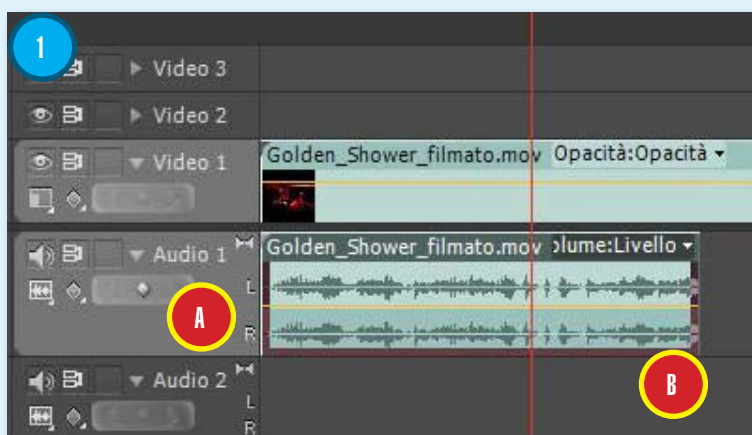
Una volta avviato **Premiere Pro** e caricato il progetto, selezionare la traccia audio originale e ridimensionare in senso verticale per una migliore visualizzazione (**Figura 1a**). Avvicinate l'indicatore del mouse all'estremità destra della traccia selezionata e il puntatore del mouse si trasforma in un segmento a due frecce opposte. A questo punto, tenere premuto il tasto sinistro del mouse e accorciare la traccia fino al valore di **00:00:04:06** (**Figura 1b**). In questo modo, abbiamo eliminato il brano ripreso da videocamera che verrà sostituito con quello registrato in studio. Salvare il progetto con la voce "**Video_Mission_003.prproj**" e chiudere **Premiere Pro**.

