

AUDIO VIDEO & MUSIC

pier
calderan
official magazine

N° 07
Ottobre 2007

SPECIALE FIERA DI MILANO



**RIVISTA DI
60 PAGINE**

► MEET 2007 + NEWS

► HOME RECORDING FOR DUMMIES (6)

► MUSIC TIPS FOR DUMMIES (7)

► NOTATION FOR DUMMIES (4)

IL NUOVO LOGIC STUDIO AL FUSEROOM

Come molti sanno già, Apple ha rilasciato da pochi giorni la nuova versione della sua piattaforma professionale di produzione musicale: Logic Pro.

La versione 8, chiamata Logic Studio offre numerose funzionalità e miglioramenti rispetto al suo predecessore.

Fuseroom è il primo studio in Italia nel quale potete prenotare un appuntamento dimostrativo COMPLETAMENTE GRATUITO per toccare con mano, sperimentare, testare e divertirvi con il nuovo Logic Studio.

Chiunque sia interessato può contattare lo studio. Le dimostrazioni dureranno circa 60 minuti e non prevederanno più di 2-3 persone al massimo, contemporaneamente.



R E C O R D I N G
M U L T I M E D I A
E D U C A T I O N
E V E N T S

Via Madonna Della Querce, 9
50133 Florence - ITALY

+39.055.53.57.911
info@fuseroom.com
<http://www.fuseroom.com>



AUDIO VIDEO & MUSIC

Numero 7 • Ottobre 2007 (ver 1.7 beta)

Bentornati!

Benvenuti a questo numero interamente dedicato al MEET di Milano. Nelle prossime pagine troverete l'articolo di introduzione alla fiera (con tanto di critiche e suggerimenti per il futuro) e la presentazione dei prodotti delle aziende che siamo riusciti a visitare.

Dopo vari chilometri percorsi a piedi in tre giorni, ci sarebbe ancora molto da raccontare... ma è impossibile vedere tutto e spesso si chiacchiera con gli amici e conoscenti giunti per l'occasione e si perde inevitabilmente tempo a ricordare i bei tempi...

Bella o brutta, comunque, la fiera è andata e ora pensiamo al futuro. Torneranno i test su hardware e software dal prossimo numero, perché questo mese sono stati volutamente omessi per ovvi motivi.

Molte novità sono in arrivo, come potete leggere nella sezione news e quindi ci siamo già messi in moto per farcele mandare e torchiare sotto le nostre unghiacce da vampiro.

In chiusura, l'elenco dei vincitori dei contest fin qui premiati. E anche a questo proposito, vedremo di ripristinare presto la storia dei concorsi.

Per ora è tutto... passo e chiudo.

Arrivederci al prossimo mese!

Pier Calderan



Hanno collaborato alla realizzazione di questo numero:

- Pier Calderan
- Simone Pippi
- Salvatore Livecchi
- Rudolfo & Smuizi
- DJ ALF
- Flat Eric
- Giovanna Battistuzzi

Un sentito ringraziamento a tutte le aziende citate nel presente numero per aver fornito indicazioni e materiale informativo.

Nota

I testi, le immagini contenuti nella rivista, il materiale allegato alla rivista (audio, video, MIDI, musica ecc.) sono frutto dell'ingegno degli autori che li hanno prodotti e quindi protetti dal copyright internazionale. Ne è consentito l'uso e la fruizione a titolo personale, esclusa la copia, la cessione, la vendita, la distribuzione per scopi commerciali. Siti e strutture commerciali che intendono utilizzare in tutto o in parte i contenuti della rivista e degli allegati sono gentilmente pregati di richiedere l'autorizzazione scrivendo a pier@calderan.info.



meet 2007 milano



di Pier Calderan
© copyright 2007 www.calderan.info

Guarda i video
della fiera su YouTube!



Milano 21-24 settembre 2007

Nei quattro giorni della fiera della musica a Milano, abbiamo potuto vedere una cosa: il grande impegno di tutti gli operatori presenti. Stand bellissimi, tutti attrezzati con le ultime novità disponibili, tutti con i propri dimostratori, product specialist, endorser, artisti ospiti (anche di fama mondiale). Ma...

... e andata così così!

Nella cornice stupenda del nuovissimo e avveniristico impianto fieristico di Milano Rho, di cui è stata dedicata al MEET "soltanto" una superficie espositiva di 25.000 metri quadrati, gli organizzatori si aspettavano l'arrivo di 120.000 visitatori. Lo hanno scritto nel sito internet per mesi (e forse è ancora lì la vecchia pagina). L'organizzatore Exports S.p.a. (partecipata al 51% da Fiera Milano e al 49% da Confcommercio e dall'Unione del Commercio di Milano) ha strillato per mesi sul suo sito i seguenti comunicati:

- 1) La prima e unica manifestazione che mette in scena tutto il mondo dell'intrattenimento.
- 2) MEET Milano, un ricchissimo programma di eventi e avvenimenti. Il Palinsesto è stato realizzato per soddisfare le esigenze di tutte le categorie di pubblico: Convegni, Concerti, Laboratori Musicali, Demo Live, Eventi degli Special Partners e Clinics.
- 3) Tutti i numeri per un successo spettacolare. MEET Milano avrà 25.000 mq di area espositiva nei moderni padiglioni di uno dei più avveniristici e meglio serviti complessi fieristici europei, Fiera

Milano Rho. Inoltre, ci sarà un'area esterna dedicata agli eventi. Attesi oltre 120.000 visitatori tra operatori del settore, appassionati, consumer finali, trade, comunicatori, trend setter.

- 4) Tutto quanto fa la differenza. MEET Milano si svolge a Milano, capitale riconosciuta - non solo a livello europeo - delle nuove tendenze, della comunicazione e del business. Volutamente stabilita dal 21 al 24 settembre, si inserisce nella prestigiosa cornice di Mi-To, il festival internazionale della musica promosso dalle città di Milano e Torino. A completamento della Manifestazione un'interessante programma di eventi, workshop, convegni e incontri di formazione con i grandi protagonisti del settore.

Non per fare il Grillo della situazione, ma quello che è mancato gravemente alla fiera della musica a **Milano** (nota bene, "Milano" non "Peschici", con tutto il rispetto per

quest'ultimo), è un minimo senso di responsabilità da parte degli organizzatori.



Ma siamo matti? Una fiera così importante, onorata da molti espositori, vecchi e nuovi, che si sono prodigati oltre ogni umana comprensione (anche economicamente), non poteva essere organizzata così male! Praticamente, i visitatori sono stati un terzo di quelli attesi e i costi, per tutti, sono stati il triplo! Non vogliamo scendere in particolari scabrosi, ma ci dispiace dover accusare l'organizzazione, perché chi perde, in questi casi, è sempre la Musica, che doveva fare festa e invece, a Milano, non c'è neanche passato per sbaglio.

Diciamo solo questo: probabilmente dei milioni di automobilisti che passano ogni giorno davanti al quartiere fieristico di Milano Rho, avranno saputo della fiera, sì e no, una decina di persone, forse informati per caso dalla cognata. Cosa costava mettere un paio di cartelloni, neanche tanto grandi, ai lati della tangenziale ovest in prossimità del nuovo polo fieristico?

L'intervista

Abbiamo intervistato Gianni Cameroni, responsabile delle relazioni esterne di Dismamusica, che ci ha fornito i numeri e la tipologia di visitatori della fiera e anche le sue critiche. Leggetela e traete le vostre conclusioni. Teniamo a precisare che Dismamusica ha "collaborato" con Expocts S.p.a. e non ha "organizzato" la fiera.

Perché?

Una nota positiva: il biglietto di ingresso scontato a 7 euro con la preregistrazione, costava meno della metà del parcheggio auto giornaliero... pari a 14,30 euro! Perché far pagare un prezzo indecente un parcheggio, fra l'altro incustodito e all'esterno, distante un chilometro dall'ingresso della reception? E poi, perché la fiera è così irraggiungibile in auto? Giusto per fare un esempio, il tragitto in auto nel tratto che va dalla barriera est alla tangenziale ovest (15 km) costa un'ora di coda praticamente ferma (questo è il risultato della nuova quarta corsia autostradale che defluisce nell'imbuto delle tre corsie)! Senza considerare il problema di arrivare dalle altre strade, ovvero le tangenziali est e nord, l'autostrada dei laghi o quelle comunali e provinciali dell'hinterland nord. Nell'editoriale del quotidiano della fiera, il buon Gianni Cameroni ha criticato simpaticamente l'amministrazione milanese in questo senso (vedi box qui accanto).

Rumore

Perché nessuno sapeva di eventi e convegni, anche importanti, con personaggi e materiale didattico di prim'ordine? Ho visto qualche relatore in lacrime nel vedere la sua

Acco(mo)datevi!

Ci si mette tutta la migliore buona volontà per organizzare bene le iniziative. Le

aziende si danno da fare per elaborare programmi, invitare artisti, offrire prodotti, creare strutture capaci di accogliere e di interpellare un

pubblico di appassionati su prodotti capaci di suscitare emozioni.

A questo punto, le persone cominciano a muoversi per portarsi verso i luoghi destinati ad emozionarli con prodotti artisti e sensazioni. Ed è a questo punto che emergono i limiti delle infrastrutture. Fantasiosi percorsi disegnati da architetti poco avvezzi a spostarsi in macchina creano lunghe teorie di automezzi desolatamente fermi con il muso rivolto verso improbabili parcheggi comunque lontani dai luoghi del sogno. E all'interno di queste vetture persone rassegnate dagli sguardi spenti attendono con pazienza di poter tagliare finalmente il traguardo.

Eppure a Francoforte, ad Hannover, a Parigi... le cose sono diverse. Lì le amministrazioni pubbliche collaborano con le



esigenze dell'utenza, le anticipano ed eventualmente prendono provvedimenti capaci di facilitare il

flusso e il riflusso dei visitatori dalle grandi manifestazioni. Ad Hannover, per esempio, le autostrade che collegano la città alla Fiera, al mattino sono

solo in un senso e alla sera solo nel senso opposto...

Non so perché, ma oggi credo sia giusto dare un plauso alla Fiera per la completezza delle strutture, per l'efficienza dei servizi, per la raffinatezza delle soluzioni architettoniche... chiedendo però allo stesso tempo che i pubblici amministratori, nel tentativo di risolvere i problemi di afflusso e deflusso, si prendano almeno il personale impegno di provare a recarsi in macchina alla Fiera per capire di persona quali problemi affliggono espositori e visitatori: tutte persone rassegnate che, inscatolate nelle loro vetture, stanno ancora cercando di arrivare all'ingresso.

Gianni Cameroni, responsabile Ufficio Stampa DISMAMUSICA

clinic totalmente deserta! Non si è sentito mai nessun annuncio, niente...

A proposito di "sentire", come si può sentire qualcosa se si fatica a sopportare il caos acustico vicino alla soglia del dolore?

Secondo il regolamento della fiera, non si dovrebbe superare il limite di 80 dB al limite dello stand (e chi li ha visti i controllori con il fonometro a metter multe?).

In certi momenti si sentiva solo un fortissimo rumore di fondo a 100 dB! Nessun accorgimento per contenere o ridurre il rumore, né tanto meno di prevederlo e magari organizzare diversamente certe dimostrazioni, pur belle, ma che hanno contribuito non poco a produrre lo stato di casino allo stato puro. Come si fa ad apprezzare la musica prodotta da stupendi monitor nearfield o di un paio di

cuffie? Solo i concerti all'esterno dei bravissimi endorser sono stati ascoltati degnamente (e ti credi!), ma spesso nessuno sapeva l'ora di inizio, per cui talvolta erano semideserti. Comunicazione zero.

Commovente! C'era una povera ragazza che dava informazioni in uno stand sempre deserto (lo stand per la candidatura di Milano a Expo 2015). Stava visibilmente soffrendo e il sottoscritto le ha regalato un paio di tappi per le orecchie...

Dismamusica e gli espositori

Gli sforzi per dare un voto quasi positivo alla manifestazione da parte degli espositori e di Dismamusica, nella persona del suo presidente Antonio Monzino jr. (vedi box "Gli aspetti concreti" a pag. 6), sono

stati dettati più dalla natura buonista che dalla voglia di fare polemica. La maggioranza delle voci raccolte propendono per il... "ni".

Comunque, tutti si aspettano grandi miglioramenti il prossimo anno. È sempre la solita solfa... in Italia bisogna sempre fare un bagno di sangue **prima** per cercare di rimettere a posto le cose **dopo**... sempre dopo.

Perché, mi chiedo, Dismamusica non riesce a fare come si deve una fiera della musica a Milano come una volta? Chiamandola MEET (nome assurdo che sa di carne in scatola), scompare la parola "MUSICA". Dicono che si tratta della prima edizione, dicendo che bisogna seminare per raccogliere, dicendo che è auspicabile l'allargamento della base associativa...

Ma che prima edizione d'egitto! Con 25 anni di esperienza alle spalle, Dismamusica avrebbe saputo fare la fiera a occhi chiusi. Vedi il successo ottenuto a Rimini solo negli ultimi 10 anni. Rimini, non Milano!

Seminare per raccogliere. Dall'ultima edizione 2006 della fiera **Disma Music Show** a Rimini ci sono stati ben sei mesi di tempo in più. Cosa è stato seminato? Mi sa che qualcuno non vedendo più i ben noti loghi del Disma Music Show abbia pensato che non si facesse più la fiera.

E forse qualcuno a marzo o aprile di quest'anno è andato a Rimini, perché non si sa mai... forse si sono sbagliati e la fanno ancora lì!

Come al solito, comunicazione zero. Peccato anche che sul sito www.dismamusicshow.it ci sia solo una pagina bianca...

Benvenuti!

Nelle pagine che troverete dopo questa introduzione non proprio esaltante, diamo spazio, il più ampio possibile, alle aziende che si sono prodigate nei quattro giorni di fiera a dare il massimo a chi è andato a far loro visita.

Che dire? Ci sono ancora ben due anni di contratto con FieraMilano. Speriamo solamente che gli organizzatori abbiamo imparato la lezione e che dal prossimo anno sappiano trattare come si deve la **Fiera della Musica**, che non può essere paragonata alla fiera della scarpa o della salsiccia...

Gli aspetti concreti

(dal quotidiano **Dismamusica Magazine** del 23 settembre)

Intervista di Gianni Cameroni ad Antonio Monzino jr., presidente di Dismamusica.

Gianni Cameroni: "Ci viene spontaneo portare il discorso su un piano più concreto, partendo dalle motivazioni che hanno fatto cadere la scelta su Milano".

"Milano", chiarisce il Presidente Antonio Monzino Jr., "è il luogo principe della musica, intesa come musica prodotta (e penso a radio, TV, sale d'incisione, teatri, case discografiche...) o come strutture dedicate alla musica a livello di eccellenza e apprezzate a livello mondiale (e credo sia sufficiente prendere La Scala come esempio). E con Milano è stato lanciato un guanto di sfida, per la realizzazione di un evento destinato a stimolare il concreto sviluppo del nostro mercato su scale di più ampio respiro rispetto al passato, non fosse altro che per il grande bacino d'utenza che si muove intorno al capoluogo lombardo".

Gianni Cameroni: "Questa scelta non coinvolge solo gli associati a Dismamusica", diciamo. "Naturalmente no", chiarisce il Presidente, "ma l'attività che la nostra Associazione ha svolto in 25 anni l'ha portata a essere il riferimento probabilmente di maggior peso nel nostro settore: la nostra presenza a MEET Milano e l'effettiva aggregazione delle varie realtà che di questo settore fanno parte sono forse uno dei temi di riflessione più importanti anche nell'ottica di ampliamento della base associativa sia nei confronti di fabbricanti, editori e distributori, sia nei confronti del vasto mondo dei rivenditori. Dismamusica può trarre solo vantaggio dall'ampliamento della base associativa, in una visione comune con le realtà associative dei settori a noi contigui, per avere maggior forza, maggiore rappresentatività e



maggior peso politico nei confronti delle istituzioni e degli enti con i quali siamo chiamati a collaborare".

Gianni Cameroni: "L'esperienza di Milano è dunque positiva?", gli chiediamo ritornando sul nostro argomento di oggi. "Credo di poter affermare che, grazie all'investimento di tutti gli espositori, l'impatto con il visitatore è stato di grande effetto", afferma Antonio Monzino jr., "sia sotto il profilo dell'ambiente - non dobbiamo dimenticarci di essere nella maggiore area espositiva del mondo - sia sotto il profilo dell'organizzazione degli stand, ma soprattutto della ricchezza e della completezza dell'offerta, arricchita da un grande numero di eventi collaterali, concerti, demo e clinics tenute da artisti di altissimo profilo". Gianni Cameroni: "Molti espositori hanno però espresso alcune perplessità su questo Salone e sulla sua organizzazione..."

"Non posso non riconoscere che la seconda edizione dovrà tenere conto dei rilievi e delle zone d'ombra che questo primo MIV - Music International Village ha generato. Sono peraltro certo che la collaborazione con Expects e FieraMilano ci consentirà di appianare gli aspetti operativi che hanno espresso le criticità evidenziate dagli espositori, per ripartire verso una seconda edizione, capace di interpretare il ruolo strategico del fil-rouge della Musica".

MEET 2007 Tiriamo un po' le somme...

In chiusura del quarto giorno della fiera milanese, abbiamo incontrato allo stand di Dismamusica, Gianni Cameroni, responsabile delle relazioni esterne. Ci siamo fatti raccontare le sue prime impressioni a caldo su questa prima edizione del MEET, la fiera della musica che dopo tanti anni è tornata a Milano...

Gianni Cameroni

Le somme in questo momento è un po' dura tirarle... Ora noi abbiamo una manifestazione che al suo primo esprimersi si è trovata in una condizione di avere una struttura fieristica gigantesca e molto interessante. È la fiera più bella d'Europa da un punto di vista strutturale. Non so se da un punto di vista logistico lo è ugualmente, tant'è che ho scritto un editoriale sul quotidiano della fiera piuttosto critico riguardo al problema di raggiungere questa manifestazione.

Abbiamo realizzato un quotidiano e abbiamo esaurito quasi ogni giorno le copie. Quindi, a oggi, siamo abbastanza soddisfatti dell'afflusso perché significa che ci abbiamo preso, anche se al momento non ho i numeri delle presenze. Sono trent'anni che faccio fiere e, in base alla mia esperienza, se mi dicessero 150.000 non ci crederei, se mi dicessero 20.000 neanche (i dati finali, diramati il giorno successivo all'intervista, indicano in 42.000 le presenze definitive, ndr.).

Ho notato però una caratteristica importante: il fatto di essere in fiera a Milano Rho ha fatto sì che ci fosse una scrematura, mancavano cioè quelli che vengono definiti gli "zainetti" della fiera. I ragazzini incuriositi dai gadget, ma che non



sono veramente interessati all'offerta, e non fanno parte di un potenziale interessante per gli offerenti: che siano scuole, strumenti, riviste, libri o altro. Non sono venuti in fiera, e forse non è stato un male. Se avessimo la struttura di Fieramilano City (in città), probabilmente avremo avuto il triplo dei visitatori, però probabilmente con lo stesso impatto sul mercato, e forse con maggiore disturbo.

Un altro dato interessante è la lunga permanenza del visitatore all'interno della fiera, cioè il visitatore medio

quasi tutti capaci di suonare, comunque mossi da un interesse concreto nei confronti della musica o dello strumento musicale. Sto parlando di gente che fa musica. Oggi stiamo assistendo a un ritorno alla musica in età matura (questo era stato detto anche dal presidente del NAMM, Joe Lamond, in un articolo sul Time che poi è stato ripreso dall'Espresso), c'è di fatto il ritorno alla musica da parte dei quaranta, cinquantenni, cioè quelle persone che hanno più tempo libero e maggiore disponibilità economica e riprendono in mano gli strumenti che suonavano da ragazzini. Un forte aumento di questa realtà viene colto anche dalle scuole di musica. I corsi per gli adulti che vogliono riprendere in mano lo strumento sono aumentati in tutta Italia.

Se vogliamo portare una critica costruttiva, dobbiamo rilevare che al MEET 2007 è mancata in parte la comunicazione, che avrebbe dovuto poggiare di più sullo strumento musicale, bisognava usare dei media diversi. Sono state utilizzate molto le radio, poco la carta, e pochissimo la cartellonistica. Internet è stato sfruttato parecchio utilizzando le mailing list, ma quello che non è stato fatto è catturare l'uomo della strada, quello distratto. Insomma, sono state fatte affissioni solo nelle principali stazioni della metropolitana, ma non cartelloni e comunicazione attraverso i rivenditori, che non sono stati interpellati per niente.

Gli operatori hanno risposto in modo tiepido: siamo alla prima edizione a Milano e i costi di Milano per alcuni sono troppo elevati. Spostamenti, alberghi, ristorazione ecc... In definitiva, sono mancati solo pochi grandi espositori ma sono arrivati

tantissimi altri piccoli espositori, e molti altri sono tornati a fare la fiera. La location splendida ha attirato molti espositori che non venivano a Rimini proprio perché la consideravano un appuntamento troppo decentrato.

Se vogliamo dare un voto al MEET 2007... darei un 7 meno meno. Per alcuni sarà un 4, ma questo succedeva anche prima... **AV&M**



dedica il doppio del tempo interno della fiera. I visitatori che abbiamo visto sono molto interessati,

GLI ESPOSITORI AL MEET 2007

Le aziende presenti al MEET 2007 hanno esposto per quattro giorni molte novità annunciate al NAMM e alla Musikmesse e ora finalmente disponibili sul mercato. Ovviamente, nel frattempo, altre interessantissime novità si sono aggiunte. A beneficio di chi non ha potuto visitare la fiera, riportiamo qui di seguito quello che abbiamo potuto vedere e toccare con mano...

Notare che non è stato volutamente rispettato un ordine preferenziale di presentazione degli espositori per facilitare l'impaginazione. Buona lettura!

SOUND WAVE



Sound Wave Distribuisce Apple



È sicuramente una notizia da prima pagina. Sound Wave distribuisce il software e l'hardware di Apple, con l'obiettivo di promuovere in modo particolare i loro prodotti dedicati al mondo dell'audio digitale.