Missione 6: modificare un brano musicale

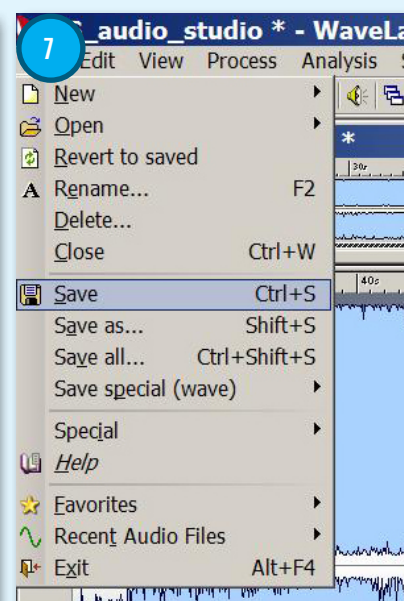
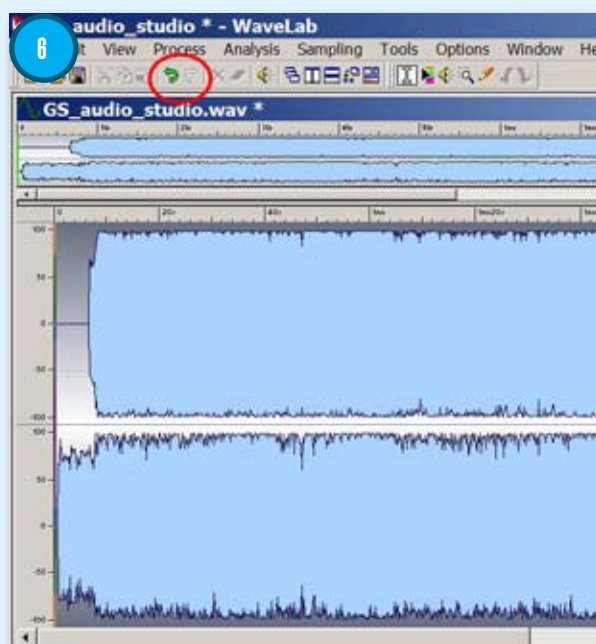
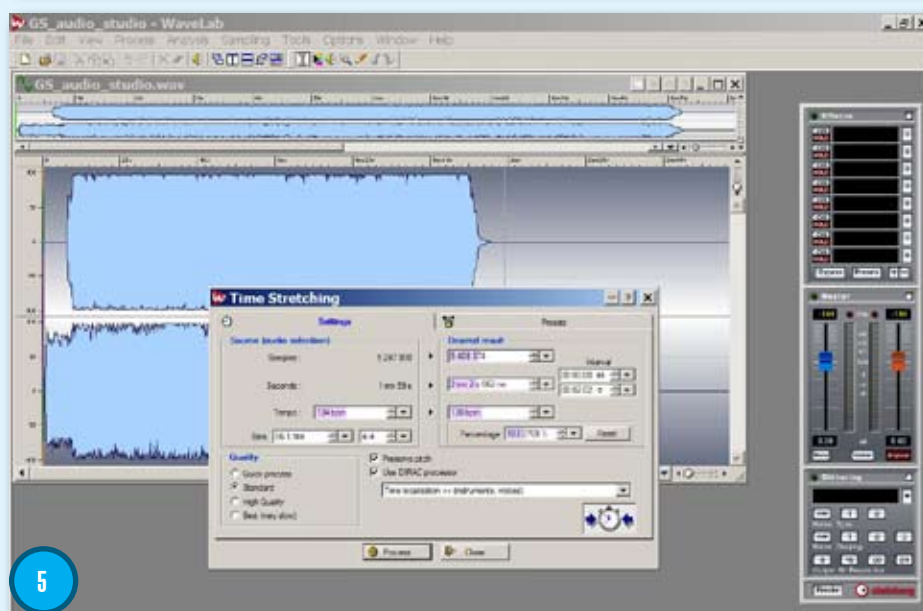
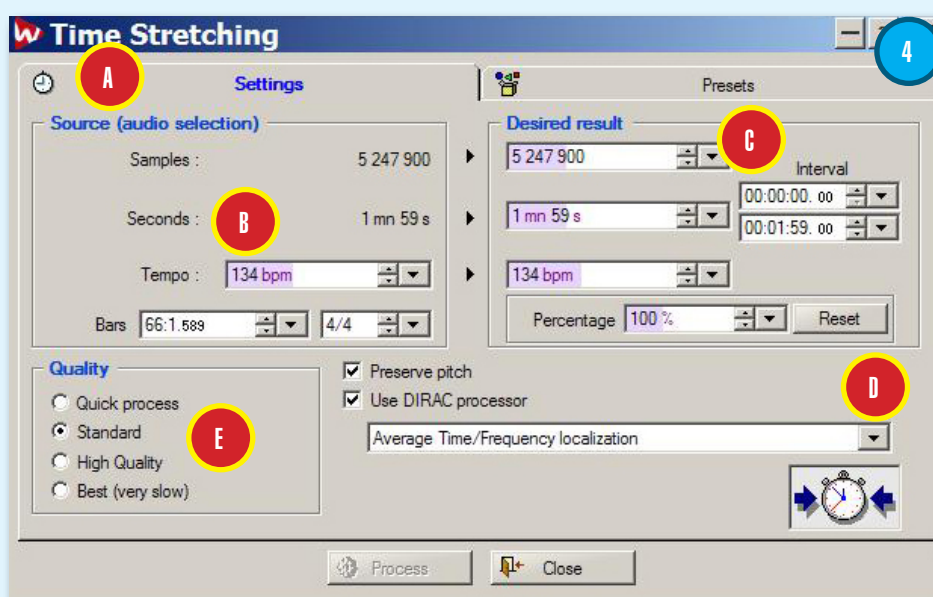
Il brano musicale che andrà a sostituire l'audio originale ha una velocità di **134 BPM** mentre, quello acquisito con la videocamera scorre a **130 BPM**. Se vogliamo che il video e l'audio

da importare scorrano (più o meno) alla solita velocità, sarà necessario effettuare lo **Stretching** (allungamento) del brano e portarlo alla medesima velocità in cui si muovono i musicisti.

1. Avviare **WaveLab 6** (**Figura 2**).
2. Nella schermata principale di **Wavelab**, cliccare sul menù **File** e selezionare **Apri/Wave** (**Figura 3**).
3. Nel browser che apparirà cercare il file "**GS_audio_studio.wav**" e confermare la scelta dal tasto **Apri**. In pochi istanti apparirà visualizzato il file stereo appena importato.