Apple è sicuramente un'azienda leader nell'audio digitale e i suoi famosi software di produzione/registrazione LOGIC STUDIO (dedicato agli esperti) e LOGIC EXPRESS (per chi inizia) sono stimati per le avanzate capacità di elaborazione e l'indiscussa qualità audio. Per il funzionamento di questi software sono necessari computer Apple che saranno disponibili in ogni punto vendita dotato di una postazione hardware + software

personalizzata secondo le esigenze della propria clientela. L'obiettivo di Sound Wave è quello di formare punti vendita specializzati e, anche se questi potranno distribuire tutto il catalogo Apple, saranno orientati con particolare attenzione all'audio digitale. Per quanto riguarda i prezzi dei prodotti Apple saranno normalmente in linea con il listino e sono annunciati bundle M-Audio + Apple Logic a prezzi di super convenienza!

Elektron MACHINEDRUM SPS-1

Un interessante sintetizzatore/arranger a 16 parti/tracce dedicato ai suoni percussivi. Non solo: è dotato di 4



diversi synth dedicati alla produzione di suoni percussivi, memorizzazione di 64 kit, sistema sincronizzabile di 4 effetti track e 5 effetti master, pattern

sequencer integrato a 32 step, 64 parametri per ogni step e memorizzazione di 128 song, controllo totale via MIDI incluso il sync, sistema operativo aggiornabile, MIDI In/Out/Thru, 2 In e 6 Out audio, Out per cuffie, formato console con possibilità di montaggio a rack (con staffe opzionali). Alimentatore incluso.

Elektron



MONOMACHINE SFX-60

Sintetizzatore multiplo con pattern sequencer a 6 tracce, 5 differenti tipologie di monosynth ispirati ai synth di tutti i tempi (incluso il mitico SID), 6 delay con sync alle tracce più unità con effetti di riverbero, chorus, ecc.

Il sistema di creazione musicale è molto semplice e intuitivo: si basa su un pattern sequencer con controllo immediato dei parametri di sintesi del suono e degli effetti per ogni singolo pattern. È dotato di controllo totale via MIDI, sistema operativo aggiornabile, MIDI In/Out/Thru, 2 In e 6 Out audio, Out per cuffie. Il suo formato a console permette anche il montaggio a rack (con staffe opzionali). Alimentatore incluso.



Elektron TURBOMIDI

Interfaccia MIDI USB con il nuovo protocollo TurboMIDI, compatibile con l'attuale standard MIDI e caratterizzato da una velocità di trasmissione 10 volte superiore

allo standard (se viene utilizzata l'interfaccia con apparecchiature predisposte come Elektron

Machinedrum SPS-1/SPS-1UW e Elektron Monomachine SFX-6/SFX-60).

Ideale per ottenere un timing MIDI migliore, una maggiore precisione ed accuratezza e un trasferimento dei dati MIDI (quali SDS) più rapido, per esempio, per sostituire i campioni sonori dell'unità SPS-1UW. L'interfaccia è dotata di una presa MIDI In e una presa MIDI Out, porta USB compatibile 1.1. e 2.0, ed è compatibile con Windows XP e Mac OSX (non necessita di installazione del driver).

Prodipe

Prodipe costruisce una nuova linea di monitor di alta qualità con due modelli base più un subwoofer per rinforzo delle basse frequenze. Vediamone le caratteristiche principali...

PRO 8

Monitor nearfield da studio, bi-amplificato con 140 W, woofer schermato da 8 pollici in aramide composito, tweeter schermato da 1 pollice con cupola in seta, ingressi bilanciati/sbilanciati XLR, jack da 1/4 pollice TRS e RCA, regolazione della risposta delle alte frequenze e volume, Power On/Off.



PRO 5

Come PRO 8, ma con potenza di 75 W, woofer da 5 pollici, tweeter da 1 pollice.



PRO 10S

Subwoofer bass-reflex attivo da 150 W (per PRO8 e PRO 5), con woofer da 10 pollici, frequenze da 30 a 150 Hz, ingressi L e R bilanciati/sbilanciati XLR, jack da 1/4 pollici TRS e RCA, uscite L e R bilanciate/sbilanciate XLR e RCA, controlli di livello, frequenza del crossover da 50 a 150 Hz, inversione di fase.

Prodipe Salmieri E-Drum

Ecco lo stesso Claude Salmiéri come presenta il nuovo prodotto Prodipe Salmieri Drums: "Durante tutta la mia carriera, ho utilizzato numerose batterie ed alcune mi hanno veramente colpito. Ho voluto creare una batteria elettronica che possa perpetuare le mitiche batterie vintage che hanno ritmato la mia carriera e che fanno parte della mia collezione personale.

Innanzitutto, le ho regolate per ottenere la più eccellente sonorità e poi ho chiesto al mio amico Ludovic Lanen, uno degli ingegneri del suono che appartiene ai geni dell'audio, di perpetuare la sonorità di queste batterie. Ho voluto un'ergonomia, un tocco e una sonorità che procurino delle sensazioni musicali vicine a quelle di una batteria acustica. Il modulo della mia batteria elettronica contiene 154 suoni campionati, partendo dalle batterie acustiche che hanno maggiormente segnato la mia carriera e appartengono alla mia collezione personale. Con la batteria Claude Salmieri E-Drum non siete mai stati così vicini ad un simile realismo".

Caratteristiche tecniche del modulo elettronico

- 11 user Kit
- Tempo: velocità da 30 a 250, Volume: 99
 - Uscita stereo jack 1/4 di pollice
 - Cuffia jack 1/4 di pollice
 - MIDI IN
 - MIDI OUT
 - 7 ingressi trigger stereo jack 1/4 di pollice
 - 2 ingressi trigger jack 1/4 di pollice
 - Alimentatore: AC 6V

Caratteristiche tecniche della batteria

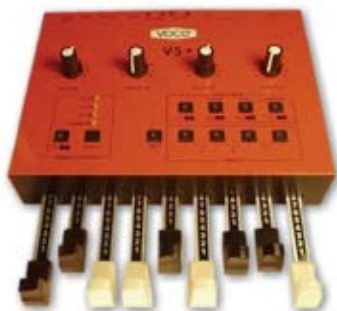
- 1 Bass drum 20 pollici
- 3 Tom 10 pollici, 12 pollici e 13 pollici
- 1 Snare 14 pollici
- 3 piatti 2 x 14 pollici + Hi Hat
- Super Rack
- Stand per Hi Hat
- Stand per piatti x 2
- Stand per rullante
- Pedale per la cassa



- Pelli e cerchi dinamici
- Peso 42 kg

Voce V5 PLUS

Per gli amanti del suono di organo Hammond, ecco un modulo sonoro in grado di emulare le sonorità del mitico B3, dotato di possibilità di collegare 2 manuali da 61 tasti e pedaliera da 25 pedali con canali MIDI distinti e polifonia totale (91 oscillatori)



Caratteristiche principali

- Memorizzazione di 7 preset definibili dall'utente
- Effetti programmabili di Vibrator/Chorus
- Percussion
- Key click
- Tone Wheel Leakage e Overdrive
- Controlli di volume
- Overdrive
- Leakage
- Percussion on/off
- Volume Soft/Normal
- Decay Fast/Normal
- Harmonic 3rd/2nd
- Split mode e Vibrato/Chorus
- Tuning Control
- Selettore Multitimbral
- Selettore MIDI Out/Thru
- Selettore canale MIDI
- Connettore per alimentatore da VAC 12 V
- Connettori audio out con jack da 1/4 pollice
- Connettore MIDI Out/Thru
- Ingresso MIDI

È inoltre possibile controllare tutti i drawbar via MIDI. Accessori consigliati: Voce Spin II simulatore di Leslie.

M-Audio TORQ XPONENT

Per gli amanti del DJing, ecco una superficie di controllo/interfaccia audio digitale USB studiata per il DJ esigente. Interfaccia audio a 16 bit 48 kHz, costituita da.



- Box esterno alimentato dalla porta USB
- 4 Out stereo (RCA)
- 1 Out per cuffia
- Ingresso e uscita MIDI
- 2 ingressi per pedali di controllo di tipo interruttore e controllo continuo
- 2 controlli di gain e relativi tasti mute
- 2 x 3 bande di equalizzazione e relativi tasti band killer
- 2 controlli verticali del volume
- Crossfade orizzontale e relativi tasti transform
- 2 x level meter a LED
- Controllo di cue e livello cuffie
- 2 jog dial sensibili al tocco
- 2 controlli di pitch da 100 mm
- Touch pad a 2 assi
- Utilizzabile come superficie di controllo per gli effetti o per il controllo del mouse
- 8 manopole assegnabili per il controllo degli effetti
- 64 pulsanti illuminati assegnabili che includono play, cue, seek, loop, key e sync
- 2 barre di avanzamento a LED
- Alimentazione attraverso USB
- Driver per Windows XP e Mac OS X
- Compatibile WDM, ASIO 2, Core Audio
- Incluso software per DJ Torq per mixare ogni tipo di file MP3, AIFF, WAV, WMA, ACC
- Dotato di beat-matching, Time stretching, Compression, EQ, supporto per effetti VST
- Campionatore loop istantaneo
- Performance Recorder
- ReWire
- Controllo via MIDI

Techra PRONOTE 6

Sound Wave si dedica anche ai chitarristi in erba con la nuova distribuzione Techra... Ecco un amplificatore combo valvolare con potenza di 60 W, dotato di altoparlante Jensen da 12 pollici da 100W, trasformatore di uscita sovradimensionato per alimentare



contemporaneamente un secondo altoparlante da 50 W 16 ohm, canali "rhythm" e "lead" selezionabili con il pedale in dotazione, controlli toni e gain differenziati per ogni canale, riverbero a molla regolabile e attivabile con il pedale in dotazione, send-return per effetti esterni. Dimensioni: larghezza 55 cm, altezza 48 cm, profondità 27 cm. Peso 24,5 kg.

SM Pro Audio Mic Thing



Un interessante sistema di isolamento acustico portatile per migliorare la registrazione microfonica di sorgenti audio e ottenere una registrazione più pulita di voci e strumenti. Il sistema Mic Thing è composto da una paratia metallica con curvatura regolabile, rivestita con speciale materiale fonoassorbente in grado di isolare l'area intorno al microfono, riducendo rumori ambientali, irradiazione di amplificatori (in particolare quelli per chitarra e basso), interferenze causate dalla non buona acustica degli ambienti. Può essere montato su qualsiasi tipo di asta per microfono, batteria o speaker con un diametro massimo di 25 mm. Dimensioni mm 700 x 500 circa.

SM Pro Audio ADDA 192-S



Interfaccia ADAT per PR8MKII, con uscita ADAT Lightpipe per 8 canali in formato ADAT a 24 bit / 44.1 e 48 kHz, word clock In e Out.

SM Pro Audio PSI

Schermo antipop con speciale schermatura ottenuta mediante rete metallica con particolare trama in grado di



filtrare l'eccessiva pressione, ma riducendo al minimo l'attenuazione degli acuti. La realizzazione metallica, oltre ad offrire una

maggiore robustezza, consente di lavare lo schermo dopo ogni utilizzo, garantendo una perfetta igiene. Diametro schermo 135 mm, gambo flessibile lunghezza 310 mm, staffa per fissaggio su qualsiasi asta con diametro massimo di 20 mm.

SM Pro EP84



Preamplificatore microfonico a 8 canali professionale, con 8 In Combo bilanciati, 8 Out XLR bilanciati e jack da 1/4" sbilanciati, uscita digitale opzionale ADAT, insert, gain, indicatori di livello, phantom power, inversione di fase e tasto Pad -20dB per ogni canale, alimentatore interno 110- 220V, formato rack 2 unità.

M-Audio EX66



Monitor di riferimento attivo professionale da studio, in configurazione MTM (array verticale). È dotato di 2 woofer da 6 pollici in alluminio schermati, tweeter da 1 pollice in titanio schermato. Sono disponibili un potenziometro posteriore, DSP interno per calibrare crossover e risonanze del cabinet, ingressi analogici XLR e jack da 1/4 " sbilanciati, digitali S/PDIF e AES/EBU con convertitori a 24-bit/192 kHz. La risposta in frequenza va da 37 Hz a 22 kHz. La biamplificazione eroga una potenza di 100 W per i bassi e 100 W per gli acuti. Inoltre... Softlimiter, sistema di regolazione dello spazio acustico, taratura acuti e medi, filtro taglia bassi inseribile, regolazione del volume, power on/off.

Ulteriori info: www.soundwave.it

MIDI MUSIC



CME UF50 UF60 UF70 UF80

Masterkeyboard controller wireless

Le nuove CME della serie UF sono le uniche master keyboard a offrire la possibilità di integrare registrazione audio, controller, sintesi e moduli sonori all'interno di un'unica soluzione. Le nuove CME UF alloggiavano il loro cuore tecnologico dentro un corpo interamente in alluminio, con un elegante colore argento.

La UF80 utilizza 88 tasti pesati con la tecnologia hammer action (emulazione dei martelletti)

Nuove funzioni

- Interfaccia MIDI wireless integrata con verifica e correzione automatica degli errori di trasmissione
- Interfaccia MIDI/USB plug-and-play
- Possibilità di aggiornamento del firmware e del sistema operativo direttamente via USB
- Nuovo design del pannello operativo per un controllo ancora più efficiente
- Funzione di salvataggio dei propri template
- Porta MIDI-in negli slot di espansione
- Tutti i controlli (compreso l'aftertouch) possono essere assegnati a ogni altro controller o canale
- Possibilità di personalizzare scale ed intonazione
- Più curve di velocity, per una miglior gestione della dinamica
- Possibilità di configurare la risposta all'aftertouch
- Maggiore densità in uscita dei continuous controller
- Funzione U-CTRL, per l'assegnazione automatica dei controller

Caratteristiche principali

- 49-61-76 tasti semipesati, aftertouch (UF50/60/70)
- 88-tasti hammer action pesati, aftertouch (UF80)
- Interfaccia MIDI Wireless integrata con controllo e correzione errori e modalità duplex
- Oltre 20 memorie non volatili

- Pitch bend e modulation
- 8 controlli rotativi assegnabili, con funzioni pre-assegnate ai template come Cutoff / Resonance / Attack / Release / PAN / Reverb / Chorus / Variation
- 9 fader assegnabili, con funzioni pre-assegnate ai template come volume per i canali 1-16 ed il master, modalità drawbar per i suoni d'organo ecc.
- 6 pulsanti per il remoto del sequencer: REC, PLAY, STOP, FAST REWIND, REWIND e RETURN TO START
- 1 porta MIDI-out



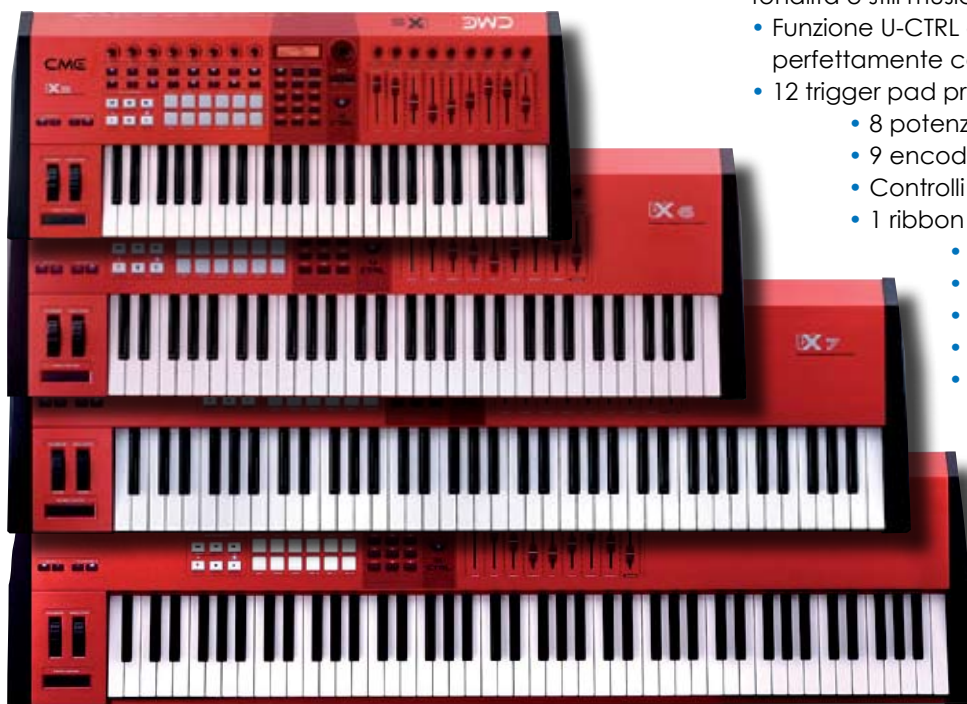
- Ingresso Breath controller
- Ingressi per pedali Sustain e volume
- Porta USB/MIDI Class-compliant sia in Win XP che Mac OS X. L'alimentazione può essere fornita anche solo via USB
- Testata con i più popolari sequencer professionali
- Modalità U-CTRL
- Scheda di espansione FireWire opzionale
- Dimensioni e peso
- UF 50: 859 x 348 x 113 mm, 8,2 kg
- UF 60: 1022 x 348 x 113 mm, 9,8 Kg
- UF 70: 1232 x 348 x 113 mm, 11,8 Kg
- UF 80: 1408 x 372 x 150 mm, 24,7 Kg

Specifiche tecniche dell'interfaccia MIDI WIDI-XU Wireless:

- USB class compliant per Win XP e Mac OS X (non richiede driver), con connessione anche "a caldo"
- Banda di trasmissione/ricezione 2.4GHz ISM
- Modalità di trasmissione e ricezione full duplex
- Modalità di lavoro "one-to-multi"
- Basso consumo energetico, alta velocità di trasmissione e potente protocollo di correzione degli errori
- Massima distanza di trasmissione: 80m in campo aperto
- Controllo delle bande di ricezione/trasmissione automatico o manuale
- Alimentabile ed aggiornabile via USB.
- Indicatore visivo di accensione e trasmissione
- Compatibile Win2000/XP e Mac OS X

CME VX5 VX6 VX7 VX8

Masterkeyboard con fader motorizzati



- Tastiera pesata (VX8) e semi pesati (VX5/6/7) sensibili al tocco
- Accordatura Multi Scala della tastiera per suonare su tonalità e stili musicali etnici
- Funzione U-CTRL che vi permetterà di interagire perfettamente col vostro software
- 12 trigger pad programmabili, sensibili al tocco
 - 8 potenziometri di controllo
 - 9 encoder (a corsa infinita)
 - Controlli tramite fader (9 x 60mm) motorizzati
 - 1 ribbon controller
 - 1 pitch bend e modulation wheel
 - 27 pulsanti assegnabili
 - 6 pulsanti nella sezione di trasporto
 - Tutti i controller sono programmabili
 - 1 encoder per inserimento dati
 - Gestione del template del vostro software musicale con banchi di salvataggio
 - Monitor LCD 2x16
 - Firmware aggiornabile via USB
 - Slot di espansione multi funzione
 - 4 MIDI Out, 1 MIDI In, per offrire le reali prestazioni di una master nonché di una interfaccia MIDI
 - 2 entrate universali per pedali, piena compatibilità con pedali switch, e pedale di espressione
- 1 entrata dedicata al Breath controller (piena compatibilità con YAMAHA BC3)
- 2 ingressi Jack Mic/Line con rispettivo potenziometro di gain
- 2 uscite linea jack
- 2 uscite cuffia Jack con rispettivo controllo di volume
- USB Audio e MIDI, compatibile con Windows XP, e Mac OS X
- Hub USB, alimentazione tramite USB
- Compatibile Win2000/XP e Mac OS X

La CME della serie VX è la prima tastiera al mondo dotata di fader motorizzati e slot di espansione multi funzione. Tutte le tastiere hanno dei fader passivi: il musicista deve agire su un parametro espresso come valore numerico e non su una posizione.

La nuovissima VX series cambia l'approccio con cui il musicista edita i parametri. Non si ha più bisogno di conoscere il valore numerico del parametro da editare, perché basterà un semplice sguardo per vedere la posizione e il valore attuale del fader motorizzato ed editare il suo valore numerico semplicemente muovendolo.

La VX8 utilizza 88 tasti pesati con la tecnologia hammer action (emulazione dei martelletti).

Le VX5/6/7 hanno invece una tastiera semipesata con controllo della dinamica e aftertouch.

Tutte dispongono di 64 controlli di tipo diverso, inclusi fader motorizzati, encoder, knob, trigger pad, ribbon controller, pitch-bend, modulation wheel, pulsanti di trasporto per i sequencer, pedali, breath-controller... tutti completamente programmabili.

Lo slot di espansione multi-funzione delle tastiere della serie VX, offre molte possibilità di integrare in esse schede audio FireWire, mixer digitali, sintetizzatori analogici ecc.

Caratteristiche principali

- VX5/6/7 49-61-76 tasti semipesati con aftertouch
- VX8 88 tasti pesati Hammer Action
- Processore a 32 bit
- Porte USB per trasferimento audio e MIDI, espansione multifunzione

Rode M3

Il nuovo microfono a condensatore M3 è stato studiato per il tecnico del suono in continuo movimento, dallo studio di registrazione fisso o mobile alla location più improvvisata. L'M3 è estremamente versatile: può essere alimentato con la tipica tensione a 48 volt oppure tramite una semplice pila a 9 volt. Possiede un filtro passa alto regolabile per tagliare fastidiose basse frequenze e un pad a tre stadi per poter attenuare al bisogno fonti sonore con pressioni elevate. L'M3 offre una risposta in frequenza praticamente lineare su tutta la gamma udibile e un diagramma polare cardioide per l'uso in riprese di altissimo livello o per performance dal vivo di voci o strumenti acustici. L'M3 possiede un comodo interruttore per lo spegnimento e un LED per lo stato della pila. Il suo involucro metallico è resistente a qualsiasi tipo di stress meccanico.



Caratteristiche principali

- Risposta polare cardioide
- Diaframma Mylar da 3/4"
- Circuiteria elettronica senza trasformatore
- Supporto antivibrazioni interno
- Led di stato di carica della batteria
- Capsula: da 3/4" a gradiente di pressione
- Risposta in frequenza: 40 Hz - 20KH
- Impedenza di uscita: 200
- Noise: 121dB
- Max SPL: >142 dB SPL (@ 1% THD in 1K)
- Rapporto Segnale/Rumore: 73 dB
- Peso (al netto della batteria): 390g

Native Instruments TRAKTOR SCRATCH



È il DJ system professionale che vi permette di utilizzare e controllare la vostra collezione di tracce audio digitali sia utilizzando piatti tradizionali (vinile) che DJ CD player. Il pacchetto è composto da un software semplice ed intuitivo, da particolari vinili e cd di controllo (che contengono il timecode proprietario, ovvero il codice di sincronismo), due cavi multicore professionali e l'AUDIO 8 DJ, un'interfaccia audio di altissima qualità costruita appositamente per le esigenze dei DJ.