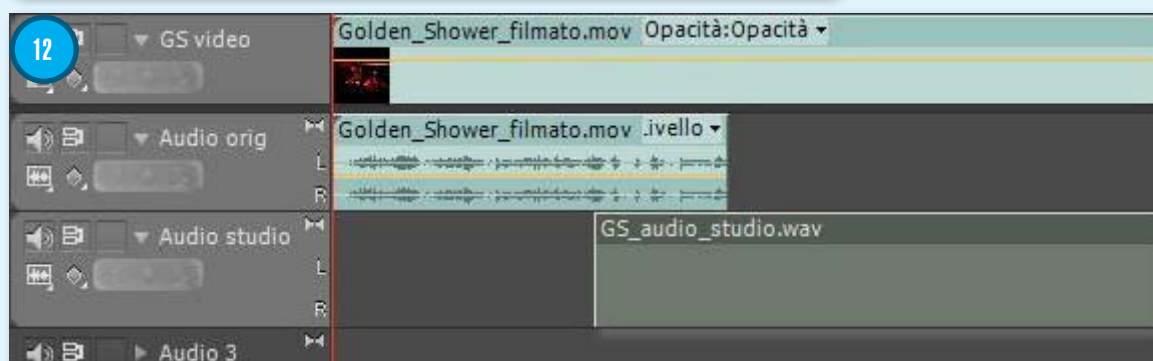
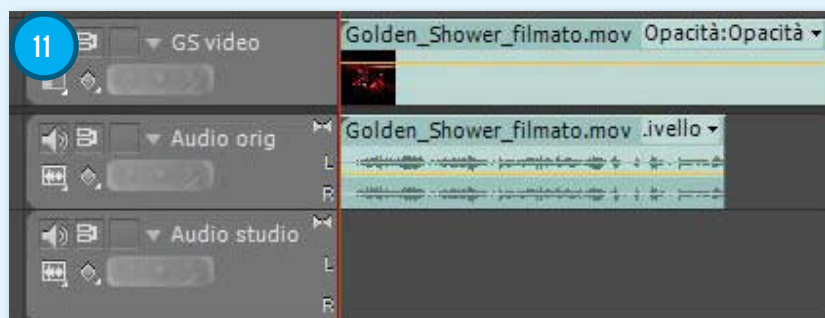
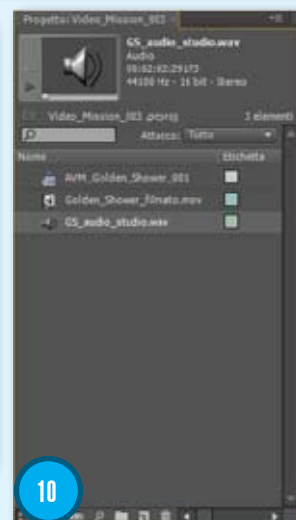
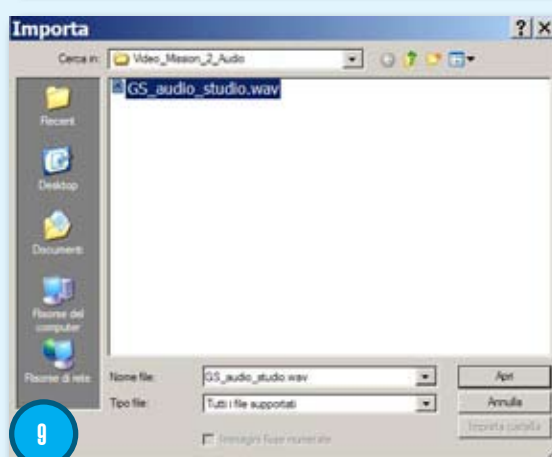
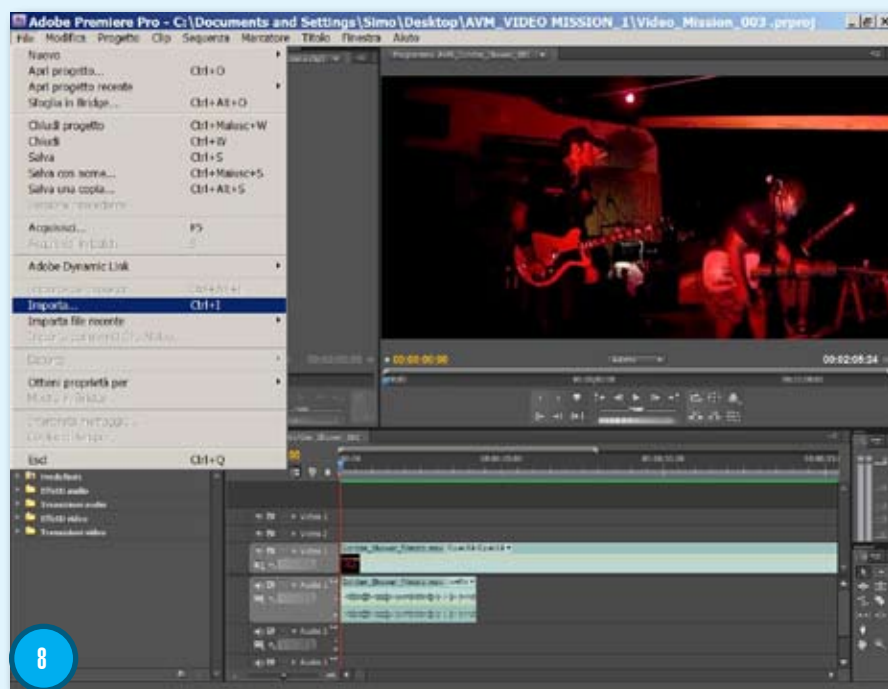
4. Aprire il menù a tendina **Processo** e selezionare **Time Stretching**. Apparirà una finestra dedicata all'impostazioni di "allungamento" della traccia audio (Figura 4a).
5. Nella sezione **Sorgente (Source - audio selection)** verrà visualizzato il tempo del brano, ovvero **134 BPM** (Figura 4b). Sulla destra, nella sezione **Risultato Desiderato (Desired result)** impostare il valore di **130 BPM**, in modo che il brano si "allunghi", quindi che abbia un andamento più lento (Figura 4c).
6. Nel menù a tendina in basso, selezionare la voce **Time localization++ (instruments, voices)** (Figura 4d). Accertatevi che alla voce **Preserve pitch** sia stata aggiunta la spunta.
7. Nella sezione **Qualità dell'audio (Quality)** selezionare l'impostazione **Standard** (Figura 4e).
8. A questo punto, cliccare sul pulsante **Processa** e attendere l'elaborazione di **Time Stretching** (Figura 5). Alla fine del processo chiudere la finestra di **Time Stretching** dall'apposito pulsante.
9. Premere i pulsanti **Undo** e **Redo** per verificare la corretta elaborazione del brano (Figura 6). Con il pulsante **Undo** viene rimossa l'elaborazione di **Time Stretching**, mentre con **Redo** viene ripristinata.
10. Infine, salvare il brano appena modificato, cliccando sul menù **File** e subito dopo **Salva** (Figura 7).



Missione 7: importare un file audio in Premiere Pro

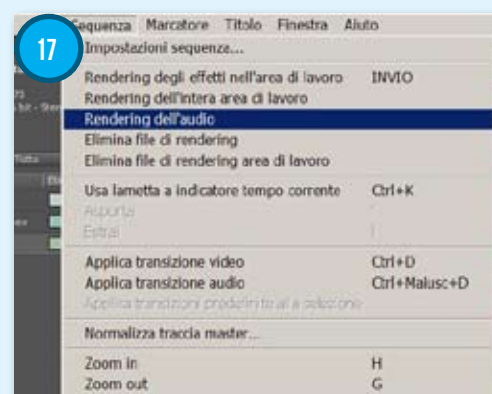
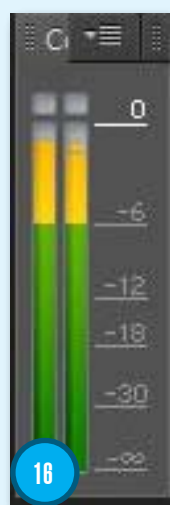
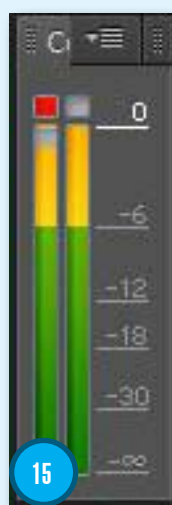
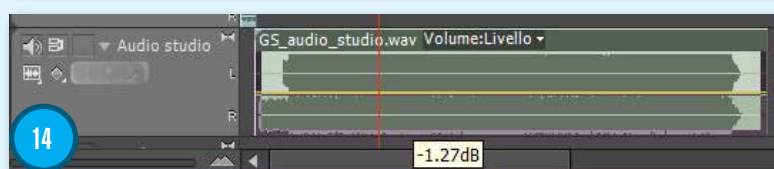
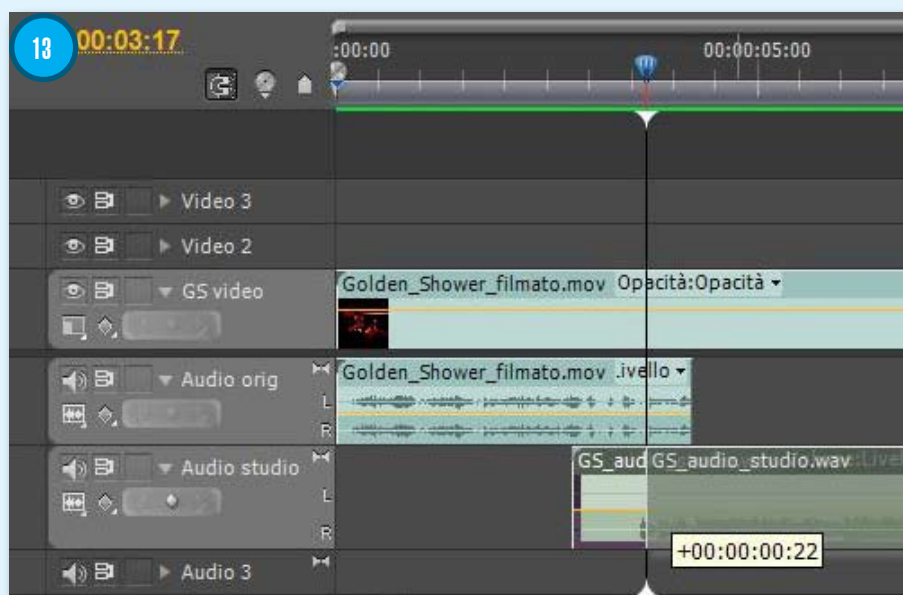
Adesso che il file è stato rallentato e quindi ottimizzato per il nostro progetto, avviare **Premiere Pro** e caricare il progetto.