Caratteristiche principali

- DJ system professionale per controllare tracce musicali digitali tramite piatti o CD player
- Interfaccia audio a bassa latenza, di altissima qualità con convertitori AD/DA a 24bit/96kHz Cirrus Logic, interfaccia MIDI, e connessione USB 2.0
- Portatile e dotato di un robusto case in alluminio
- 2 cavi professionali multicore per connettere l'intero sistema attraverso un unico cavo Cannon/XLR
- 8 uscite hi-gain, per un impatto sonoro dinamico e deciso, 8 ingressi, 2 preamplificatori phono opzionali

con modalità d'ingresso ad alta impedenza, ingresso microfonico, 20 LED per un immediato controllo visivo sul flusso del segnale audio

- 2 vinili + 2 CD contenenti il timecode proprietario ad alta risoluzione, per un controllo della traccia iper preciso
- Software di controllo intuitivo basato sul pluripremiato TRAKTOR 3
- Filtro anti feedback sui bassi e controllo della massa via software per un miglioramento della stabilità del tracking
- 2 playback deck con filtri ed effetti e una correzione di key d'alta qualità
- 2 effetti dedicati ai canali di output
- Potente track management con ricerca veloce, registrazione virtuale, supporto iPod e iTunes, compatibilità e integrazione con BEATPORT Online Store
- Formato dei file importabili e compatibilità MP3, WAV, AIFF, Audio-CD, FLAC, Ogg Vorbis, non-DRM WMA e AAC
- ASIO, Core Audio, DirectSound
- Universal Binary - pronto per i computer Intel Macs
- Tecnologia di decoding MPEG Layer-3 licenziata da Fraunhofer IIS and Thomson multimedia.
- Tecnologie di compressioni audio Ogg Vorbis e FLAC per gentile concessione di Xiph.org

NI KOMplete 5

KOMplete 5 è il nuovo bundle prodotto da Native Instruments, studiato per tutti i musicisti e produttori ma in anche per situazioni di performance live e sound design.

Particolarmente consigliato è l'utilizzo insieme a KORE 2, grazie al quale si riescono a sfruttare al massimo tutte le potenzialità del pacchetto e dei suoi oltre 10.000 preset!



KOMplete 5 include i seguenti strumenti:

- **MASSIVE:** Synth di grande impatto sonoro
- **REAKTOR 5:** sintetizzatore modulare comprendente decine di synth differenti
- **ABSYNTH 4:** sintetizzatore dalle infinite potenzialità sonore
- **FM8:** nuovo sintetizzatore FM completamente rinnovato
- **GUITAR RIG 3:** (solo software): amplificatori per chitarra, emulazione di cabinet ed effetti
- **KONTAKT 3:** l'ultima generazione del campionatore
- **BATTERY 3:** il drum sampler professionale
- **PRO-53:** la perfetta emulazione di un classico fra i synth analogici
- **AKOUSTIK PIANO:** i 3 più famosi pianoforti a coda, più un piano verticale
- **ELEKTRIK PIANO:** 4 leggendari piani elettrici
- **B4 II:** il miglior emulatore d'organo Hammond

NI KONTAKT 3



Annunciato KONTAKT 3, la prosecuzione logica dell'incredibile campionatore software di Native Instruments. Riproduzione di qualunque formato, creazione intuitiva di nuovi strumenti, sound design creativo, mix dinamico in surround, una nuovissima libreria inclusa con 33 GB di suoni suddivisi per famiglie di strumenti, la ricerca rapidissima attraverso il nuovo browser, l'interfaccia utente completamente rivista e semplificata, decine di nuovi effetti... sono solo alcune delle nuove caratteristiche che KONTAKT 3 mette a disposizione e che approfondiremo in queste pagine non appena sarà disponibile!

NI Guitar Rig 3



- 8 testate
- 15 cabinet per chitarra
- 6 cabinet per basso
- 4 speaker rotanti
- 9 microfoni con differenti soluzioni di ripresa
- 35 effetti

Inoltre, la nuova pedaliera Rig Kontrol 3 è dotata di 8 interruttori con Level Meter IN/OUT e scheda audio con convertitori migliorati rispetto alla precedente versione, aumentandone notevolmente la qualità audio.

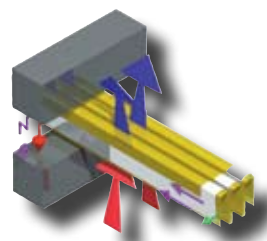
Guitar Rig 3 è la soluzione hardware/software per chitarristi e bassisti. Raddoppiando le caratteristiche della versione precedente, le potenzialità sono diventate praticamente infinite. Si può scegliere fra:

ADAM Technology

L'innovativa tecnologia dei trasduttori elettroacustici a nastro usati nei monitor da studio ADAM, insieme al design moderno e alla qualità dei materiali, sono il biglietto da visita del marchio ADAM Technology.

La tecnologia usata per i tweeter a nastro si chiama A.R.T. Technology (Accelerated Ribbon Technology) ed è il risultato di uno studio sulla dispersione acustica basato sul lavoro del dottor Oskar Heil, che inventò il suo "Air Motion Transformer" nel 1972.

Il progetto, migliorato grazie all'impiego di nuovi materiali, consiste in una lamella del tweeter a nastro ripiegata più volte che si muove in concomitanza della corrente alternata in ingresso e che lavora come il mantice di una fisarmonica. In questo modo, l'aria che deve trasmettere il suono in uscita, si muove 4 volte più velocemente rendendo unica la trasparenza e l'altissima velocità nella riproduzione dei transienti.



Adam A7

L'A7 è un monitor attivo a due vie che monta un tweeter A.R.T. e un woofer da 6,5 pollici costruito con un nuovo materiale che fornisce al cono grande rigidità, elevata escursione interna e leggerezza. Il risultato è un monitor con estremo dettaglio e chiarezza, con un'immagine sonora spettacolare, la stessa tradizionalmente associata al nome ADAM.



Caratteristiche principali

- Monitor attivo a due vie bass reflex
- Woofer 6,5"
- Risposta in frequenza 46 Hz - 35 kHz
- Potenza 50 W (sin), 80 W (RMS)
- Controlli Input/HF gain, Hi/Lo EQ
- Ingressi bilanciati XLR + sbilanciati RCA
- Dimensioni 180 x 330 x 280 mm
- Peso 8 Kg

Waves V-Series Bundle



2254, 1073, 1066, 1081... per molti si tratta solo di numeri. Per i professionisti dell'audio sono hardware leggendari. La V-Series di Waves offre tre processori allo stato dell'arte che riproducono le caratteristiche dei mitici hardware delle



console più famose al mondo. Finalmente il suono delle grandi produzioni sotto le vostre dita.

- V-COMP ricrea il fantastico suono del compressore hardware Neve 2254.
- V-EQ3 riproduce le caratteristiche degli equalizzatori presenti su due delle migliori console mai prodotte, il Neve 1073 e il 1066.
- V-EQ4 è modellato direttamente dal modulo di equalizzazione Neve 1081.

Waves API Collection

Sviluppata in collaborazione con Automated Processes Incorporated, la API Collection offre quattro processori di precisione basati sui rinomati moduli API: il 550A equalizzatore a 3 bande, il 550B equalizzatore a 4 bande, il 560 equalizzatore grafico e il 2500 compressore stereo.

Usati dagli ingegneri di tutto il mondo su innumerevoli registrazioni discografiche di successo, questi moduli rendono il suono come nessun altro.



PreSonus HP60



Si tratta di un sistema avanzato di missaggio e distribuzione di segnali audio per cuffie, utilizzabile in studio o situazioni live. Dotato di 6 amplificatori indipendenti, di grande potenza, può ricevere 2 ingressi stereo oltre a un ingresso stereo indipendente per ognuno dei sei amplificatori, permettendo a ogni musicista di miscelare fra ben tre flussi audio distinti (mix A+mix B+Aux). Inoltre, su ognuno dei sei canali è disponibile un'uscita stereo di linea in modo che quel canale (con quel particolare tipo di ascolto) possa essere inviato ad altri dispositivi come ad un altro Hp60.

Caratteristiche principali

- Sei uscite cuffie indipendenti a bassissimo rumore di fondo e di grande potenza sonora (150 mW per canale)
- Due set d'ingressi stereo con connettori bilanciati TRS
- Ingresso stereo ausiliario indipendente su ogni canale
- Controllo del mix tra le sorgenti A e B
- Talkback tramite microfono esterno
- Uscita stereo direct -out su ogni linea

PreSonus FireStudio Project



FireStudio Project è un completo sistema di registrazione a 24 bit/96 kHz che mette insieme otto preamplificatori in classe A XMAX, una conversione a 24 bit/96 kHz, un mixer a matrice con latenza zero e il PreSonus ProPak Software Suite, che comprende il software di registrazione a 48 tracce Steinberg Cubase LE 4, oltre 25 plug-in di effetti in tempo reale (equalizzatori, compressori, riverberi) e più di 2 GB di drum loops & samples. La tecnologia brevettata JetPLL offre una sincronizzazione digitale ultra precisa, assicurando prestazioni audio senza precedenti.

Caratteristiche principali

- Interfaccia audio FireWire ad alta velocità
- 10 ingressi e uscite simultanei
- Conversione a 24 bit fino a 96 kHz
- 8 preamplificatori microfono/linea (2 ingressi per strumento) in classe A XMAX
- 8 uscite analogiche
- Ingresso e uscita digitale S/PDIF
- MIDI In/MIDI Out
- Uscita cuffia sul pannello frontale
- Send/Return bilanciati per i canali 1 e 2
- Monitoraggio a latenza zero
- FireControl con matrice 18x10 Mixer Router Software
- Nuova tecnologia JetPLL (Jitter Elimination Technology)

Ulteriori info: www.midimusic.it

MIDIWARE



Reason 4

Nuova versione! Rack completo di strumenti virtuali, effetti e sequencer e molto altro...



Sviluppato dal team Propellerhead, Reason rappresenta da sempre un rivoluzionario sistema modulare dedicato alla creazione musicale in ogni suo aspetto.

In un unico ambiente operativo si possono usare numerosissimi strumenti da suonare e far interagire tra loro attraverso un flessibile sistema di cablaggio virtuale: synth di emulazione analogica, synth granulari, campionatori software, loop player, mixer, moduli effetto, un sequencer e altro... sfruttando al meglio le possibilità della CPU.

Il concetto di Reason parte da quello dei synth virtuali pilotati dal proprio sequencer in tempo reale attraverso una Master Keyboard collegata al computer.

Si possono caricare tanti strumenti ed effetti quanti ne consente la configurazione del computer. In pratica: una marea infinita di suoni!

Immane la parte dedicata al ReWire: ogni strumento di Reason dispone di un canale dedicato all'interno del mixer audio di Cubase e Nuendo, in modo tale da poter essere processato dai plug-in VST e affiancato a programmazioni MIDI e tracce audio.

Le novità introdotte dalla versione 4 sono davvero spettacolari:

- nuovo sequencer
- la Groove Console ReGroove Mixer
- il nuovo synth Thor
- l'arpeggiatore RPG-8
- ... e molto altro ancora!

Nuovo Sequencer

In Reason 4 un dispositivo rack può avere solo una traccia sequencer (o nessuna traccia). Tuttavia, ogni traccia può avere una serie di corsie (Lane):

- corsie nota (se il dispositivo supporta le note)
- corsie di automazione parametro (una per ogni parametro)
- una corsia pattern (solo Redrum e Matrix)



Con i dispositivi strumento, è possibile aggiungere "corsie nota" a piacere per take alternativi ecc. Tutte le note e i dati di automazione risiedono in "contenitori" denominati "clip". Le clip si creano automaticamente quando si registra, oppure manualmente disegnandole in modalità Arrange. Le song si costruiscono e arrangiano spostando, copiando, cancellando o mascherando (ridimensionando) le clip.

L'automazione ora è vettoriale: sono memorizzati dei punti di automazione uniti da segmenti. L'automazione si modifica disegnando, muovendo e cancellando i punti (in modalità Edit o Arrange).

ReGroove Mixer



Il ReGroove Mixer consente di spostare, far scorrere e applicare groove alle note del sequencer, cambiando in tempo reale temporizzazione, velocity e durata della nota. Inoltre, si possono applicare diversi groove alle varie "corsie nota" (ci sono fino a 32 canali groove disponibili contemporaneamente).

Factory Sound Bank contiene una serie di utili patch ReGroove, ma si può anche estrarre facilmente i groove da clip nota registrati o da file REX e salvare patch ReGroove personalizzate.

Synth Thor Polysonic



Thor è un sintetizzatore semimodulare all'avanguardia in grado di generare praticamente qualsiasi suono sintetizzato, dai grandi e caldi suoni dei pad analogici a quelli incisivi FM o basati su Wavetable. Factory Sound Bank contiene moltissime patch Thor, comprese centinaia di "Patch d'autore" realizzate da artisti affermati e ingegneri del suono. Ecco una breve descrizione delle potenzialità di Thor:

- 3 slot oscillatore nei quali è possibile inserire uno dei sei diversi tipi di oscillatore.
- 3 slot filtro (uno dei quali è globale e influenza tutte le voci); è possibile scegliere quattro filtri diversi con un'ampia gamma di opzioni.
- 4 involucri per la modulazione, uno Shaper e due LFO. Due involucri possono essere uniti in loop per formare LFO extra - inoltre, le velocità degli LFO si possono mantenere all'interno dello spettro audio per usarle come oscillatori extra!
- Chorus e delay interni che offrono sfumature sonore extra (e tutti i parametri possono essere modulati).
- Step sequencer interno da usare per riprodurre le note o come sorgente di modulazione extra.
- Una serie di connessioni audio e CV permettono di usare filtri, involucri ed effetti di Thor per processare il suono, oppure sorgenti esterne per modulare i parametri di Thor.

Arpeggiatore RPG-8

L'arpeggiatore RPG-8 genera pattern ritmici di note (arpeggi) da note o accordi, in varie modalità e in sincronia con il tempo della song o casuali; si collega ai dispositivi Strumento usando CV e Gate (come Matrix) ed



è monofonico (controlla quindi una voce del dispositivo Strumento).

Oltre alle funzioni arpeggiatore standard, RPG-8 ha un editor pattern a 16 step per la creazione di varianti ritmiche; ha anche una serie di connessioni CV che consentono di modulare le funzioni dell'arpeggiatore da altri dispositivi. Quando la funzione arpeggio non è attiva RPG-8 funziona da convertitore MIDI - CV consentendo, ad esempio, di modulare qualsiasi parametro con la velocity o l'altezza (pitch) della nota. È anche possibile riversare (render) le note dell'arpeggio su traccia per ulteriori editing e manipolazioni.

Altre aggiunte e modifiche

- Tutti i dispositivi Strumento hanno ingressi CV per mod wheel e pitch bend (usati da RPG-8).
- L'Interfaccia Hardware ha un design nuovo e più chiaro.
- Nuovo elenco dei comandi rapidi, per rendere il lavoro più logico e funzionale.
- Reason è ora fornito di un DVD di installazione che contiene tutti i banchi dei suoni e i demo.

Novation ReMOTE 49 SL Compact

Controller MIDI 49 tasti con schermo LCD 144 caratteri e funzione Automap



La tastiera controller Novation ReMOTE SL Compact rappresenta il punto di arrivo della ricerca di Novation in termini di tecnologia e di design, definendo un nuovo standard per i controller MIDI a tastiera. Come per tutti i prodotti Novation contraddistinti dalla sigla SL, la modalità 'Automap' permette di "mappare" automaticamente tutti gli instrument e i plug-in all'interno delle principali applicazioni; la pressione di un pulsante è tutto quello che è richiesto per passare tra il controllo dei diversi synth e campionatori, riducendo drasticamente l'utilizzo del monitor del computer. Con queste nuove caratteristiche, insieme a tutti gli elementi che hanno fatto diventare la serie ReMOTE leader del mercato, la ReMOTE SL Compact è il primo strumento virtuale reale, che renderà il controllo MIDI più semplice e veloce di sempre. La ReMOTE SL

Compact è disponibile in due modelli a 25 e 49 tasti con tastiera semi-pesata, aftertouch e 7 curve di velocity assegnabili singolarmente per ogni template. Completano la dotazione la pitch wheel, la mod wheel, il display LCD 1 x 144 caratteri argento con retroilluminazione blu, 8 encoder rotativi, 8 pulsanti, 8 trigger pad, la porta USB e il MIDI In/Out.

Caratteristiche principali

- Controller con Automap
- 1 midi out, 1 midi in
- Expression pedal, control pedal
- 1 usb: Mac (OsX) e Pc (win XP) compatibile
- 64 assignable control. 8 trigger pad. X-Y touch pad
- Modulation e pitch control
- Controlli per il trasporto
- 144 caratteri su schermo LCD
- Tastiera semi-pesata con aftertouch sensibile alla velocity
- 8 curve di velocity. Template Editor Win e Mac

Novation nio 2|4

Interfaccia audio USB 2 In 4 Out con Direct FX



Il progetto nio è stato sviluppato in partnership con la Overloud Audio Tools di Modena, azienda specializzata in tecnologie per il processamento del segnale audio. Grazie a questa partnership, con la scheda si potrà avere in dotazione una ricca serie di plug-in di 'amp simulation' ideali per il chitarrista, ma anche moltissimi effetti Novation già presenti in synth come il Supernova II che diventeranno molto preziosi anche per tastieristi, dj e producer.

La nio 2|4 ha una dotazione di base completa di connessioni Audio e MIDI, per quella che rappresenta sicuramente una soluzione ottimale come rapporto tra prezzo e prestazioni, una scheda 'all in one' con protocollo USB senza necessità di ulteriore alimentazione esterna.

Per lavorare in studio o con un sistema portatile, la ricca dotazione di ingressi e uscite, i 2 ingressi jack/XLR con alimentazione phantom e la nuova tecnologia Direct FX per l'uso di effetti in tempo reale, rappresentano una serie di specifiche di tutto rispetto.

Dei controlli di livello indipendenti per monitor e cuffie rendono il processo di registrazione e di riascolto

estremamente semplice, senza necessità di mixer esterni, con tre modalità di mix separati indipendenti. I driver ottimizzati permettono di lavorare con tempi di latenza ridottissimi, su Windows XP e su MAC OS X.

Caratteristiche principali

- 2 ingressi jack/XLR con alimentazione phantom
- 4 uscite phono (RCA)
- 2 ingressi phono (RCA)
- Alimentazione via USB
- Nuova tecnologia Direct FX a bassa latenza per l'uso di effetti in tempo reale
- Due uscite cuffia
- Monitoring con tre modalità di mix separati indipendenti
- MIDI I/O
- Driver disponibili per PC Windows e MAC OS X

EKS XP10

Console USB professionale con scheda audio integrata - Compatto e leggero - In dotazione Bison DJ software e Traktor LE

XP10EKS è un'azienda finlandese che realizza prodotti



innovativi per DJ, tra i quali spicca l'XP 10, un controller professionale davvero molto interessante.

XP 10 è un controller "plug and play" professionale portatile che integra anche una scheda audio USB di qualità assoluta (rapporto segnale rumore di 105 dB). XP10 può essere facilmente configurato per lavorare con le vostre applicazioni preferite o con il software Bison DJ incluso.

Il supporto MIDI poi consente di utilizzare il controller con praticamente qualsiasi applicativo audio o video. La jog wheel ad alta precisione vi permette di fare i vostri scratch come se aveste a disposizione un piatto standard per vinili o un DJ CD player professionale.

ESI ESU 1808

Scheda USB 2.0 Hi Speed con 12 In e 8 Out analogici 24/96

È una scheda USB 2.0 Hi Speed con 18 ingressi (!) e 8 uscite e convertitori a 24bit/96kHz con due preamplificatori microfonici, due ingressi ad alta impedenza Hi-Z, SPDIF



I/O e MIDI I/O. Anche in questo caso si tratta di una prima assoluta per dotazione di ingressi e uscite in un'interfaccia USB. Supporto per Windows XP e Mac OSX con driver ASIO 2.0, GSIF 2.0, WDM e CoreAudio.

JazzMutant Lemur e Dexter

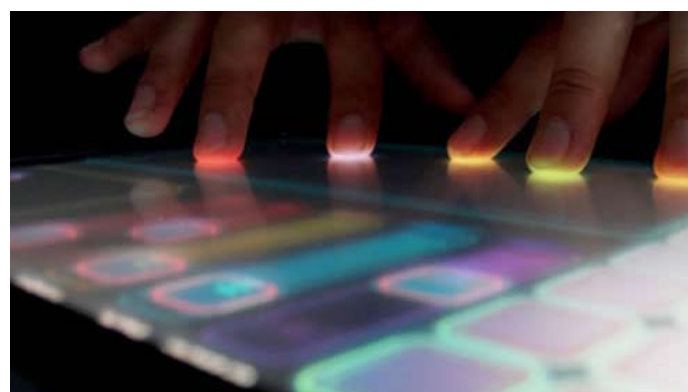
Superficie di controllo con interfaccia grafica modulare su touch screen - Dedicata a Logic Pro, Cubase, Nuendo, Sonar

Dexter

Jazz Mutant si è già conquistata un posto di rilievo nel settore grazie al controller con interfaccia grafica modulare Lemur, utilizzato spesso da Bjork nei suoi live, e ora con la nuova superficie di controllo Dexter punta a bissare il successo di Lemur. Dexter è un controller dalle dimensioni di un computer portatile con display multitouch a 12" ed è direttamente compatibile con le applicazioni DAW Logic Pro, Cubase, Nuendo e Sonar. L'interfaccia è già configurata ed integrata nei software DAW senza bisogno di ulteriori configurazioni. È possibile un accesso diretto alle funzioni del progetto con aggiornamento in tempo reale: nome delle tracce, stato, insert, mandate bus, panning surround, curve dei filtri, ecc.