1. Selezionare la sezione **Progetto**, cliccare sul menù **File** e subito dopo **Importa** (Figura 8).
2. Nel browser che appare, individuare il file audio modificato con il **Time Stretching** di **WaveLab**, selezionarlo e cliccare **Apri** (Figura 9). In pochi istanti il brano musicale sarà presente nella sezione **Progetto** (Figura 10).
3. Adesso, prima di trascinare il file audio nella **Timeline**, rinominare le tracce allocate: la traccia video "GS video", la traccia audio originale "Audio orig." e infine, la traccia del brano musicale "Audio studio" (Figura 11).
4. Selezionare il file audio stereo **GS_audio_studio.wav**, tenere premuto il tasto sinistro del mouse ed effettuare il trascinamento nella traccia dedicata della **Timeline** (Figura 12).



Rilasciate il mouse e in un attimo verrà visualizzata l'onda sonora divisa in due canali (Sinistro e Destro).

5. Posizionare il cursore della **Timeline** sul valore di **00:00:03:17** e trascinare il brano appena importato in prossimità del cursore stesso (Figura 13). Deselezionare il file audio cliccando in un punto vuoto della **Timeline**.
6. Premere la barra spaziatrice per avviare la riproduzione e, come potrete notare, l'audio effettua dei **Clip**, ovvero i meter segnalano una distorsione digitale (Figura 15). Per rimediare a questo fattore, cliccare sul file audio e attenuare leggermente il volume direttamente dalla linea gialla orizzontale situata sul file stesso (Figura 14). Premere nuovamente la barra spaziatrice e verificare che i meter non avvertano dell'effetto **Clipping** (Figura 16).
7. Infine, è necessario effettuare un rendering del materiale audio presente nel progetto. Cliccare sul menù a tendina **Sequenza** e selezionare la voce **Rendering dell'audio** (Figura 17).
8. Una volta finito il processo di rendering (Figura 18), premere **Play** (barra spaziatrice) e verificare la sincronizzazione tra l'audio e il video.



NOTA: al termine di ogni “missione” è consigliato procedere con un “**Salva con nome**” dal menù a tendina “**File**”, al fine di creare un nuovo file del progetto di **Premiere Pro** (es. **Video_Mission_003**, **004**, **005**, **006** ecc).

L'autore: Simone Pippi



Batterista ultradecennale, nel 1995 entra al Conservatorio musicale “L. Cherubini” di Firenze dove approfondisce gli strumenti a percussione e impara a suonare il pianoforte. Nel 1998 crea uno studio di registrazione dove, tutt'ora, sviluppa le varie conoscenze relative alla produzione musicale.

Dal 2009 è fondatore e amministratore dell'organizzazione Wave & Sound, attiva nella zona di Pistoia e limitrofi (www.wavesound.it). Wave & Sound si occupa di divulgare corsi di approfondimento sull'Home Recording, il Video Editing e la culturale musicale.