Lemur

Lemur è un controller dalle dimensioni di un computer portatile con display multitouch brevettato a 12" e consente una comunicazione attraverso il protocollo OSC via ethernet. Si può utilizzare con ogni software/hardware MIDI o OSC compatibile. L'interfaccia grafica è del tutto configurabile attraverso il software JazzEditor: le interfacce si creano con un set di controlli generici ed è possibile aggiungere fader, interruttori, pad, aree 2D, ecc. La configurazione avviene attraverso un messaggio MIDI o OSC, inviato e ricevuto dagli oggetti di controllo dell'interfaccia di Lemur, ed è possibile gestire fino a otto diverse destinazioni OSC o, in alternativa si possono configurare fino ad otto ingressi/uscite MIDI.



Sontronics Apollo

Microfono stereo a nastro attivo. Fornito con valigetta rigida e supporto

Il marchio Sontronics si è ormai affermato a livello internazionale grazie ad un perfetto rapporto qualità/prezzo, come possono facilmente testimoniare le entusiastiche recensioni apparse sulle principali riviste internazionali di settore e la grande soddisfazione con la quale grandi artisti stanno optando per questo marchio.

Apollo rappresenta il top della gamma Sontronics: si tratta di un microfono stereo a nastro con i due nastri in configurazione X/Y (tecnica Blumlein), una risposta in frequenza che ricopre l'intera gamma di frequenza tra i 20 e i 20.000 Hz e un'altissima sensibilità.



ANTEPRIMA Steinberg Nuendo 4



Con Nuendo 4 si apre un nuovo capitolo nell'ambito dei software audio specializzati per la postproduzione, per la produzione in studio e per la registrazione live. Sono state aggiunte tantissime nuove funzioni che consentono di ottimizzare il "workflow" e di conseguenza aumentare la produttività, potendo disporre anche di maggiori opzioni creative per tutti i professionisti. La prima novità fondamentale è il fatto che il ora il software, che prima integrava tutte le funzionalità di produzione musicale di Cubase (come la gestione della partitura o dei Virtual Instrument), è ora interamente dedicato alla post-produzione e prevede quindi solo le funzionalità specifiche per questo tipo di lavori. Per chi ne avesse la necessità, si può acquistare il nuovo Nuendo Expansion Kit (NEK) per implementare tutte le funzioni del Cubase 4 e garantire così la totale compatibilità con i

progetti di Cubase. Nuendo 4 diventa in questo modo la scelta ideale, senza compromessi, per il professionista della postproduzione e l'audio professionale.

Ecco alcune nuove caratteristiche:

- Nuovo sistema di automazione
- Banca dati MediaBay
- Routing interno per la registrazione attraverso bus interno
- Caratteristiche avanzate per l'editing in post produzione
- 38 nuovi plug-in di effetti audio VST3
- Nuovissimi equalizzatori di eccellente qualità
- Side Chaining e Drag & Drop dei plug-in
- Nuovi preset per le tracce
- Controlli ad accesso rapido per le tracce
- Supporto per Windows Vista & Mac-Intel
- Il miglior algoritmo per time stretch e compression MPEX 3
- Supporto Quicktime ottimizzato
- Supporto Apple Remote
- MP3 surround della Fraunhofer incluso
- Nuovo Adapter EuCon (opzionale) per l'Euphonix EuCon e System 5
- Supporto ottimizzato per la superficie di controllo ID e Edit della WK-Audio

Nuovo sistema di automazione



Il nuovo sistema di automazione in Nuendo 4 è completamente riprogettato tenendo presente le necessità di un ingegnere del suono che deve lavorare con gli ultimi sistemi di produzione e post-produzione disponibili sul mercato. La nuova automazione dinamica è una perfetta fusione tra le funzioni che si trovano in una consolle di missaggio convenzionale e le innovative possibilità di una DAW moderna con nuove e flessibili caratteristiche come Nuendo 4. Il grande pannello per l'automazione è del tutto configurabile e dà accesso a tutte le funzioni e a tutte le impostazioni.

- Modalità di punch out individuali per canale
- Comandi di fill per scrivere l'automazione fino a fine, inizio, punch o loop
- Modalità di preview di qualsiasi funzione per aiutare a trovare il corretto parametro e cambiare più impostazioni contemporaneamente
- Sospensione automazione per escludere parametri in read e write.
- Touch Collect Assistant

Nuove funzioni di Editing per la post produzione

Nuendo 4 Per accelerare il workflow in fase di editing, Nuendo 4 contiene in tutto 20 nuovi comandi e tool per l'editing. Sono incluse funzioni molto usate come ad esempio "Cut Head" e "Cut Tail", oppure "Enlarge/Move

Range to previous/next Event" e tanti tasti per modificare l'allineamento in base agli eventi o al cursore.

Questi nuovi comandi e scorciatoie da tastiera, permettono una gestione estremamente rapida per quanto riguarda il posizionamento di eventi all'inizio o alla fine della posizione del cursore, allineare eventi in modo verticale ecc.

Nuovo EQ allo stato dell'arte



Il nuovo Channel EQ di Nuendo 4 è uno dei plugin fondamentali. Uno tra i migliori EQ 'onboard' disponibili al giorno d'oggi, l'equalizzatore del canale di Nuendo 4 offre un dettaglio e una flessibilità straordinari se paragonato agli equalizzatori standard di altre applicazioni DAW. Il nuovo EQ sul canale fornisce fino a 7 diverse caratteristiche per banda e un pulsante "inverse" per un flip veloce tra l'amplificazione ed il taglio. Il Q (campana) delle nuove modalità in shelving permette adesso di essere usato con slope (inclinazione) regolabile, permettendo così la creazione di picchi risonanti per un punch maggiore e differenziazione frequenziale avanzata. Questo nuovo EQ – disponibile anche nel nuovo plugin StudioEQ – offre uno strumento straordinario per aggiungere carattere, profondità ad ogni suono e rappresenta uno tra i maggiori valori aggiunti di Nuendo 4 per resa sonora e gestione dei progetti.

38 Nuovi plug-in VST 3

Nuendo 4 include 38 nuovissimi plugin con tecnologia VST3 di ultima generazione e le funzionalità surround al massimo della qualità. Plugin rivisitati e aggiornati delle precedenti versioni di Nuendo portano il numero dei plugin a più di 60, riducendo così il bisogno di plugin aggiuntivi.

Tra questi nuovi plugin abbiamo un equalizzatore parametrico a 4 bande come standard su ogni canale audio. Questi filtri sono specialmente sviluppati per la post produzione in modo da permettere di individuare ed eliminare rapidamente delle frequenze di rumori non graditi con taglia alti/bassi standard ed un filtro a notch estremamente stretto, con annessa l'utilissima funzione di preascolto.



Nuendo 4 contiene anche dei nuovi strumenti per il processamento dinamico VST3: tre compressori, un expander e un limiter, i quali, come tutti i plugin in tecnologia VST3 possono essere inseriti su una traccia surround, adattandosi automaticamente al processamento multicanale. Una serie di eccellenti plugin per il sound design permettono di elaborare suoni in modo ancora più semplice e creativo.

Routing avanzato e registrazione di oggetti da submix

Nuendo 4 introduce la nuova funzionalità del routing all'interno del mixer VST, permettendo un routing senza limitazioni tra i vari gruppi e la possibilità di registrare all'interno di Nuendo senza il bisogno di usare un registratore esterno (come ad esempio un DAT).

È quindi possibile inviare il segnale dai gruppi ai ritorni degli effetti e, dai ritorni degli effetti, in un gruppo. Inoltre, le tracce audio possono essere inviate agli effetti attraverso le mandate pre fader ma anche attraverso le mandate post fader dal tab uscita ai canali gruppo e ritorni degli effetti.

Un'altra caratteristica nuova è la possibilità di riassegnare da tutti gli oggetti che si sommano come un bus, ritorni degli effetti e gruppi direttamente ad una traccia audio permettendo così di registrare direttamente in tempo reale. Per evitare dei feedback che possono danneggiare le attrezzature e l'udito, Nuendo 4 riconosce e disabilita

automaticamente le combinazioni di routing che causerebbero un loop di feedback.

Tracce strumento

Le tracce strumento combinano un ingresso MIDI ed un'uscita audio in un'unica traccia e canale del mixer. Gli strumenti traccia sono integrati interamente con il nuovo SoundFrame Universal Sound Manager di Nuendo

e utilizzano un solo canale sul mixer VST permettendo di avere l'automazione MIDI e del plugin su un'unica traccia.

MPEX 3 Time-stretching e pitch-shifting di qualità assoluta

MPEX 3 è il miglior algoritmo attualmente disponibile per quanto riguarda il time stretching e pitch shifting. I vantaggi sono una migliore qualità sonora, supporto di più frequenze di campionamento, prestazioni migliorate e sette diverse modalità di utilizzo.

Nuovo Nuendo EuCon Adapter (opzionale)

Il nuovo Nuendo EuCon Adapter fornisce un'integrazione ottimizzata con le superfici di controllo hardware di Euphonix e mixer. Tutte le nuove funzioni sono direttamente accessibili dalla superficie di controllo, MC, Sytem 5 MC, Sytem 5 Hybrid e S5 Fusion.

WK-Audio e Nuendo

Le superfici di controllo WK-Audio ID e WK-Audio Edit supportano tutte le nuove funzioni di Nuendo 4, inclusa l'automazione e i nuovi tool di editing direttamente dalla superficie di controllo.

Altre nuove caratteristiche

- VST Plug-in bridge
- Supporto per la superficie di controllo WK-Audio ID ottimizzata
- Utilizzo della rotella del mouse per gestire il volume degli eventi e dei fade
- Gestione dei fade sempre in primo piano
- Supporto di QuickTime 7 perfezionato
- Finestra del comando Goto Timecode separato
- Supporto Apple Remote
- DirectX ASIO 64 Bit
- MP3 Surround
- Nuovo trim tool
- Carica progetti inattivi
- Traccia arrangiamento: nuove funzioni per l'arrangiamento strutturale
- Trasposizione Global Track
- Nuovo tipo di file: MIDI Loop

Importanti miglioramenti

Consultandosi con utenti e partner, la Steinberg ha implementato moltissime migliorie a funzionalità già esistenti di Nuendo:

- Ottimizzata la configurazione delle uscite dei VSTi.
- Channel strip ottimizzato
- Risoluzione della forma d'onda ottimizzata
- Trasposizione in tempo reale Audio Warp ottimizzata
- Funzioni per il controllo delle tracce ottimizzate
- Inspector delle tracce ottimizzato
- Configurazione audio & MIDI ottimizzata
- Stampa track sheet ottimizzata
- Finestre della visualizzazione del tempo ottimizzate
- Supporto di superfici di controllo ottimizzata
- Script XML per la mappatura dei parametri dei plug-in VST per EuCon ottimizzato
- ADM (ASIO Direct Monitoring) ottimizzato

Ulteriori info: www.midiware.it

ESOUND



Korg M3

Workstation Sampler

Korg M3 porta con sé molte delle caratteristiche dell'ammiraglia OASYS, compreso il motore con la nuova sintesi EDS (Enhanced Definition Synthesis) derivata dalla tecnologia di seconda generazione KARMA. Il nuovo concetto di "hardware virtualizzato" porta l'M3 a una più stretta integrazione con i sistemi DAW.

L'armamentario sonoro di M3 prevede una enorme quantità di suoni di alta qualità: 256 MB di campioni tratti dalla libreria di Oasys, per un totale di 1.028 multisample e 1.606 campioni di batteria. Il motore si basa su una generazione di doppio sistema di oscillatori, 4 livelli di velocity (switching/crossfading/layering) ed il campionamento stereofonico.

La sezione filtri offre due filtri con resonance su ogni oscillatore e può essere configurata in serie o in parallelo, con quattro tipi di filtri: passa-basso, passa-alto, passa-banda e reiezione di banda. L'amplificazione è dotata di un circuito driver che dà carattere e brillantezza al suono, grazie al circuito Low Boost e di un equalizzatore a 3 bande per il trattamento del segnale prima della sezione effetti.

Caratteristiche principali

Generazione sonora

- 256 MB (convertiti in formato 16 bit lineari)
- 1.028 Multisample
- 1.606 Drum Sample
- Program: 1.664 user, 640 preloaded (512 EDS+128 RADIAS con l'espansione EXB-RADIAS installata)
- Combi: 1.792 user, 384 precaricati
- Drumkits: 144 user, 32 precaricati GM256 GM2 program, 9 GM2 drum kit
- RPPR (Realtime Pattern Play/Recording): un set di pattern per Song
- Drum Track: Oltre 500 preset pattern/user pattern TBD
- 1 modulo KARMA disponibile in Program Mode, 4 moduli KARMA disponibili in Combination e Sequencer Mode

- Oltre 2.000 preset GE (Generated Effect)
- 8 scene, 8 slider, 8 switch
- KARMA Wave Sequence, Freeze Randomize, Time Signature Control, Auto RTC (Realtime Control) Setup

Sampling

- 16 bit lineari, 48 kHz mono/stereo con possibilità di resampling (Open Sampling System)
- 64 MB di memoria standard (espandibile fino a 320 MB con scheda opzionale EXB-M256)
 - 1.000 Multisample, 4.000 Sample, 128 indici per sample
 - Formati supportati: Korg, AIFF, WAV, AKAI S1000/S3000 (con conversione avanzata dei Program), SoundFont 2.0 in sola lettura



Polifonia

- 120 voci, 120 oscillatori in Single Mode
- 60 voci, 120 oscillatori in Double Mode

Effetti

- 5 effetti Insert (stereo In/Out), 2 effetti Master (stereo In/Out), 1 effetto Total (stereo In/Out) simultaneamente
- 2 bus di controllo effetti, 2 LFO comune effetti
- 170 tipi da usare in Insert/Master/Total

Sequencer

- 16-track MIDI sequencer con risoluzione di 480 ppp
- 128 Songs
20 Cue List
210.000 note (max)
- 150 preset pattern, 100 user pattern (per Song)
- Standard MIDI File (SMF) format 0 e 1

Connessioni

- Uscita audio L/MONO, R
- Uscite individuali audio 1, 2, 3, 4
- Uscita S/PDIF (ottico 24 bit 48 kHz)
- Cuffie
- Ingressi 1, 2 (livello, interruttore MIC/LINE)
- Ingresso S/PDIF (ottico 24 bit 48 kHz)
- MIDI In, Out, Thru
- Pedali: Damper Pedal, Switch assegnabile, Pedal assegnabile
- 2 connettori USB tipo A (per supporti di memorizzazione esterni)
- 1 connettore USB tipo B (per interfacciamento MIDI, USB 2.0)
- 2 porte FireWire (con la scheda opzionale EXB-FW)
- Presa TO KYBD (per la connessione con la tastiera)

Controlli

- Display: 320 x 240 TouchView
- Joystick
- Ribbon Controller
- SW1, SW2

Korg R3

Synthesizer Vocoder Professionale

Il Korg R3 utilizza il motore sonoro del Radias con la stessa tecnica di generazione MMT (Multiple Modeling Technology), che combina vari tipi di sintesi: physical modeling, PCM waves & drum kits, waveshaping e VPM (Virtual Phase Modulation).

I 128 Program del Korg R3 sono composti da due timbri con oscillatore dedicato. All'oscillatore 1 si possono assegnare 8 tipi di wave, mentre all'oscillatore 2 se ne possono assegnare 4. Ciascun timbro può utilizzare due effetti Insert ed ogni Program ha a disposizione un effetto master, scelto tra 30 di tipi diversi. L'architettura di sintesi include due filtri multimodo con 4 configurazioni ciascuno (Single, Serial, Parallel, Individual), modulazione ad anello, 12 tipi di Whaveshaping e altro ancora. La polifonia totale è di 8 voci simultanee. Il vocoder offre l'esclusiva funzione "Formant Motion" per la creazione di timbriche "parlanti" mentre il Modulator Sequencer e l'Arpeggiatore aggiungono frasi ritmiche e melodiche.



- Polifonia: 8 voci, 2 oscillatori
- Sezione effetti: stereo digital multi effect system: 1 Master Effects (stereo out), 2 Insert Effect
- Numero di Effect Types: 30 (disponibili come Insert Effect e Master Effects)
- Programmi: 128 Programmi precaricati modificabili dall'utente
- Controlli: REALTIME CONTROLS knob 1-5 illuminati, pitch bend wheel, modulation wheel, 20 pulsanti luminosi, Dial, Volume in1, Volume in 2, Volume master, Contrasto LCD, interruttore Gain, Interruttore Mic-Line .
- Display: 5 display LCD retroilluminati,
- Uscite: MAIN-L/MONO, R, Cuffie
- Ingressi di controllo: assignable switch, assignable pedal
- MIDI: IN, OUT, THRU
- USB: type B connector (trasmette solo dati MIDI)
- Alimentazione: DC 12 V
- Accessori inclusi: Microfono Gooseneck, Adattatore AC , CD-ROM (SoftwareEditor/Librarian (Mac/Win)
- Opzioni
- XVP-10 Pedale EXP/VOL
- EXP-2 Foot Controller
- DS-1H Damper Pedal

Caratteristiche principali

- Sistema di generazione sonora: MMT (basato su Radias)
- 128 sound programs professionali realizzati con la tecnologia MMT del Radias.
- Raggruppamento dei suoni in categorie per una facile selezione.
- Ultra leggero e compatto.
- 37 tasti full-size.
- 8 voci di polifonia.
- Controlli retroilluminati.
- Display LCD multipli per un intuitivo editing in tempo reale.
- Vocoder a 16 bande con funzione Formant Motion Recording.
- Arpeggiatore polifonico con 6 tipi di arpeggio.
- Porta USB per la connessione al computer.
- Microfono gooseneck incluso.
- "Editor" incluso per editare i suoni col computer .
- Sistema di generazione sonora: MMT (RADIAS-based)
- Forme d'onda: Oscillator 1 -8 waves, Oscillator 2 -4 waves
- Modulazioni: Waveform, Cross, Unison, VPM (OSC1), Ring/Sync (OSC2)
- Numero di filtri: 2,
- Configurazioni dei filtri: 4 (single, serial, parallel, individual)
- Funzione Drive/Waveshape: 12 tipologie
- VOCODER: 16 bande, 16 Formant motions disponibili
- Arpeggiatore: 6 tipologie di arpeggio (On/Off programmabile in 8 passi)
- Mod Sequencer: 1 per timbro
- Tastiera: 37 full-size, sensibile alla dinamica

Korg Radias

Modulo e Tastiera



Il RADIAS è un sintetizzatore originalissimo composto da due unità fondamentali, una tastiera (RD-KB) e un modulo di generazione sonora (RADIAS R).

RADIAS si avvale di una innovativa tecnica di sintesi MMT (Multiple Modeling Technology) che comprende: la modellazione analogica, campioni PCM wave & drum kit, la sintesi wave shaping, la VPM (Virtual Phase Modulation).

Caratteristiche principali

- Oscillatori, filtri, modulatori ed effetti di nuova generazione
- 30 algoritmi di effetto dalla qualità professionale; 2 Insert effects per timbro, 1 Master effect per Program.
- Microfono Headset e Editor/Librarian software inclusi.
- Possibilità di alloggiare un computer laptop all'interno della struttura

Specifiche tecniche

- Sistema di generazione sonora: MMT (Multiple Modeling Tecnology)
- Struttura di sintesi: 2 oscillatori , 1 generatore di rumore, 2 filtri con routing, 1 driver o wave shaper (11 tipi) 3 Generatori di inviluppo, 2 LFO, 6 patch virtuali, 3 modulation sequences,

- Polifonia: 24 voci
- Oscillatore 1: 9 forme d'onda base, 4 tipi di modulazione
- Oscillatore 2: 4 forme d'onda base, 2 tipi di modulazione
- PCM (disponibile solo per l'oscillatore 1) 64 campioni PCM synth, 128 drum PCM sound,
- Filtro 1: filtro multimodo variabile, 24 bd LPF-12 db (HPF, BPF, THRU)
- Filtro 2: filtro multimodo commutabile LPF, HPF, BPF, COMB
- Vocoder: 16 bande, livello e panpot variabile per ciascun canale, funzione di formant motion (16 settaggi di formant motion data possono essere registrati come dati globali) funzione formant shift, funzione format hold.
- Funzione "Envelope follower": un inviluppo può essere usato come virtual patch, per controllare gli effetti o come generatore di nota on/off (massimo 8 note di polifonia)
- Effetti: 30 tipi, (equalizzatore + 2 effetti insert) x 4 (un set per ciascun timbro) + 1 effetto master
- Arpeggiatore: 6 tipi di arpeggi (Up/Down/Alt1/Alt2/Random/Trigger) Commutabile on/off per ciascuno dei 32 step (numero di step variabile)
- Step sequencer: 8 note registrabili simultaneamente. Due sequencer a 32 step (il secondo può essere allacciato al primo nel playback), tre modalità di playback (One Shot/Loop/Step), lo step entry può essere avviato tramite un pulsante o tramite un tasto della tastiera.
- Programmi: 256 (16x16 banchi) inclusi gli user programs.
- Struttura dei programmi: ogni programma è composto da 4 timbri + 1 vocoder + 1 effetto master + 1 arpeggiatore e 2 step sequencers. Ogni timbro a sua volta è composto da 1 synth program o drum kit + equalizzatore e 2 effetti insert.
- Drums: 32 kits
- Tastiera: 49 tasti dinamici (no aftertouch)
- Controlli: modulation wheel, pitch bend wheel
- Ingressi audio: Audio in 1 jack, Audio in 2 (Mic/line switch) jack e mini jack
- Uscite audio: uscite generali L/mono + R jack, 2 uscite jack individuali, 1 uscita cuffie jack
- Ingressi di controllo: 1 pedal jack a funzione assegnabile + un switch jack assegnabile, 1 ingresso per tastiera (to Keyboard)
- MIDI: In, Out Thru + Connettore USB B
- Display: 128 x 64 pixel LCD retroilluminato
- Alimentazione: AC 9V
- Accessori inclusi: microfono headset a condensatore, adattatore AC, viti e accessori per il fissaggio, CD ROM con software dedicato.
- Opzioni: pedali expression, volume, switch e damper

Alesis Imultimix 8USB

Mixer USB e registratore IPOD

Alesis entra nel mondo Ipod con lo sviluppo di un prodotto che farà la gioia di tutti coloro che vogliono registrare nel lettore mp3 più diffuso al mondo.

In pratica si tratta di un normale Multimix 8USB con effetti digitali, con dock e pannello di registrazione per Ipod. L'Imultimix 8USB è l'unico prodotto al mondo che integra un mixer di qualità professionale, equalizzazione a 3 bande su ogni canale, entrate chitarra/linea e registrazione su supporto Ipod tutto in una soluzione unica ed intuitiva.

L'Imultimix 8 USB è la scelta ideale per ogni musicista o studio casalingo che voglia registrare le proprie sessioni in maniera facile ed intuitiva direttamente sul più celebre supporto multimediale in commercio, l'Ipod. Tutte le registrazioni hanno qualità CD (44.1 - 48kHz) e possono facilmente essere trasferite sul computer grazie alla funzione "trasferimento registrazioni ad iTunes". Compatibile sia Macintosh che Windows XP l'Imultimix 8 USB è un prodotto che sicuramente farà parlare di sé.

Caratteristiche principali

- Registrazione integrata su Ipod
- 4 entrate preamplificate mic/linea (XLR e RTS 1/4 bilanciate)
- Phantom Power 48V
- Limiter integrato per prevenire distorsioni
- Qualità di registrazione 16-Bit /44.1kHz e 48kHz
- 2 entrate per chitarra mic/linea
- Mandate effetti e ritorni Aux
- 100 effetti integrati digitali a 28 bit (riverberi, chorus, flanger e delay)
- Equalizzatore a 3 bande su ogni canale
- In bundle Cubase LE software di registrazione



Ulteriori info: www.esound.biz

ROLAND



Roland V-Synth GT

Il V-Synth ha stabilito un nuovo standard nelle possibilità espressive e di sound design di un sintetizzatore. Ma proprio ora che tutti pensano che la tecnologia V-Synth abbia raggiunto il massimo, Roland sposta il limite ancora più in alto con il V-Synth GT.



Questo strumento unico unisce la nuova tecnologia "Articulative Phrase Synthesis" al famoso motore "Elastic Audio".

Le sue possibilità espressive e il realismo sonoro sono senza precedenti così come l'abilità di creare suoni mai sentiti prima.

Caratteristiche principali

- Molteplici possibilità di sintesi controllate da una semplice interfaccia grafica
- Nuova tecnologia AP (Articulative Phrase) Synthesis che modella la risposta sonora sulla base di strumenti musicali reali
- Il motore di sintesi "Elastic Audio" e la sezione "Vocal Designer" possono ora essere usati contemporaneamente: la potenza è quindi come quella di due V-Synth insieme
- Sound Shaper II per programmazioni facili ed efficaci
- Design industriale futuristico e di elevata qualità
- Display touch-screen a colori ad alta definizione e ottima visibilità angolare



Roland Cube Street

Se siete musicisti in continuo movimento il CUBE Street è pensato per voi. Dovunque vi troviate, alle prove, a lezione, se state improvvisando uno spettacolo ad un angolo della strada o in tutte le occasioni che richiedano portatilità e versatilità, il CUBE Street è un amplificatore a batterie che è sempre pronto all'uso. Grazie alla presenza di due speaker al neodimium il suono e il volume finale del CUBE Street sono sorprendenti grazie anche agli effetti interni e alle oramai famose simulazioni Amp derivate dalla tecnologia COSM.

Roland SP-555

L'SP-555 è l'ultimo arrivato della serie SP-sampler, e presenta funzioni innovative come il Loop Capture, il Super Filter, l'Effect Memory e il Sound On Sound. L'SP-555 è un sampler potente e rivoluzionario, ma una cosa è rimasta inalterata rispetto alle precedenti serie SP: il divertimento! L'SP-555 è senza dubbio lo strumento ideale per DJ, producer, e per tutti coloro che vogliono arricchire la propria performance live.



Caratteristiche principali

- Facile ed immediata capacità di sampling, grazie all'innovativa funzione Loop Capture
- Ampia possibilità di sampling, attraverso ingressi Line, XLR Mic, Phantom Power e USB e grazie alla possibilità di importare File WAV/AIFF
- Grande quantità di effetti innovativi e sorprendenti, come ad esempio il Super Filter e il DJFX Looper
- Interfaccia Audio compatibile con qualsiasi applicazione DJ audio o DAW (Cakewalk SONAR LE incluso)
- Possibilità di espansione di memoria attraverso Compact Flash Cards (Oltre 2GB)
- Bundled Wave Converter software (Mac e PC) per importare ed esportare files WAV/AIFF
- Controllo D BEAM e compatibilità V-LINK per ottenere performance entusiasmanti e di grande impatto

Caratteristiche principali

- Amplificatore stereo compatto e leggero con lo stesso design di uno stage floor monitor.
- Speakers da 6.5" al neodimium dalle grandi prestazioni
 - Possibilità di utilizzo a batterie (6 x AA, Max 15h di autonomia)
- Struttura a due canali separati Guitar/Inst e Mic/Line input
- 8 COSM AMPs, 6 effetti digitali, e un accordatore cromatico interno.
- 2-band EQ, Delay/Reverb per il canale Mic/Line
- Adattatore AC incluso

Roland FR-2

Questi due modelli di V-Accordion (a pianoforte e a bottoni) si aggiungono alla già vasta famiglia di fisarmoniche Roland e si affacciano sul mercato proponendo una grande quantità di caratteristiche innovative.



La serie FR-2 è stata pensata tenendo in considerazione sia i professionisti sia i principianti, specialmente i più giovani, che costituiscono il reale target a cui si rivolge questo strumento.

Caratteristiche principali

- 8 tipi di fisarmonica, come nella FR-7, PBM technology.
- 8 User Program
- Funzione SONG (8 Songs preset) per esercitare l'uso di entrambe le mani e del mantice
- La funzione PAD permette l'utilizzo di suoni percussivi (8 kit)
- Recording in tempo reale e possibilità di Loop Playback attraverso la funzione PAD
- Intuitiva interfaccia utente e nuovi tasti del registro luminosi in gomma
- Lunga durata della batteria (circa 5 ore) con 8 pile del tipo AA 2500mAh Ni-MH
- Cover intercambiabili

Roland E-80

Avete mai immaginato una tastiera con sonorità così reali e stili musicali così vivi, da sembrare una vera band? Una workstation musicale che vi consente di suonare al meglio i vostri brani preferiti? E con un design accattivante che è un vero piacere da guardare e da usare. Smettete pure di cercare una tastiera simile! È tempo di scoprire la più recente workstation musicale di Roland: E-80!

Caratteristiche principali

Una selezione di suoni di prima classe, "presi dal vivo" compresi favolosi suoni campionati di chitarra e piano. E-80 ospita sonorità di chitarra elettrica e a dodici corde, di pianoforte a 88 tasti campionato in stereo e timbriche che variano con la pressione delle dita. Drum kits recentemente sviluppati (Rock, Pop e Folk, per citare alcuni) hanno una risonanza realistica e naturale e diverse sonorità drum "one touch", come Cymbal Roll, aggiungono stili sofisticati alla esecuzione.

- E-80 ospita più di 350 stili creati da un gruppo internazionale di programmatori. Tutti gli stili hanno un aspetto molto "live" e sono mixati e masterizzati con perizia. Ogni tono e suono drum ha il proprio EQ, assieme a tre multi-effetti per Style/Song.
- Il nuovo potenziale sonoro riproduce gli Standard MIDI file preferiti, che suoneranno in maniera impeccabile grazie alla nuova potente tecnologia. Inoltre, grazie all'editing di Song Makeup Tools, si può facilmente personalizzare le song usando l'intuitiva interfaccia grafica.
- E-80 produce suoni incredibili e di forte impatto grazie al suo sistema a quattro diffusori e doppio amplificatore, completo di sistema Bass Reflex e Digital Bass Enhancer.



- E-80 fornisce inoltre "Speaker Modeling" per cambiare facilmente il carattere del suono del diffusore semplicemente premendo un pulsante.
- Infine, un pulsante dedicato consente di disabilitare i diffusori incorporati, nel caso di un collegamento con un amplificatore esterno.

- E-80 utilizza il software "G-70 DATABASE MANAGER", che consente di gestire Songs, Styles, Programmi Utente direttamente dal computer.

Caratteristiche tecniche

- Tastiera 61 note, polifonia 128 voci
- 1100 tone, 54 drumkits (1 Gbit di memoria)
- EQ separata per ogni Tone e per ogni Drum instrument
- Oltre 350 styles con funzioni COVER e MAKE UP TOOLS
- Nuovi GM2/GS sounds, migliore riproduzione degli SMF
- Sistema di diffusori Bi-amp 2x35W + 2x12W + B.Reflex
- 13 sezioni effetti indipendenti + Mastering Tools
- Music Assistant, Vocal Harmonist, Guitar Mode
- 16 tracks sequencer, full editing, Lyrics, Digiscore
- Display a colori touch screen 320 x 240
- Floppy disk drive + 64MB Flash + PC Card slot
- 2 slots d'espansione SRX
- Stereo out, Metronome out, Mic in, Audio In, Video out
- USB per MIDI & file transfer
- Database manager per PC (compatibile con G-70)

Roland VIMA RK-100



VIMA RK-100 rappresenta un nuovo modo di fare intrattenimento audio visivo e allo stesso tempo di imparare le canzoni, con uno strumento unico. La VIMA RK-100 contiene ottimi suoni pronti per essere suonati ed è provvista di una libreria di canzoni famose che si possono ascoltare.

Inoltre, si possono aggiungere canzoni preferite. Può riprodurre CD e permette la connessione di un microfono per performance in stile karaoke.

Caratteristiche principali

- Il pannello di controllo della RK-100 è molto semplice da utilizzare. I grandi tasti sono studiati in modo tale da aiutare a trovare il controllo che si sta cercando nel modo più immediato possibile. Quando una canzone è in riproduzione, il titolo è mostrato sul display LCD.
- Mentre una canzone è in riproduzione, è possibile suonare utilizzando un solo dito, usando l'apposito tasto per selezionare lo strumento che meglio si adatta alla musica. Se si vuole imparare una canzone, le funzioni Tempo Adjustment e Melody Mute aiuteranno. Per esempio, si può far pratica suonando le canzoni a una velocità rallentata. Abbassando il volume della melodia, si può suonare insieme a una orchestra o una band.

- Con un microfono (venduto separatamente) si si può organizzare un Karaoke-party. Le canzoni sono già presenti nella memoria della RK-100, poi ci sono quelle nel CD-ROM VIMA TUNES, o si possono caricare da fonti esterne. Il testo è riportato sul display LCD dell'RK-100, perciò divertirsi cantando è semplicissimo. Si può adattare la musica alla tonalità e applicare l'effetto eco già presente nell'RK-100.

- Oltre alla moltitudine di funzioni e canzoni già memorizzate, l'RK-100 permette anche di collegare facilmente periferiche esterne come audio-CD e riproduttori audio/video. È disponibile la funzione Center Cancel per abbassare il volume della voce, in modo da poter cantare le canzoni in stile Karaoke. Nel frattempo si possono caricare i video e le tue immagini digitali per una completa esperienza audiovisiva. Con le funzioni di aiuto, i principianti possono divertirsi suonando.

Caratteristiche tecniche

- Tastiera a 61 note (sensibile alla dinamica)
- Motore sonoro a 64 voci
- 264 strumenti, compreso Grand Piano e otto drum set
- 34 canzoni in memoria
- Visione dei testi su display
- Funzione Melody Mute vi permette di escludere o abbassare il volume della parte melodica
- Possibilità di connessione per lettori audio/video

Roland FC-300

Caratteristiche principali

- Pedaliera MIDI avanzata ed espandibile con 2 pedali di espressione assegnabili, 2 pedali di controllo, 9 interruttori.
- Nuovo sistema Patch Mode: memorizza fino a 100 MIDI setup



- Connessione MIDI e nuova connessione RRC2 per la comunicazione bidirezionale con altri prodotti dotati di questa connessione (es. VG-99)
- Solidissima costruzione in metallo e tripla alimentazione (6 batterie AA, adattatore AC o tramite connessione RRC2)
- Doppio controllo Amp per la gestione di amplificatori o effetti
- Ideale controller per il sistema V-Guitar VG-99

Ulteriori info: www.roland.it

YAMAHA



compressore basato su tecnologia Sweet Spot Morphing con diversi preset di compressione pronti all'uso. È disponibili un ingresso Hi-Z per poter collegare direttamente una chitarra o un basso. Tutti le channel strip sono dotate di equalizzatore a 3 bande (alti/medi/bassi) e e possono essere mandate a un riverbero interno. Una speciale versione di Cubase 4 in dotazione, chiamata Cubase AI 4, permette di registrare immediatamente alla massima qualità e con la massima facilità.

Caratteristiche principali

- Interfaccia analogica intuitiva
- Mixaggio digitale interno e processing interno a 24 bit 96 kHz
- Preamplificatori microfonici/linea con circuiteria in classe A
- Compressore Sweet Spot Morphing
- Equalizzatore a 3 bande con gamma dei medi regolabile e gain +/-18 dB
- Riverbero digitale interno by Yamaha
- Funzioni di monitoraggio

Mixer FireWire n12 e n8

Le nuove console Yamaha n12 e n8 possono essere considerate dei veri e propri Digital Mixing Studio che combinano la possibilità di effettuare il mixaggio audio



- Integrazione con il software DAW Cubase AI 4
- Controllo del software direttamente dalla console
- Connessione al computer tramite cavo FireWire

rispettivamente su 12 e 8 canali, e di trattare l'audio attraverso un'interfaccia molto semplice e intuitiva, dal feel analogico. Tramite una connessione FireWire al computer è possibile creare un ambiente di registrazione perfetto grazie alla totale integrazione con il potente software DAW Cubase AI 4.

Il mixer gestisce fino a 12 o 8 canali in mix verso le uscite stereo ed è in grado di veicolare i segnali al computer grazie all'interfaccia FireWire (16 In, 16 Out). Tutti gli ingressi mono dispongono di un connettore XLR con alimentazione phantom e sono dotati di un nuovo

Versione n12

- 12 canali in ingresso: 8 ingressi mono con preamplificatore microfonico in classe A
- 2 ingressi stereo di linea
- Possibilità di monitoraggio 5.1 Surround
- Interfaccia Audio FireWire x2

Versione n8

- 8 canali d'ingresso: 4 ingressi mono con preamplificatore microfonico discreto in classe A
- 2 ingressi stereo linea

Studio Monitor serie HS

La scelta dei monitor di riferimento per mixare e produrre musica è essenziale. La nuova serie di monitor di riferimento HS di Yamaha è stata creata da un team di ingegneri attenti a produrre una risposta in frequenza estremamente lineare. Non altoparlanti con frequenze basse e alte esagerate, che spesso possono tradire nel mastering finale, ma altoparlante che rispettano la rinomata tradizione dei leggendari monitor Yamaha NS10M.

HS50M

Caratteristiche principali

- Biamplificazione a due vie
- Crossover a 3 kHz
- Risposta in frequenza globale 55 Hz-20 kHz (-10 dB)
- Dimensioni (L x A x P) 165 x 222 x 268 mm
- Peso 5,8 kg

Sezione altoparlanti

- Componente LF: 5 pollici (tipo a schermatura magnetica)
- Componente HF: 3/4 di pollice a cupola (tipo a schermatura magnetica)
- Bass-reflex
- Materiale MDF

Sezione amplificatore

- Potenza totale di uscita: 70 W (potenza dinamica) (LF: 45 W, 4 ohm) (HF: 25 W, 8 ohm)
- Sensibilità/ impedenza -10 dBu/10 kohm
- Connettori ingresso (paralleli): XLR-3-31 bilanciato
- PHONE (bilanciato)
- Controllo LEVEL (+4 dB/con click al centro)
- Interruttore LOW CUT (FLAT/80/100 Hz, 12 dB/ottava)
- EQ: MID (+/- 2 dB a 2 kHz) HIGH (+/- 2 dB su HF)
- ROOM CONTROL (0/-2/-4 dB sotto i 500 Hz)
- Indicatore alimentazione: LED bianco
- Consumo 45 W

HS80

Caratteristiche principali

- Biamplificazione a due vie
- Crossover a 2 kHz
- Risposta in frequenza globale 42 Hz-20 kHz (-10 dB)



- Dimensioni (L x A x P) 250 x 332 x 390 mm
- Peso 11,3 kg

Sezione altoparlanti

- Componente LF: 8 pollici (tipo a schermatura magnetica)
- Componente HF: 1 pollice a cupola (tipo a schermatura magnetica)
- Bass-reflex
- Materiale MDF

Sezione amplificatore

- Potenza totale di uscita: 120 W (potenza dinamica) (LF: 75 W, 4 ohm) (HF: 45 W, 8 ohm)

- Sensibilità/ impedenza -10 dBu/10 kohm
- Connettori ingresso (paralleli): XLR-3-31 bilanciato
- PHONE (bilanciato)
- Controllo LEVEL (+4 dB/con click al centro)
- Interruttore LOW CUT (FLAT/80/100 Hz, 12 dB/ottava)
- EQ: MID (+/- 2 dB a 2 kHz) HIGH (+/- 2 dB su HF)
- ROOM CONTROL (0/-2/-4 dB sotto i 500 Hz)
- Indicatore alimentazione: LED bianco
- Consumo 60 W

HS10W Subwoofer

Caratteristiche principali

- Subwoofer amplificato
- Risposta in frequenza globale 30 Hz-180 Hz (-10 dB)
- Dimensioni (L x A x P) 300 x 386 x 350 mm
- Peso 11,3 kg

Sezione altoparlante

- Componente LF: 8 pollici
- Bass-reflex
- Materiale MDF

Sezione amplificatore

- Potenza totale di uscita: 150 W (potenza dinamica)
- Sensibilità/ impedenza -10 dBu/10 kohm

- Sensibilità uscita / impedenza
-10 dBu/ 600 ohm
- Connettori ingresso (paralleli): XLR-3-31 bilanciato
- Connettori uscita (paralleli): XLR-3-32 bilanciato
- PHONE (bilanciato)
- Controllo LEVEL (+4 dB/ con click al centro)
- Interruttore PHASE
- HIGH CUT: 80-120 Hz (con click al centro)
- LOW CUT: 80-120 Hz (con click al centro)
- LOW CUT: ON/OFF
- Indicatore alimentazione: LED bianco
- Consumo 70 W

Yamaha Motif XS

Synthesizer Workstation

Il Motif è stato superato dal Motif ES, che ha raddoppiato la potenza del suo predecessore. Ora, il Motif ES è stato superato dal Motif XS. I 128 strumenti del generatore sonoro AWM2 del Motif XS sono basati su 2.670 forme d'onda in una Wave-ROM di 355 MB, che è stata espansa fino a 1 GB di Sample-RAM per ulteriori suoni campionati. Ogni strumento ("Voice", per Yamaha) è formato da 8 Element, che possono venire attivati dinamicamente in modalità "Expanded Articulation" ("XA-Mode") per simulare il differente stile esecutivo degli strumenti acustici. Si possono usare le Performances per arrangiare fino a quattro Voices in layer o split su tutta l'estensione della tastiera.

Grazie al riconoscimento intelligente degli accordi, l'arpeggiatore a 4 parti e 6.000 frasi fornisce un accompagnamento perfetto. Con la pressione del tasto record si può registrare dalla modalità Performance direttamente dentro al sequencer, per fermare immediatamente le idee a livello di bozza.

La modalità Master divide la tastiera fino a 8 zone e trasforma il Motif XS in una master keyboard perfetta. Sono disponibili controlli in tempo reale con Ribbon Controller, Modulation wheel e Pitch Bend, 2 tasti, 8 potenziometri e 8 fader. Il largo display a cristalli liquidi retroilluminato a colori (320 x 240 pixel) rende l'operatività e l'editing molto gestibili.

Per il salvataggio dei dati si può utilizzare un dispositivo connesso alla porta USB oppure via Ethernet per integrare il Motif XS in una rete LAN.

Quattro uscite analogiche audio e una uscita S/PDIF consentono la comunicazione dell'audio con l'esterno, mentre una porta FireWire del modello XS8 (opzionale nei modelli XS6 e XS7) permette l'integrazione dell'audio per lavorare in ambienti di produzione computer-based.

Com'è tradizione della serie Motif, anche i modelli XS sono in tre versioni: i Motif XS6 e XS7 sono equipaggiati di tastiera FSX con 61 (XS6) e 76 (XS7) tasti, mentre Motif XS8



è dotato di tastiera a 88 tasti hammer-action.

Caratteristiche principali

- Generazione sonora: AWM2 con Expanded Articulation
- Polifonia: 128 note
- Multitimbricità: 16 parti (interne), parti Audio Input (A/D, IEEE 1394 1 parte stereo)
- Wave: 355 MB (convertiti in formato a 16-bit lineari), 2.670 forme d'onda
- Voice Preset: 1.024 Normal Voices + 64 Drum Kit
- General MIDI: 128 Normal Voices + 1 Drum Kit
- User: 128 x 3 (selezionati e copiati dal banco Preset) Normal Voice + 32 Drum Kit
- Performance: user (128 x 3) fino a 4 parti
- Filter: 18 tipi
- Sistema effetti: riverberi (9 tipi), Chorus (22 tipi), Insertion (A, B, L) (53 tipi) x 8 blocchi, Master Effect x 9 tipi, Master Equalizer (5 bande), Part EQ (3 bande, stereo)
- Samples: fino a 1.024 Waveforms (Multi Samples)
- Fino a 128 Key Banks per Waveform
- Fino a 4.096 Key Banks
- Sorgenti di campionamento: ingresso analogico L/R, uscita stereo output (Resampling), IEEE 1394 Digital input (disponibile sul Motif XS6 e 7 tramite scheda opzionale)
- A/D Conversion: 24 bit, 64x oversampling
- D/A Conversion: 24 bit, 128x oversampling
- Profondità dei campioni: 16 bit
- Frequenza di campionamento: 44,1 kHz, 22,05 kHz, 11,025 kHz, 5,5125 kHz (stereo/mono)
- Frequenza di campionamento via IEEE 1394 (tramite scheda installata): 44,1 kHz (fissa)
- Memoria di campioni: (opzionale) espandibile a 1 GB (512 MB DIMM x 2 slot)
- Lunghezza del campione: mono 32 M, stereo 64 MB
- Tempo di campionamento a 44,1 kHz: 6 min. e 20 sec.
- Formato di campionamento: formato WAV, AIFF

- Sequencer: 130.000 note
- Risoluzione del sequencer: 480 ppqn
- Massima polifonia sequencer: 124 note
- Tempo (BPM): 5 – 300
- Modalità di registrazione: tempo reale con sostituzione, overdub, punch In/Out
- Tracce pattern: 16 tracce di frasi
- Pattern Chain: Pattern track, Tempo track, Scene
- Song: 16 tracce sequence (Loop On/Off può essere impostato per ogni traccia), Tempo track, Scene track
- Pattern: 64 pattern (x 16 sezioni)
- Misure: 256
- Frasi: User Phrase 256 per pattern
- Songs: 64
- Arpeggio: preset 6.000 tipi, user 256 tipi
- Scene Memory: 5 per Song
- Formato delle sequenze: formato nativo, SMF formato 0, 1 (formato 1 solo in caricamento)
- Master: User 128
- Compatibile con software per Windows: Cubase 4, Cubase AI, SONAR 5.2
- Compatibile con software per Macintosh: Cubase 4, Cubase AI, Logic 7.2, Digital Performer 5
- Controller: Pitch Bend, Modulation wheel, Ribbon Controller, slider x 8, potenziometri x 8, tasti con funzioni assegnabili x 2, dial per data entry
- Display: 320 x 240 pixel, LCD a colori retroilluminato
- Connettori: Output L/Mono, R, uscita assegnabile Output L, R, A/D Input L, R, Digital Out, Cuffia, Foot Controller 1, 2, pedale x 2 (Sustain, assegnabile)
- MIDI: In/Out/Thru
- USB: To Host, To Device
- Presa di alimentazione AC IN
- Presa Ethernet
- Presa IEEE 1394 (di serie solo su Motif XS8)
- Dimensioni - peso
Motif XS8: 1.457 (L) x 466 (P) x 168 (A) mm - 28,6 kg
Motif XS7: 1.252 (L) x 391 (P) x 122 (A) mm - 17,0 kg
Motif XS6: 1.045 (L) x 391 (P) x 122 (A) mm - 14,8 kg

MB di Wave-ROM, molti di questi ereditati dalla serie Motif. La gamma sonora spazia da strumenti acustici tradizionali fino a suoni sintetici unici.

La tastiera è dotata di arpeggiatore e funzione Easy Chord. Si possono salvare fino a 64 performance di suoni in Split o layer. È possibile registrare le proprie song all'interno del sequencer a 8 tracce dotato di accompagnamento basato su pattern ritmici o sulla riproduzione di Standard-MIDI-File, caricabili via USB.

Caratteristiche principali

- Tastiera: 61 tasti (dinamici)
- Generazione sonora: AWM2
- Polifonia: 32 note
- Multitimbricità: 16 parti
- Wave-ROM: 70MB (convertiti in formato a 16 bit lineare)
- Suoni: 418 normal voices preset + 22 drum kit
- General MIDI: 128 normal voices + 1 drum kit
- Performance: 8 banchi x 8
- Sistema effetti: riverbero (25 tipi), Chorus (30 tipi), Variation (189 tipi)
- Master Equalizer: 5 tipi
- Risoluzione del sequencer: 96 ppqn
- Tempo: 11–280 BPM
- Modalità di registrazione: tempo reale con sostituzione
- Tracce: 8 + 8 (tracce Pattern)
- Pattern: 168 pattern (x 4 sezioni)
- Songs: preset (3 songs), user (5 songs)
- USB: 400 songs
- Arpeggio: 213 tipi
- Controlli: Pitch Bend, Modulation wheel, 4 potenziometri, dial per data entry
- Display: 320 x 240 pixel LCD retroilluminato
- Connettori: Output L/Mono, R, Cuffia, pedale, sustain
- MIDI: In/Out
- Presa USB: To Host, USB To Device
- Presa per alimentatore: DC
- Dimensioni: 948.5 x 374.2 x 122.8 mm (L x P x A)
- Peso: 5 kg

Yamaha MM6

Synth portatile

Il synth MM6 è dedicato all'utenza entry level. Possiede oltre 540 suoni di alta qualità basati su 70



Ulteriori info: www.yamaha.it

KETRON



Ketron Audya

Advanced Music Station - Il nuovo punto di riferimento per i professionisti della musica dal vivo

dell'emozione che un buon batterista sa regalare al pubblico. Audya supera questa limitazione con la sua ricca libreria di registrazioni audio: batteristi e percussionisti di alto profilo artistico hanno collaborato al progetto e le loro esecuzioni sono state adattate come sezione ritmica degli style e dei file MIDI. La vera novità è la libertà di sincronizzare a piacimento queste esecuzioni con la propria musica, in tempo reale, senza distorsioni apprezzabili o perdite di qualità.

Live guitars

La rivoluzione di Audya non si ferma alle percussioni. Sono presenti accompagnamenti di chitarra live, suonati in tutte le tonalità e secondo la tecnica caratteristica dei più diffusi stili musicali, con sfumature impossibili da riprodurre con il solo MIDI. Anche le chitarre live sono perfettamente sincronizzate con gli style e i file MIDI. Audya offre le classiche chitarre da ballo liscio, chitarre elettriche perfette per il funk e irresistibili chitarre acustiche folk, talmente realistiche da poter suonare unplugged.

Multiplayer professionale

Forte dell'esperienza fatta con il Midjay, KETRON spinge



Audya rappresenta il nuovo stato dell'arte per le tastiere arranger contemporanee. È dotata di un potente multiplayer audio, una generazione sonora di altissima qualità e funzionalità uniche di accompagnamento automatico. La ricca serie di interfacce include una versatile porta video, connessioni audio configurabili e tre porte USB per collegare computer e altri dispositivi multimediali. Grazie alla sua capacità di suonare e controllare file audio insieme a style e file MIDI, Audya oltrepassa i limiti delle convenzionali tastiere da intrattenimento.

Caratteristiche principali

Live drums

Audya rivoluziona il mondo dell'accompagnamento automatico introducendo per la prima volta vere e proprie sequenze audio di batteria e percussioni, sincronizzate con il clock MIDI. Le sezioni ritmiche delle tastiere arranger tradizionali, realizzate con drum set, sono quasi sempre monotone e meccaniche, prive

le prestazioni del multiplayer di Audya su nuovi livelli di eccellenza. Audya può riprodurre fino a sei tracce simultaneamente: due file WAV, due MP3 e due MIDI. I controlli di tempo e transpose del MIDI funzionano anche per i file WAV e MP3, in tempo reale, senza perdite di qualità. Audya può anche registrare su hard disk la performance musicale, sia in formato WAV che MP3, con qualità CD (16 bit a 44,1 kHz). Il suo hard disk interno da 80 GB potrà accogliere tutta la vostra musica. Completa il multiplayer un equalizzatore a quattro bande e la possibilità di acquisire tracce audio da un audio CD (richiede un'unità CD-ROM USB). Per sfruttare al massimo il multiplayer, KETRON fornisce Audya con una ricca varietà di DJ loop, suoni d'ambiente ed effetti speciali di qualità professionale.

Suoni di nuova generazione

Nella tradizione Best Natural Sounds, Audya include una nuova generazione sonora di altissima qualità: ben 360 MB di memoria di suoni stereo e multilayer. Alcune voci orchestrali raggiungono livelli di assoluta eccellenza, non

Caratteristiche tecniche Ketron Audya

Tastiera	76 tasti semipesati, 9 curve di dinamica. Controlli di pitch, modulation, aftertouch e portamento. Sistema operativo aggiornabile via USB. 17 controlli di volume a slider (2 assegnabili). 10 funzioni utente assegnabili.
Display	display grafico TFT a colori, 320x240 pixel.
Hard disk	80 GB ATA 2.5".
USB	2 USB host + 1 USB device.
Memorie di massa supportate	penne USB, floppy USB, player MP3, CD-ROM e DVD-ROM, HD.
Generazione	PCM wavetable 360 MB (32 MB sovrascrivibili). 384 preset orchestrali. Voci stereo e multilayer. 512 suoni GM2. Multitimbrico a 32 parti.
Polifonia totale	197 note.
Voice list	play list utente con 320 suoni
Drawbars	9 drawbar digitali, rotor slow/fast, percussione e overdrive.
Programs	320 program. 3 voci, 3 split. Funzioni di sustain, portamento, velocity switch, duet, trio, morphing, steel, slide, harmony. Editing: ADSR, cut off, resonance, effetti. 2nd Voice 1 e 2.
RAM/Ins	64 MB RAM per suoni caricabili disco. Caricamento rapido in modalità multitask.
Sampler	campionatore 44 KHz, 16 bit.
Multiplayer professionale	2 WAV, 2 MP3, 2 MIDI, time stretching e trasposizione audio in tempo reale. Play list, autoplay. HD recording su 2 tracce. MP3 encoder (risoluzione editabile). Ripper audio da CD con wave transform e salvataggio interno.
Midifile player	player SMF con file KAR (karaoke) e file TXT (testo). Conversione file KAR e MIDI tipo 0 al tipo 1. Jukebox. Trasposizione intelligente. Concatenazione song. Drum & bass. Lead on/off. Salvataggio del nuovo setup della song.
Audio remix	sincronizzazione file MIDI e batteria audio. Song record: registrazione su disco della song eseguita in tempo reale.
Registrations	320 settaggi globali di pannello. Modo single e block
Drum 1	32 drum set. 24 user drum sets. 10 sezioni percussive. Drum mixer. Manual drums.
Drum 2	62 live drum (loop acoustic, electro, jazz e latin).
Real audio arranger	300 style con batteria e percussioni real audio. Accompagnamenti live di chitarra acustica ed elettrica. 4 arrangiamenti per style: A, B, C, D. 3 intro/ending, 4 fili in, 4 break. Basso manuale. Jump. Tap tempo. Accelerando/ritardando. Mute per le singole parti arranger. After fili. Tempo slow/fast. Funzioni di pedaliera basso. Riconoscimento accordi standard e rootless. Voice to arrange. Sezione pattern per la programmazione di nuovi style. Pianist: modo standard e auto. Bassist.
Octave/double	selezione ottava +/- 24 semitoni. Raddoppio ottava.
Harmony	full, jazz, bluegrass, trill, repeat, folk 1, folk 2.
Transposer	trasposizione +/- 24 semitoni.
Scala araba	13 impostazioni per la scala araba, assegnabili a footswitch. Accordatura +/- 99 centesimi di nota.
Accordion	funzioni fisarmonica con sistema internazionale e belga. Dinamica controllabile sui bassi e sul canto. Ottava selezionabile su basso manuale e accordi. Batteria manuale su basso e accordi.
Effetti DSP	3 nuovi DSP multi effetto. Riverbero, chorus, flanger, delay, phaser, tremolo, tap delay 4/8, wha-wha, distorsore, overdrive, rotor slow/fast, equalizzatore parametrico a 4 bande.
Micro 1/ Micro 2	2 ingressi microfonici con controllo individuale del guadagno, equalizzatore a 10 bande, eco, riverbero, pan, pitch shift, talk, voice transform.
Voicetron	harmonizer a 5 voci. Modalità vocoder, auto-harmony con l'arranger, traccia vocalizer su file MIDI, editing avanzato sulle 5 voci.
MIDI	in 1, in 2, out, thru. 32 canali MIDI. Standard GM2.
Uscite	left/mono, right. 4 uscite separate assegnabili (2 stereo o 4 mono). Ingresso e uscita digitali S/PDIF. Cuffia (stereo).
Ingressi	2 ingressi microfono XLR. 2 ingressi line in (stereo). Sustain e pedale volume. Footswitch (6 o 13 pulsanti).
Interfaccia video	Sistemi PAL, NTSC, SuperVHS. Monitor VGA, mirror, zoom, karaoke. Controlli di dimensione e posizionamento. Risoluzione: 640x480.
Accessori opzionali	custodia rigida, pedale sustain tipo pianoforte, pedale volume, comandi a pedale FS6/FS13.
Dimensioni	L x P x A 114 x 43 x 15 cm
Peso	18,5 kg
Alimentazione	riconoscimento automatico del voltaggio 110V/60Hz- 240V/50HZ (plug and play).

inferiore a quella di blasonati software dedicati. I nuovi strumenti a fiato di Audya superano tutti i precedenti standard di espressività KETRON. Per i più esigenti, altri 64 MB di RAM sono a disposizione per i suoni personalizzati, che si possono rapidamente caricare da disco mentre si suona. Audya prevede anche una rinnovata sezione DSP, con nuovi effetti di tremolo, phaser, rotor e un nuovo campionatore integrato in qualità CD.

Voicetron - Il nuovo vocalizer

Audya dispone di un nuovo vocalizer a cinque voci con prestazioni allineate ai migliori standard di mercato. Il vocalizer può essere usato con facilità grazie all'estesa libreria di preset, ma può anche essere editato dal musicista con controlli sul contenuto armonico della voce, equalizzazione ed effetti. Il vocalizer opera in tempo reale su uno dei due ingressi microfono di Audya, possiede riverbero e delay dedicati e può essere controllato manualmente con la tastiera o in automatico, tramite arranger o file MIDI. Un'innovativa modalità di concatenazione degli accordi permette al Voicetron di interpretare i passaggi musicali secondo le regole dell'armonia tradizionale.

Interfaccia utente

Audya si presenta con una nuova tastiera a 76 tasti semipesati, con aftertouch e portamento. Il pannello di controllo è studiato per agevolare il musicista, specialmente durante le esecuzioni live. 17 slider, di cui due assegnabili, consentono un efficiente controllo di volumi ed effetti. Lo stato dello strumento è indicato dai numerosi LED incorporati nei tasti e dalla grafica visualizzata sul

display a colori integrato (tecnologia LCD TFT con risoluzione 320x240). L'interfaccia grafica è allineata allo standard dei moderni computer, per renderne la comprensione immediata a tutti. Tramite la sua porta video, Audya può visualizzare su un grande schermo TV (PAL o NTSC) o su un monitor VGA immagini a colori con liriche sincronizzate alla musica. In alternativa, sempre sulla porta video, può mostrare una copia esatta del display LCD.

Connessioni Audio

Audya offre una completissima serie di ingressi e uscite, sia analogiche che digitali. Oltre alla classica coppia di uscite audio stereo, ci sono quattro uscite separate che possono essere configurate come uscite audio stereo ausiliarie o come uscite audio mono (con o senza effetti DSP). Audya dispone anche di un ingresso line in stereo, di un'uscita per la cuffia e due ingressi XLR per microfono. Sul fronte digitale, Audya offre un ingresso e un'uscita in standard S/PDIF e quattro porte MIDI.

Porte USB

L'hard disk di Audya può essere facilmente collegato via USB a un computer per modificare il contenuto musicale dello strumento ed effettuare il backup. Inoltre, due porte USB host supportano direttamente un qualunque dispositivo di memoria di massa, come le diffusissime penne USB, gli hard disk esterni, i lettori di CD e DVD, per un facile scambio di dati con l'esterno.

Ulteriori info: www.ketron.it

EDIROL



Edirol PCR-300, PCR-500, PCR-800

Presentiamo l'ultima generazione delle popolari tastiere MIDI EDIROL.

Oltre ad aggiungere più controller fisici rispetto ai precedenti modelli, la nuova serie PCR-300/500/800 offre nuovi controlli innovativi ed intuitivi. Questo controller è costruito solidamente, ottimizzato per essere utilizzato sia nella produzione musicale che live.

Caratteristiche principali

- La nuova serie PCR offre tutti i controlli dei precedenti modelli, ma con l'aggiunta di ulteriori nuovi controlli, che permettono all'utente di ottimizzare l'utilizzo e la resa dei suoi software e hardware MIDI.
- La nuova serie PCR mantiene i controlli della gamma precedente, ma con l'aggiunta di emozionanti caratteristiche, come i velocity pads – perfetti per suonare percussioni e lanciare frasi campionate. Questi pad di precisione possono fungere da tasti o velocity pads, e l'utile indicatore a LED segnala quale delle due modalità è selezionata.
- Il nuovo Crossfader permette il controllo di due parametri contemporaneamente, ricopre diverse funzioni: può essere utilizzato per controllare i filtri del sintetizzatore, come strumento per DJ e molto altro. Il nuovo cursore a corsa lunga può controllare un fader a 8 tracce e un master fader, oppure funzionare come drawbar per organo.
- La nuova tastiera ultra-sensitive fornisce al musicista un'ampia gamma di dinamiche che, abbinate al nuovo



sensori aftertouch, gli permettono di esprimersi al meglio. La fluidità del tasto, la sua forma confortevole per il suono glissato, la silenziosità delle meccaniche e la solidità rendono queste tastiere uno strumento ottimo.

Project 5 LE, e Dimension LE)
• Accessori: CD-ROM PCR-300/500/800, Cavo USB, Guida all'installazione manuale dell'utente, Roland Software License Agreement

- Il "dynamic mapping" permette automaticamente alla PCR di assegnare fisicamente i suoi controlli ai parametri più importanti (per esempio nella finestra del software che si sta usando). Sono fornite quindici posizioni di memoria per immagazzinare i setup preferiti. Usando un software che non è compatibile con il dynamic mapping, potete configurare manualmente le impostazioni del Control Map dalla PCR o dall' Editor Software incluso (Mac o Win).
- Sul pannello posteriore della tastiera non sono presenti connessioni, così da poter facilmente posizionare dietro la tastiera un display (ad esempio un monitor LCD), una tastiera ASCII, un mouse e un mousepad, un computer portatile – che risulta essere la posizione ideale per l'uso. Ciò è particolarmente favorevole per l'utilizzo in aule nelle quali lo spazio è spesso limitato. Tutti i collegamenti sono situati sul lato sinistro - USB, MIDI IN/OUT più le entrate separate dei comandi hold e expression. Le tastiere PCR si autoalimentano dal bus USB. Non è richiesto infatti l'uso dell'alimentatore (L'alimentatore della serie PSB è venduto separatamente.)
- È prevista in oltre la funzione MIDI Merge che va dall'input MIDI all'output sia MIDI che USB del computer, utile per i sistemi MIDI avanzati.

Caratteristiche tecniche

- PCR-300: 32 tasti dinamici, ora con comando aftertouch
- PCR-500: 49 tasti (con velocity e canale aftertouch)
- PCR-800: 61 tasti dinamici, ora con comando aftertouch
- 50 controlli completamente assegnabili, e software editor (PC e MAC)
- 18 velocity pads
- Possibilità di split e di layer
- Novità, Crossfader
- Meccanismo tastiere di alta qualità, resistente e con una scocca stabile
- "Dynamic mapping" – Assegnazione intelligente dei controlli
- Comodità grazie alle connessioni posizionate sul pannello laterale
- Alimentazione via USB
- MIDI incorporato
- "Cakewalk Production Plus Pack" incluso (SONAR LE,

Ediol PCR-M1



La PCR-M1 è la tastiera di controllo USB MIDI più compatta e versatile disponibile sul mercato! Questa periferica incredibilmente sottile si basa sulla popolarissima PCR-1, priva della sezione I/O audio, ma dotata di caratteristiche MIDI aggiuntive che la rendono più simile agli altri controller MIDI della serie PCR.

Come PCR-30, 50 e 80, la PCR-M1 integra un'interfaccia MIDI 1x1, connessione per pedali sustain e expression. A differenza degli altri controller PCR, la PCR-M1 mette a disposizione un encoder rotativo che può essere assegnato a svariati controlli, come selezione delle control map, regolazione velocity, cambio del canale MIDI e molto altro.

La PCR-M1, inoltre, può essere alimentata in tre differenti modalità: 1) tramite bus USB, 2) con alimentatore di corrente (opzionale), 3) con 4 batterie AAA.

Come le altre PCR, la PCR-M1 è dotata del supporto V-Link per il controllo di strumentazione video. La PCR-M1 mette a disposizione 27 differenti controlli di parametri gestibili tramite 16 controlli fisici e tramite il PCR-Editor per PC e Mac.

La PCR-M1 sfrutta la tecnologia S.L.I.M. di Ediol per garantire un'ottima suonabilità su tasti di dimensione standard, ma dalla corsa ridotta.

La PCR-M1 è alta soltanto 28 mm e pesa 1,5 kg ed è dotata di custodia in neoprene.

Caratteristiche principali

- La PCR-M1 è equipaggiata con tasti di larghezza standard per garantire la piena suonabilità con velocity a 128-step.
- La PCR-M1 ha la stessa tastiera S.L.I.M. della PCR-1. Edirol ha sviluppato questa tecnologia chiamata S.L.I.M. (Short-stroke Low-profile Impact Mechanism) per consentire la massima suonabilità su una tastiera MIDI compatta.
- La PCR-M1 è alta solo 28 mm e pesa 1,5 kg, ideale per i musicisti che viaggiano, i DJ e gli home studio con poco spazio a disposizione.
- La PCR-M1 mette a disposizione 8 potenziometri, 6 pulsanti e 2 porte pedale assegnabili. Il pulsante Shift modifica l'assegnazione dei parametri per 8 potenziometri e 3 pulsanti, per un totale di 27 parametri complessivi per ogni control map. La PCR-M1 è inoltre dotata di un encoder rotativo che può essere assegnato per lo scroll dei program change o delle control map, per regolare la sensibilità della velocity, per cambiare canale MIDI o modificare il tempo.
- Controlli Pitch Bend e Modulation Separati. Nuovo e migliorato di pitch bend per un controllo continuo (non-stepped).
- La PCR-M1 è dotata di 16 locazioni di memoria per le control map. Con 27 parametri per ogni control map, la PCR-M1 assicura il controllo di oltre 400 parametri archiviati nelle sue memorie.
- È sufficiente un solo cavo per collegare la PCR-M1 ad una periferica MIDI. Essa può inviare il medesimo segnale MIDI sia al cavo USB che a quello MIDI contemporaneamente.
- Si possono collegare il pedale di Espressione Roland EV-5 o i pedali Sustain DP-2 o DP-6. I parametri di controllo di queste porte sono completamente assegnabili. Un paio di cavi di conversione per l'utilizzo di tali pedali sono inclusi nella confezione della PCR-M1.
- La PCR-M1 è stata progettata per i musicisti che viaggiano frequentemente: le tre possibilità di alimentazione consentono l'utilizzo della tastiera in ogni situazione.

Caratteristiche tecniche

- 25 Tasti di Larghezza Standard sensibili alla dinamica S.L.I.M. Keyboard
- Sottile (28 mm) e Leggera (1.5 kg)
- 27 Controlli Completamente Assegnabili: 8 Potenziometri, 6 Pulsanti e 2 Porte Pedale
- Controlli di Pitch e Modulation separati
- 16 Locazioni di Memoria per Control Map
- Porte MIDI In/Out
- Porte Pedale Expression e Sustain (adattatori da 6,5 mm inclusi)
- 3 Modalità di Alimentazione: USB/Batterie/Alimentatore

- Set di Memoria Scaricabili
- Software PCR Editor
- Custodia
- V-LINK
- Connettori: USB: Tipo B, MIDI IN/OUT Pedale: Expression, Sustain
- Dimensioni: 450 (L) x 220 (P) x 28 (H) mm
- Peso: 1,5 kg
- Accessori: CD-ROM, Cavo USB, Manuale d'uso, Fogli Template, Cavo Conversione per PEDALE x 2, Custodia

Cakewalk SONAR 7 Producer

SONAR 7 Producer Edition non pone limiti al numero massimo di tracce, bus routing, insert di effetti o strumenti e include un ampio spettro di effetti audio, virtual instruments e soluzioni tecnologicamente innovative che danno energia alle produzioni musicali.



Caratteristiche principali

- Sono inclusi gli accurati linear phase mastering plug-in LP-64 EQ e LP-64 Multiband, il synth Z3TA+ Waveshaping Synthesizer, e poi Dimension LE e Rapture LE, Active Controller Technology, AudioSnap e altro ancora. Completano il tutto due Roland® virtual instruments e il processore V-Vocal, nonché il Lexicon Pantheon Reverb, Perfect Space Convolution Reverb di Voxengo, VC-64 Vintage Channel di Kjaerhus Audio, AudioSnap rendering con iZotope Radius, POW-r dithering, migliaia di suoni strumentali, oltre un gigabyte di campioni e molto di più.
- SONAR sfrutta tutti i vantaggi derivati dalla potenza della macchina; è la migliore soluzione per i Mac Intel (usando Boot Camp) e i multicore PC. Cakewalk è stata la prima a prevedere il passaggio a Windows Vista, il processing x64, il supporto multicore e multi-processore e la qualità audio a 64 bit e SONAR incorpora tutto questo senza problemi.
- SONAR offre la libertà di configurare lo studio per andare incontro a tutte le esigenze. È compatibile con l'hardware WDM o ASIO scelto tra un sacco di schede audio per PC fino a una console SSL AWS 900+. Inoltre si può espandere le possibilità creative con schede DSP e VST di terze parti, oltre a strumenti ed effetti DirectX e ReWire. In più, su possono personalizzare menu, toolbar, layout, channel preset, icone delle tracce, configurazioni di colore e altro nel modo che preferisci.
- SONAR è sviluppato da musicisti, compresi produttori vincitori di premi Grammy ed Emmy, fonici e compositori, che ascoltano, capiscono e danno risposte alle importanti necessità degli utenti.

Caratteristiche esclusive Producer Edition

- NEW! LP-64 EQ linear phase mastering EQ
- NEW! LP-64 Multiband linear phase mastering compressor/limiter
- NEW! Z3TA+ waveshaping synthesizer
- AudioSnap multitrack audio quantize
- VC-64 Vintage Channel
- Session Drummer 2 instrument con kit e pattern inclusi
- Roland V-Vocal VariPhrase Processor
- Surround mixing in oltre 30 formati
- Tecnologia SurroundBridge per l'uso di effetti in surround
- Sonitus Surround Compressor
- POW-r dithering
- PSYN II subtractive synthesizer
- Pentagon I Analog Modeling Synth
- RXP groove instrument con supporto di file REX
- Perfect Space Convolution Reverb
- Lexicon® Pantheon Reverb

Nuove caratteristiche di SONAR 7

- Tracce rifinite con effetti Boost 11 Peak Limiter, LP-64 EQ e LP-64 Multiband linear phase mastering

- Tool incrementati e opzioni di visualizzazione dei dati MIDI Controller
- Roland® V-Vocal 1.5, ora con conversione Pitch to MIDI.
- Funzionalità di visualizzazione MIDI inclusi MIDI Magnifier, MIDI Colorizer e MIDI Meters
- Rinomina le porte MIDI per una facile identificazione
- Altri preset ACT per un migliore utilizzo dell'hardware più diffuso
- Innovativa funzione Dim Solo che comprende insiemi di tracce, per ridurre il volume di tracce non in solo di 6, 12 o 18 dB anziché metterle in mute
- Ottimizzazioni per registrazioni multitraccia ad elevata ampiezza di banda
- Registra progetti estesi con file audio di dimensione maggiore di 2GB
- Nuove opzioni di import/export di formati di file inclusi Sony Wave-64, AIF, CAF, FLAC, Sound Designer II
- Shortcut per assegnare una serie di input audio e assegnare tracce/bus selezionati agli stessi input/output/main
- Impostazioni di EQ Drag & drop tra i canali nella console view



- Sidechain interna per Sonitus:fx Compressor, Sonitus:fx Gate, VC-64 Vintage Channel, e plug-in VST di terze parti con possibilità di utilizzo in sidechain
- Insert e mix con effetti hardware e strumenti esterni all'interno dei canali di SONAR e buss con compensazione automatica del ritardo dei plug-in
- Scalda il suono della chitarra con il ReValver Mk II SE
- Crea musica con nuovi strumenti inclusi Z3TA+, Dimension LE (con Garritan Pocket Orchestra), Rapture LE, DropZone
- Step Sequencer con piene funzionalità, perfetto per programmare ritmi o linee di basso
- MIDI Input Quantize con preset e impostazioni di quantizzazione per traccia
- Nuovi e intuitivi Smart MIDI Tools (utilizza untool per lavori multipli)
- Editing MIDI esteso con funzioni di splitting, accorpamento e mute delle note
- AudioSnap per un audio dal suono più rotondo
- Marcatori di tempo SMPTE originali vengono ora memorizzati con le clip, con la possibilità di tornare facilmente al marcatore di tempo originale
- X-Ray Windows per rendere le finestre trasparenti e accedere e modificare visualizzazioni e plug-in sottostanti
- Plug-in Bit Meter VST per monitorare l'attività digitale del flusso audio
- Ampia visualizzazione Large Now Time nella track view
- Supporto Field recorder
- Import/export Color Schemes
- Caricamento delle song e web player direttamente su Internet con Cakewalk Publisher
- Creazione e masterizzazione di CD dei propri mix direttamente su CD da SONAR

Ulteriori info: www.edirol.it

EXHIBO



TASCAM FireOne Interfaccia audio FireWire

Spingendosi ai limiti di quello che un'interfaccia audio può essere, TASCAM ha lanciato FireOne, un'interfaccia audio FireWire con tasti di scelta veloce e una ruota jog wheel appesantita e illuminata per ispirare creativamente l'interazione fra l'artista e la sua musica. La FireOne è la prima interfaccia audio stereo nella sua classe che registra da due ingressi microfonici e fornisce un'uscita stereo su FireWire a 96 kHz e 24 bit di risoluzione. La caratteristica più importante di questa unità è la grossa ruota appesantita e retroilluminata che consente di scorrere velocemente lungo tutto il brano mentre la retroilluminazione offre un utile effetto visivo simile a quello di un metronomo ottico. Le caratteristiche della FireOne sono una coppia di ingressi microfonici con alimentazione phantom e interruttori di attenuazione. Un ingresso per chitarra sul pannello frontale consente una facile registrazione di chitarra o basso. Ingresso e uscita MIDI consentono l'interfacciamento su 16 canali. È la prima interfaccia nella sua classe a registrare e riprodurre a 96 kHz e 24 bit di risoluzione. Include un sofisticato software di registrazione multitraccia per essere immediatamente connessi "out of the box". In aggiunta alla jog wheel, la FireOne dispone di tasti per il trasporto e 9 tasti per la scelta veloce di funzioni di controllo remoto in molte applicazioni DAW. La FireOne include una copia di Live Lite 6 TASCAM Edition, il famoso software di creazione e produzione musicale di Ableton che permette di realizzare idee musicali in modo facile e intuitivo.

Caratteristiche principali

- Interfaccia Audio/MIDI compatta e portatile
- Fino a 24 bit di risoluzione audio, fino a 96 kHz di frequenza di campionamento
- 2 ingressi analogici audio (connettori combo XLR/TRS)
- Phantom power +48 V

- Ingresso B con interruttore per alta impedenza per chitarra o basso
- Uscite audio Left e Right (prese jack)
- 2 uscite cuffia con controlli di livello separati
- 1 MIDI In, 1 MIDI Out
- Virtual MIDI su FireWire
- Tasti per il controllo del trasporto
- Grande ruota jog wheel
- 8 tasti funzione assegnabili
- Meter stereo a LED 12 segmenti
- Connettore per pedale (per esempio RC-30P o simili)
- Operatività con alimentazione dal bus FireWire attraverso porte a 6 pin alimentate necessaria l'alimentazione esterna
- Ingresso per alimentatore a basso voltaggio di porte FireWire a 4 pin o non alimentate La FireOne supporta le seguenti applicazioni DAW in qualità di superficie di controllo:
 - Ableton Live 6.04 o superiore
 - Cubase 3.02 o superiore
 - Nuendo 3.02 o superiore
 - SONAR 5 o superiore
 - Logic Pro
 - Final Cut Pro
 - Digital Performer 5 o superiore



Caratteristiche principali di Live Lite 6 TASCAM Edition

- Ambiente unico per la creazione, la produzione e la performance dal vivo di musica
- La particolare Session View permette la creazione di una bozza immediata di idee per performance dal vivo
- Strumenti virtuali: Simpler (campionatore) e Impulse (un campionatore di batterie), strumenti opzionali possono essere ulteriormente caricati
- Funzione Elastic Audio per il time stretching al volo e il rilevamento del tempo metronomico di qualsiasi contenuto audio
- Oltre venti effetti audio & MIDI inclusi delay, filtri, compressori da studio, equalizzatori, beat repeat, arpeggiatori, pitch..
- Supporto per effetti e strumenti VST e AU
- Dispositivi a rack per la personalizzazione di virtual instrument ed effetti originali
- Estrema compatibilità: MAC/PC, ASIO, Core Audio, Multicore e supporto multiprocessore, WAV, AIFF, AAC...
- Registrazione multitraccia a 32 bit/192 kHz
- Controllo remoto via MIDI
- Supporto per Windows XP/SP2, Mac OSX (PPC e Intel)

Tascam X-48 Registratore digitale

La X-48 è la prima workstation standalone TASCAM a 48 tracce ibrida su hard disk che integra il meglio dei due mondi: la stabilità e la semplicità di utilizzo dei registratori su hard disk, con GUI, caratteristiche di editing e plug-in e compatibilità di una DAW. Consente la registrazione di tutte le 48 tracce a 96kHz/24-bit. Inoltre la X-48 è più di un semplice registratore su hard disk, perché incorpora



TASCAM 2488mkII

24 Track Recording Workstation

Il 2488mkII è la naturale prosecuzione dell'omonimo predecessore, ovvero mixer/workstation di registrazione per home studio a 24 tracce.

Come il precedente 2488, anche qui sono disponibili 8 ingressi simultanei con prese XLR e 1/4 di pollice, sufficienti a registrare una piccola band.

19 fader fisici per il controllo di canali mono e stereo senza dover scrollare pagine e sotto-pagine di menu. Ogni canale possiede un EQ a 3 bande con controllo parametrico dei medi, e tre processori di effetti, inclusi riverberi e multieffetti.

Dopo che il mix finale è registrato nella traccia Master, il drive CD-RW incorporato può masterizzare un CD.

un mixer automatizzato a 48 tracce, uscita per monitor VGA e connessioni per tastiera alfanumerica e mouse, potentissime funzioni di editing audio e back-up tramite DVD+RW che la trasformano in una completa workstation integrata.

La compatibilità dei file e la sincronizzazione sorpassa addirittura la MX-2424 vincitrice del prestigioso TEC Award, con l'uso del formato Broadcast WAVE e le funzioni di import e export OMF per la compatibilità con workstation stile Pro Tools. Supporto del FireWire per la connessione degli hard drive e Ethernet Gigabit consentono un semplice trasferimento dei file tra i sistemi, rendendola la soluzione musicale ad alta qualità di multitraccia più avanzata per registrazioni live e post editing.

Caratteristiche principali

- Digital recording su 48 tracce fino 96 kHz/24 bit
- Registrazione e riproduzione di file audio a 32 bit floating point
- Sincronizzazione integrata avanzata e controllo macchina, incluso HDTV sync a tre livelli
- Formato file Broadcast WAVE
- Trasporto sul pannello frontale, armatura delle tracce, gestione del progetto e funzioni di misurazione
- Hard disk incorporato 80 GB
- DVD+RW incorporato per backup, trasferimento e ripristino
- $\pm 12,5\%$ varispeed *variazione della velocità
- Editing in stile griglia
- Missaggio di 48 canali a 96 kHz
- 6 stereo return (60 input per il mixdown)
- 24 bus, 6 aux send, stereo master bus
- Automation pienamente totalmente dinamica
- Per ogni canale processori di dinamica, EQ a 4 bande parametrici e 4 insert per VST plug-in
- 48 TDIF Digital Inputs e Outputs
- Stereo SPDIF In e Out
- 2 slot di card opzionali per 24 canali analogici, ADAT o AES/EBU
- BNC Video In e Thru, con auto terminazione
- BNC Word Clock In, Out e Thru, con autoterminazione
- * MIDI In e MIDI Out
- Prese TRS per SMPTE In e Out
- Footswitch



Ovviamente si possono esportare su CD anche copie di backup, come file in formato WAV. Fra le caratteristiche della nuova versione spicca un hard disk più grande, un display LCD completamente rinnovato, nuovi effetti per chitarra e migliorate funzioni per il mastering del CD.

Caratteristiche principali

- EQ a 3 bande su 24 canali, 8 ingressi e Stereo Bus con controlli shelving per alti e bassi e controllo parametrico sui medi
- 3 Aux Send su tutti i canali eccetto il ritorno effetti
- Il loop effetti fornisce reverb, delay, chorus... su un Aux Send e sul ritorno
- Multieffetti per chitarra: overdrive, distortion, chorus, delay, flange...
- Fino a 8 processori dinamici assegnabili per la compressione durante la registrazione o il mixdown
- Stereo Compressor dedicato sull'uscita stereo
- 8 ingressi: 4 prese XLR con Phantom Power doppiano gli ingressi da 1/4 di pollice per mic/line, più 4 ingressi 1/4 per mic/line

Ulteriori info: www.exhibo.it

SISME

Aviom... un vero network audio

Il sistema Pro64 è una vera rete audio, progettata in maniera specifica per le necessità dell'audio e dei professionisti che operano in questo settore. Per settarla ed utilizzarla non è necessario ricorrere all'ausilio di esperti in reti di computer o tecnologie informatiche.

- Un sistema Pro64 può distribuire audio senza limitazioni inerenti la posizione fisica degli ingressi e delle uscite, la direzione del flusso del segnale o la topologia di connessione del sistema. I canali audio possono essere inseriti in qualsiasi punto della rete e sono disponibili in uscita in qualsiasi punto. Con flessibili controlli sul pannello frontale dei vari moduli e la realizzazione di una completa matrice, una rete Pro64 può essere facilmente adattata ad un'ampia gamma di applicazioni, da un semplice collegamento digitale multicanale, ad una complessa infrastruttura di distribuzione in uno studio broadcast o di post produzione.
- La Serie Pro64™ di Aviom introduce una nuova generazione di collegamenti audio in rete, fornendo prestazioni e flessibilità non disponibili prima.
- L'A-Net Pro64 di Aviom è l'unica tecnologia di rete concepita, progettata ed ottimizzata per la gestione e la distribuzione dell'audio. Utilizzando cavi Cat-5e standard l'A-Net Pro64 può trasmettere sino a 128 canali di audio a 24 bit con l'affidabilità e la fedeltà dei segnali analogici, e la potenza e la flessibilità di una vera rete.
- L'A-Net Pro64 è in grado di utilizzare frequenze di campionamento variabili continuamente su tre range, con latenza, jitter e wander estremamente bassi e nessuna restrizione sulla topologia della rete. I dispositivi A-Net Pro64 possono essere connessi in qualsiasi combinazione seriale (daisy chain) o parallela (a stella). La lunghezza dei cavi fra i dispositivi può essere fino a 150 metri su un cavo Cat-5e e chilometri con dispositivi a fibre ottiche di terze parti.

Pro64 Caratteristiche principali

- Fino a 64 canali ovunque, indipendentemente dalla topologia e dalla direzione, in Auto Mode.
- Fino a 64x64 canali in Manual Mode
- Fino a 128 canali dovunque o 128x128 su un singolo cavo con sistemi in parallelo
- Latenza, jitter e wander estremamente bassi
- Tre gamme di frequenze di campionamento variabili continuamente 1x: 44.1/48kHz \pm 39kHz - 52kHz (64 canali o 64x64) 2x: 96kHz \pm 78kHz - 104kHz (32 canali o 32x32) 4x: 192kHz \pm 156kHz - 208kHz (16 canali o 16x16)
- Distribuzione integrate di fino a 14 segnali VDC per dati MIDI, GPIO e RS-232
- Audio a 24-bit non compresso in ogni momento
- Cavi Cat-5e lunghi fino a 150 m
- Compatibile con fibra ottica
- Managed Mode opzionale basato su PC

Aviom 6416i



Il Modulo di Ingresso 6416i è dotato di 16 ingressi bilanciati a livello linea; i segnali audio vengono convertiti in digitale ed inseriti nella rete A-Net Pro64. Ciascun canale è dotato di selettore di regolazione del guadagno a 4 posizioni, indicazione del livello a tre segmenti ed i canali adiacenti possono essere linkati come coppia stereo. Sono disponibili connessioni Audio Thru su connettori multipolari DB25 posti sul pannello posteriore.

Ciascun modulo 6416i può essere configurato per funzionare su un canale/slot range specifico all'interno di una rete Pro64, rendendo facili da configurare e gestire anche le installazioni più complicate. Ciascun canale del 6416i può essere reso attivo ed inserito nella rete secondo le necessità.

La rete A-Net Pro64 supporta tre range di frequenze di campionamento variabili: 44.1/48kHz \pm , 96kHz \pm e 192kHz \pm . Indipendentemente dal sample rate, tutti i 16 canali di ingresso del 6416i sono disponibili all'uso. Tutto l'audio scorre con una risoluzione di 24-bit senza compressione dei dati.

Oltre alle prestazioni audio, il 6416i è dotato dell'innovativo Virtual Data Cables™ che permette di distribuire simultaneamente fino a 14 canali di dati di controllo come MIDI, RS-232 e GPIO su qualsiasi dispositivo sulla rete Pro64. Ogni modulo Pro64 I/O è dotato di un set di porte VDC™ che possono essere configurate singolarmente.

Aviom 6416o



Il Modulo di Uscita 6416o è dotato di 16 uscite bilanciate a livello mic o linea prelevati da una rete A-Net Pro64. Ciascun canale è dotato di selettore di regolazione del livello di uscita a 2 posizioni (mic o line) e di indicazione del livello a tre segmenti. Sono disponibili uscite Alternate su connettori multipolari DB25 posti sul pannello posteriore.

Caratteristiche tecniche

- 16 uscite analogiche a livello mic o linea (XLR)
- Uscite alternate su DB25
- Indicatori di livello a 3 LED per canale
- Pulsate di attivazione per singolo canale
- Connessioni VDC per GPIO, MIDI e RS-232
- Frequenza di campionamento variabile da 44.1 a 192kHz
- Convertitori D/A a 24 bit
- Alimentatore universale interno, connettore di alimentazione IEC

Ulteriori info: www.sisme.com

BEHRINGER



PodcastStudio USB Bundle



Behringer esordisce nel settore del podcasting con questo pacchetto che offre un completo mini-studio di registrazione e un servizio di podcasting tramite software dedicato.

Caratteristiche principali

- Interfaccia audio ad alta risoluzione 2 In e 2 Out via USB
- Plug&play sia per Windows XP e Mac OS X (nessun driver da installare)
- Mixer 5 ingressi e 2 bus con preamplificatore microfonico
- Equalizzatore 2 bande in stile "British"
- Microfono dinamico "broadcast-style" con filtro anti-pop a due stadi
- Cuffia da studio con risposta in frequenza "extra-large"
- Supporto da tavolo per microfono
- Cavo XLR per microfono
- 2 cavi RCA
- DAW software: sequencer Kristal Audio e Audacity
- Podcasting software: Podifier, Juice, PodNova, Golden Ear.

Sonic Ultramizer SU9920 e Sonic Exciter SX3040

Processori di segnale



Sonic Ultramizer SU9920 è un processore indirizzato ai settori home recording, DJ e Hi-Fi. La funzione dell'apparecchio è quella di migliorare sensibilmente un suono esistente dando ad esso più definizione e ricchezza armonica. I controlli "Low Contour" e "Process" aumentano il contenuto armonico e apportano una compensazione di fase. I meter a 5 led permettono un controllo accurato su entrambi i canali.



Sonic Exciter SX3040 è un processore stereo che incrementa notevolmente gli acuti e i bassi del suono. Migliora la naturale brillantezza del suono attraverso l'aumento degli armonici e aggiungendo densità alle basse frequenze con la compensazione di fase. Caratteristiche principali:

- Controlli per canale: Tune, Harmonics e Mix (sezione Sonic Exciter)
- Controlli per canale: Drive, Tune e Mix (sezione Bass Processor)

Ultralink UL2000B

Sistema integrato beltpack/headset in True Diversity. Utilizza 320 frequenze di trasmissione in modo da consentire fino a *20 sistemi wireless contemporaneamente (*numero che può variare in base alle regolamentazioni delle autorità locali).



Caratteristiche principali

- Tecnologia True Diversity e progetto proprietario dell'antenna per un segnale a vasto raggio in modo da consentire una più larga libertà di movimento
- Larghezza di banda audio adeguata ad assicurare l'integrità del segnale
- Compander IRC offre alte prestazioni e bassa rumorosità
- Il microfono dell'headset monta un trasduttore a condensatore Panasonic
- Funzione auto-mute per eliminare automaticamente il rumore causato dal cambio di canale o dall'accensione/spegnimento del trasmettitore
- Indicatore di batteria scarica.

Ulteriori info: www.behringer.com

PROEL

Bundle è una suite completa per il musicista professionista con un DVD di 5 GB di materiale extra, contenente plug-in ancora più potenti e un'enorme quantità di set sonori.



Mackie Tracktion 3

Digital Audio/MIDI Production Software



È Finalmente disponibile Tracktion 3, la nuova versione del software di produzione digitale audio e MIDI di Mackie. Tracktion 3 implementa più di 150 nuove caratteristiche e miglioramenti, mantenendo comunque la semplicità e la pulizia dell'interfaccia utente, che ha reso vincenti le precedenti versioni.

Tracktion 3 continua ad offrire la compatibilità cross-platform così come il pieno supporto per i plug-in di mercato, virtual instrument e formati video.

Fra i miglioramenti, spicca l'aggiunta del time stretching e pitch shifting, un nuovo loop-browser che velocizza per la ricerca e l'utilizzo di loop, il supporto per i loop in formato Apple, ACID e REX sia su Mac che PC.

Tracktion 3 è disponibile in due confezioni: Tracktion 3 Ultimate Bundle e Tracktion 3 Project Bundle. Entrambi sono basati sullo stesso motore e includono suoni di qualità superiore, plug-in e loop tratti dai più famosi virtual instrument, plug-in di effetti e librerie di suoni di IK Multimedia, Drumcore, LinPlug, Garritan e Sonic Reality. La versione Project Bundle fornisce materiale di livello professionale al musicista esigente, la versione Ultimate

Alto mixer serie AMX

La nuova serie AMX è la soluzione perfetta per studi compatti e situazioni live in cui viene è disponibile poco spazio. Una particolare cura è stata messa nello schema a colori del pannello. Ogni gruppo di funzioni è identificato con un colore differente per facilitare qualsiasi operazione anche in condizioni di luce scarsa. E nei modelli più piccoli il Master Volume è una rotella, in stile "jog wheel", molto grossa.

A dispetto delle sue dimensioni i mixer AMX includono alcune caratteristiche che si vedono solo nei modelli di classe superiore, come il canale extra per il MIC con uno degli ingressi stereo, un controllo di volume per l'ingresso TAPE, un guadagno per il ritorno stereo (che così agisce come un ingresso addizionale) e controllo EQ sui canali MIC e stereo.

Molti mixer AMX sono disponibili anche con DSP incorporato, che offre 256 differenti programmi, e una interfaccia USB. La soluzione USB è certamente innovativa giacché si può assegnare all'USB sia il CH 1-2 o il Main MIX e poi ritornare dentro il mixer il segnale stereo dentro il Main Mix o nei canali CH 15-16 (nel caso del modello AMX 220) per un ulteriore over-dubbing.

AMX-100

2 Bus Mixing Console 10 canali

Caratteristiche tecniche

- 2 ingressi mono dorati XLR e TRS bilanciati
- TRIM e +48V Phantom Power per gli ingressi mono
- 2 ingressi stereo TRS bilanciati
- Peak LED per ogni canale
- EQ a 3 bande molto efficace
- 1 POSTFADER AUX send per effetti può essere cambiato in PRE-FADER per il monitoraggio
- Stereo AUX return con livello
- 2-track IN/OUT con interruttori discreti per il routing della Control Room e il Main Mix
- Livello di uscita discreto per Cuffia/Control Room
- Uscita TRS bilanciate
- Dimensioni (L x P x A): 208 x 275,5 x 35/45 mm
- Peso 1,8kg



Ulteriori info: www.proelgroup.com/proelgroup/it

PROJECTLEAD

Computer per la musica!

Projectlead progetta e costruisce stazioni audio digitali basate su Windows. Nasce da molti anni di ricerche e sperimentazioni di un gruppo di musicisti, professionisti dell'audio e del broadcasting con l'obiettivo di realizzare DAW potenti, silenziose e realmente affidabili. In questi anni, raccogliendo consigli e suggerimenti degli utenti, molti professionisti hanno scelto Projectlead verificando sul campo la qualità e le prestazioni delle DAW assemblate da Projectlead. Un lavoro certosino fatto a mano con cura maniacale e certificato singolarmente tutte le workstation che escono dal laboratorio. Le DAW vengono sottoposte a test di almeno un'ora per ogni banco di memoria RAM, e gli hard disk subiscono test specifici per garantire la massima funzionalità una volta consegnati all'utente, il quale può giovare dell'assistenza gratuita online per 24.

Per la progettazione di una macchina, la scelta dei materiali ricade solo su componenti di altissima qualità, mentre i cablaggi interni vengono ottimizzati per migliorare i flussi d'aria all'interno del case, allo scopo di abbassare la temperatura interna al di sotto dei livelli critici, generatori di instabilità.

Una nota che il titolare di Projectlead, Giovanni Zucchi, ci ha comunicato: durante il periodo la fiera, Projectlead ha fornito a molti espositori alcune macchine normalmente in catalogo, che hanno dato prova della loro efficienza lavorando a ritmo serrato per giorni senza creare alcun tipo di problema.



Qui di seguito, le caratteristiche di alcuni modelli del catalogo Projectlead...

PC MUSIC

È la soluzione di Projectlead alla richiesta di mobilità. PC MUSIC permette di utilizzare ovunque potenza e prestazioni che nessun sistema laptop è oggettivamente in grado di offrire. DJ producer, gruppi musicali e tutti coloro che vogliono sfruttare la possibilità di portare la propria musica, a costi contenuti, in situazioni diverse, troveranno in PC MUSIC la DAW ideale. I principali pulsanti di controllo sono protetti e la trasportabilità è assicurata grazie alla pratica maniglia.



Caratteristiche principali

- Scheda madre Chipset Intel P35 Bus 1333 MHz
- 1 E-SATA + 10 USB + 2 FireWire + 3 PCI
- Processore Intel Core 2 Duo E6550
- RAM 2 GB
- 1 HD 160 GB + 2 HD 320 GB SATA II
- Scheda video Ati 1300/Nvidia 7200
- Alimentatore Silent PFC attivo 420 watt
- Dissipatore processore CoolerMaster
- Masterizzatore DVD 18X
- Tastiera e mouse
- Maniglia Easy Transport
- Windows XP Pro ottimizzato per applicazioni audio
- A richiesta Windows Vista 32 o 64 bit

PC STUDIO

DAW progettata per rappresentare una scelta di qualità per l'home e il project studio. È stata spesso utilizzata in produzioni professionali per la sua affidabilità. È silenziosa, affidabile e potente: un case completamente di alluminio, una generosa dotazione di HD Sata II, una scheda video priva di ventole, una grande espandibilità garantita da 9 porte HD, 10 USB e 2 FireWire, una cura maniacale dell'assemblaggio.



Caratteristiche principali

- Scheda madre Chipset Intel P35 Bus 1333 MHz
- 1 E-SATA + 10 USB + 2 FireWire + 3 PCI
- Processore Intel Core 2 Duo E6750
- RAM 2 GB
- 1 HD 160 GB + 2 HD 320 GB SATA II
- Scheda video Nvidia 7300 con 256 MB
- Alimentatore Silent PFC attivo 420 watt
- Masterizzatore DVD 18X
- Tastiera e mouse
- Windows XP Pro ottimizzato per applicazioni audio
- A richiesta Windows Vista 32 o 64 bit

PC PRO

È la DAW di Projectlead più silenziosa. Il case completamente realizzato in alluminio crea tre ambienti separati, ognuno con il proprio sistema di raffreddamento.

L'alimentazione, in condizioni di normale utilizzo, lavora senza ventole (la ventola si attiva oltre i 47,5°).

La scheda video è raffreddata con un sistema Zalman No Noise. Il dissipatore CPU è realizzato completamente in rame. Ogni particolare di Projectlead PC Pro è stato progettato per garantire le massime prestazioni con il minimo rumore, rendendolo perfetto per il recording e per il mastering.



Caratteristiche principali

- Scheda madre Chipset Intel P35 Bus 1333 MHz
- 10 USB + 2 FireWire + 3 PCI
- Processore Intel Core 2 Duo E6750
- RAM 2 GB a 667 MHz
- 1 HD 160 GB + 2 HD 320 GB SATA II
- Scheda video Nvidia 7300 con 256 MB
- Alimentatore No Noise 560 watt
- Regolatore frontale Zalman ZM-MFC1 Plus
- Masterizzatore DVD 18X
- Tastiera e mouse
- Windows XP Pro ottimizzato per applicazioni audio
- A richiesta Windows Vista 32 o 64 bit



TJ07

È la scelta senza compromessi. Un processore Quad Core, componentistica di eccellenza e assemblaggio accuratissimo.

Una dotazione di HD fuori dalla norma (1 HD 150 GB 10.000 RPM, 16 MB cache, SATA, 2 HD 750 GB SATA, 16 MB cache, 7.200 RPM) per ottenere le massime performance nella gestione di grandi librerie di campioni, ma anche nella polifonia dei VSTi o nel numero di tracce audio.

Caratteristiche principali

- Scheda madre Quad GT Intel P965/ICH8R
- 8 SATA + 2 E-SATA + 8 USB + 2 FireWire
- Processore Intel Core 2 Quad QXT6600
- RAM 4 GB a 800 MHz
- 1 HD 74 GB (10.000 RPM)
- 1 HD 150 (10.000 RPM) + N. 2 HD 750 GB
- Scheda video GeForce 8500GT PCI-E 256 MB
- Alimentatore Silent PFC attivo 850 watt
- Masterizzatore SATA DVD 18X
- Tastiera Aluminium e mouse
- Windows XP Pro ottimizzato per applicazioni audio
- A richiesta Windows Vista 32 o 64 bit

TAICHI

È la DAW di Projectlead più utilizzata negli studi di registrazione professionali. Le prestazioni straordinarie unite ad una estrema silenziosità sono ottenute grazie all'adozione di un case di dimensioni generose (600 x 263 x 546 mm) completamente realizzato in fusione di alluminio. Il processore è raffreddato con un sistema professionale.

Tutte le operazioni di manutenzione o upgrade sono facilitate dallo sportello laterale a chiusura pneumatica. La qualità dei componenti e la dotazione completa fanno di TAICHI la workstation ideale per il recording studio.



Caratteristiche principali

- Scheda madre Chipset Intel P35 Bus 1333 MHz
- 1 E-SATA + 10 USB + 2 FireWire + 3 PCI
- Processore Intel Core 2 Quad Q6600
- RAM 4 GB
- 4 HD 320 SATA II con 16 MB cache
- Scheda video GeForce 8500GT
- Alimentatore Silent PFC attivo 560 watt
- Masterizzatore DVD 18X
- Tastiera Aluminium e mouse
- Windows XP Pro ottimizzato per applicazioni audio
- A richiesta Windows Vista 32 o 64 bit

Ulteriori info: www.proejectlead.it

ELENCO ESPOSITORI IN ORDINE ALFABETICO

- 440HZ DISTRIBUTION
- ACCADEMIA DEL SUONO
- ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA
- ACEP
- ACOUSTIC GUITAR VILLAGE
- ADAMS MUSICAL INSTRUMENTS
- AFI
- APPLE ITALY
- APPLE SOLUTION EXPERT AUDIO
- ARMODUE
- ARNONE PIANOFORTI
- ASSOARTISTI
- ASSOMUSICA
- AUDIOCOOP
- BEHRINGER INTERNATIONAL GMBH
- BERNARDI RECORDS EDIZIONI MUSICALI
- BLACKSHARK
- BODE
- BORGATTI EDIZIONI MUSICALI E DISCOGRAFICHE
- BOXYLAB
- BRANDONI & SONS
- BROGI GUITARS
- C.A.P.I. EUROPEAN FEDERATION
- CARISCH
- CHITARRE PERCUSSIONI REC'N PLAY
- COMUNE DI MILANO
- SCUOLA DI LIUTERIA
- COOPERFISA SNC DI AICHINO & ROVÌARO
- CPM MUSIC COLLEGE
- CREMONA MONDOMUSICA
- CRESCENDO - PIANODISC
- CROSON
- DAMINELLI PIETRO
- DAMON MUSIC
- DE HASKE ITALIA
- D'ERRICO PAOLO PIANOFORTI
- D'ERRICO PIANOFORTI
- DIESIS
- DIGIDESIGN ITALY
- DISMAMUSICA
- DRUM SOUND
- ECOSOUND
- EDIZIONI CARAMBA
- EDIZIONI CURCI
- EDIZIONI DONEGANI
- EDIZIONI MUSICALI BAGUTTI
- EDT
- EKO
- ESOUND
- EURO ZETA EDIZIONI E PRODUZIONI MUSICALI
- EXHIBO
- FALAUT TRIMESTRALE FLAUTISTICO
- FBT ELETTRONICA
- FEM
- FIMI
- FURCHT & C.
- G&PWIND INSTRUMENTS
- GALLETTI - BOSTON
- GALLI CORDE MUSICALI
- GEWA MED
- GHIZZONI CONCESSIONARIA FIAT
- GIOIOSA EDITRICE
- GUANGDONG KANGMING LAMPS LANTERNS CO.LTD
- GUANGZHOU JIDODA PLASTIC HARDWARE CO. LTD
- GUITAR CLUB - DRUM CLUB / IL VOLO EDITORE
- GUITAR SHOP
- IL CANTINIERE D'ITALIA
- IL SOLE 24 ORE BUSINESS MEDIA
- IMAIE
- INSOUND/AUOITORIUM EDIZIONI
- JACOLAND FINE HANDCRAFTED INSTRUMENTS
- JOCKS MUSIC
- KARL HOFNER GMBH & CO. KG
- KETRON
- L. VANNI EDITORE
- LAURUS
- LIBRERIA BIRDLAND
- LIGHTING DESIGN COLLECTION
- L'ISOLA CHE NON C'ERA
- L'OPERA E MUSICAL ! THEATRON
- M&D MUSICA E DISCHI
- M. CASALE BAUER
- MARKBASS
- MAS ACOUSTICS
- MASTER MIDI - MASTER PRODUCTION SNC
- MASTER MUSIC
- MEL BAY PUBLICATIONS INC
- MERCATINO MUSICALE.COM
- MICHELANGELI EDITORE
- MIDI MUSIC
- MIDIWARE
- MIXXNOW PUBLISHING
- MOGAR MUSIC
- MONITOR MEDIA AGE
- MONSOUND
- MUSIC CENTER
- MUSIC GALLERY
- MUSICAL SERVICE
- MUSICTECH SNC DI SABBATINI CLAUDIO & C.
- MUSSIDA MUSICA EDITORE
- NOVALIS EDIZIONI MUSICALI
- PAOLO SOPRANI - SUONI
- PEAVEY ITALIA
- PIANOSOUND
- PMI QUEEN'S
- PROEL
- PUMA SOUND STATION
- QUIKLOK
- RADIO ZETA
- RAMPONE & CAZZANI HANDMADE ITALIAN SAXOPHONES
- RASH GUITARS
- RED RECORDS
- REFERENCE LABORATORY
- RIPAMONTI MUSICAL INSTRUMENTS
- ROCKERILLA EDIZIONI
- ROLAND ITALY
- RUGGINENTI EDITORE
- RYANAIR
- SAE INSTITUTE
- SAINT LOUIS COLLEGE OF MUSIC
- SCF
- SCHOTT MUSIC
- SIAE
- SISME
- SML MUSIC EMOTION
- SOUND WAVE DISTRIBUTION
- STEFY LINE SNC
- STRUMENTI MUSICALI.NET
- SUZUKI MUSIC ITALIA (ARMAS)
- TE.MA HOSPITALITY
- TURKISH CYMBALS
- UMBRIA JAZZ
- UNCLA LIBRETTISTI E AUTORI
- UNEMIA
- UNIVERSAL MUSIC MGB PUBLICATIONS
- VALMUSIC
- VERSE PROFESSIONAL AUDIO
- VOCALSOUND EDIZIONI MUSICALI
- YAMAHA MUSICA ITALIA
- ZIOMUSIC

NEWS

Ableton Live 7

Nuovi strumenti Ableton e Ableton Suite

È stata annunciata la nuova versione di Ableton Live. Con la nuova release numero 7 sono stati aggiunti parecchi strumenti e migliorie al mitico Live! Inoltre, con Ableton Suite, è stato studiato un prodotto che combina Live 7 con una selezione di strumenti in un package a prezzo scontato.

ABLETON LIVE 7

Il cuore di Live

- Il motore audio potenziato migliora la fedeltà grazie a un missaggio a 64 bit, a un dithering POW-, conversione ottimizzata della frequenza di campionamento.
- Il nuovo Compressor integra tre modelli di compressione, uno dei quali è basato su rinomati compressori vintage.
- Possibilità di side-chain per il nuovo Compressor così come per Gate e Auto Filter.
- Modalità High-Quality sono state aggiunte a Operator, Dynamic Tube e Saturator per il processamento anti-alias e la riduzione degli artefatti "digitali".
- EQ Eight ha migliorato l'interfaccia utente e incrementato l'accuratezza grazie alla modalità a 64 bit.
- Il nuovo Spectrum Analyzer fornisce un feedback visivo per qualsiasi segnale audio verso Live... ed è anche molto bello!
- Il motore MIDI engine è stato rilavorato per minimizzare gli errori di timing error (jitter) delle registrazioni MIDI.
- L'integrazione hardware è stata portata all'interno di Live, in modo tale che gli effetti possono ora essere messi in Insert come normali plug-in software.
- La nuova tecnologia della gestione della memoria permette all'utente di usare librerie più grandi, come quelle nuove di Ableton o di terze parti, attraverso il Sampler, in modo da gestire un impressionante numero di strumenti contemporaneamente. Questa gestione della memoria è automatica e non richiede nessun setup per il funzionamento.
- Nuove pagine relative all'audio e al MIDI spiegano esattamente come i segnali sono o non sono modificati quando si usano specifiche caratteristiche di Live e forniscono suggerimenti per ottenere i risultati migliori.

Live 7 offre nuove caratteristiche volute dagli utenti...

- I cambi di segnature possono essere inseriti nella timeline dell' Arrangement e legati alle scene della Session.
- Il video trattato con Warp o meno può essere esportato in file.



- Lane multiple di automazione per traccia possono essere visualizzate ed editate contemporaneamente.
- Una nuova funzione "tempo nudge" rende più facile sincronizzare per i musicisti live e i DJ.
- I file REX possono essere trascinati e suonati esattamente come i file WAV o AIFF.

Drum Rack

Il nuovo Drum Rack rende più facile la produzione grazie a una semplicissima interfaccia drag&drop.

- Una interfaccia molto amichevole in stile drum pad permette il drag&drop di samples, instruments ed effetti.
- Ogni pad può ricevere il suo Sampler, Sampler, Operator o qualsiasi altro virtual instrument o plug-in, e consente la propria catena di effetti.
- La caratteristica per lo slicing (fare a fettine) riempie un Drum Rack con colpi individuali da loop in formato REX o audio. La sequenza originale è rappresentata come un clip MIDI, rendendo facile la sostituzione o la re-registrazione di eventi e il processamento individuale.
- Un Drum Rack può avere i suoi send, return e submix.
- Ogni pad può essere mostrato come un canale del mixer nella Session View.
- Ogni batteria può essere trascinata fuori dal Rack per il controllo e l'editing isolato del pattern.

Nuovi strumenti Ableton

I nuovi strumenti add-on sono il risultato della collaborazione di Ableton con partner leader di mercato. La palette copre modelli fisici di piano elettrici, synth analogici e strumenti a corda: batterie acustiche multi campionate in multi layer e multi microfoni, drum machine, orchestral strings, brass, woodwinds e percussion. Gli strumenti si integrano all'interno di Live, sia in termini di flusso di lavoro che gestione delle risorse.



TENSION

È un synth a corda a modelli fisici basato sulla tecnologia di String Studio di Applied Acoustics Systems (AAS, www.applied-acoustics.com). Attraverso l'uso di modelli matematici, Tension simula ogni componente dello strumento a corda.

ELECTRIC

Offre un electric piano classico a modelli fisici, basato sull'acclamato Lounge Lizard di Applied Acoustics Systems (AAS, www.applied-acoustics.com).

ANALOG

Emula la circuiteria di synth vintage basandosi sul noto synth a modelli fisici Ultra Analog di Applied Acoustics Systems (AAS, www.applied-acoustics.com).

SESSION DRUMS

È una libreria di batterie acustiche meticolosamente campionate, che riproducono le sfumature di una seduta di registrazione e mette in condizione l'utente di diventare l'ingegnere del suono. Session Drums offre il pieno controllo del posizionamento dei microfoni, sia overhead che nella stanza, includendo anche kit stereofonici appropriati a vari stili musicali. Session Drums è stata creata grazie alla collaborazione con ChocolateAudio (www.chocolateaudio.com), i fautori dell'acclamato "Imperial Drums".

DRUM MACHINES

Offre una scelta drum machines classiche, attentamente campionate e programmate da un programmatore di Ableton, PureMagnetik (www.puremagnetik.com).

ORCHESTRAL STRINGS, BRASS, WOODWINDS, PERCUSSION
Sono quattro collezioni di strumenti orchestrali campionati e creati in partnership con la rinomata SONIVOX (www.sonivoxmi.com). Comprende suoni orchestrali come Strings, Brass, Woodwinds e Percussion

ESSENTIAL INSTRUMENT COLLECTION 2

È una compilation multi-gigabyte di strumenti come piani acustici ed elettrici, chitarre, bassi, batterie, orchestral strings, brass, woodwinds eccetera. La versione 2 aggiunge batterie acustiche ed elettroniche così come molti preset ottimizzati per migliorare la qualità e il caricamento più veloce.

ABLETON SUITE

Ableton Suite è una combinazione di Live 7 più una selezione di strumenti Ableton. Questo pacchetto dal prezzo accattivante offre un set di strumenti musicali tutti finemente integrati all'interno del flusso di lavoro di Live. La versione download di Ableton Suite include Live 7, Sampler, Operator, Electric, Analog, Tension e Drum Machines.

La versione in scatola di Ableton Suite aggiunge anche Essential Instrument Collection 2 e Session Drums.

Disponibilità

Tutti i prodotti annunciati saranno rilasciati entro il quarto trimestre, dopo un periodo di test intensivo. Una versione beta pubblica sarà disponibile presto.

Ulteriori info: www.ableton.com - www.backline.it



Apple lancia Logic Studio

Apporta significativi aggiornamenti in Logic Pro e introduce MainStage

Apple® ha lanciato oggi Logic® Studio, una suite completa di strumenti professionali che da ai musicisti tutto ciò di cui hanno bisogno per creare, produrre e suonare in studio e sul palco, a soli 479 Euro. Logic Studio comprende Logic Pro 8, un significativo aggiornamento che combina una nuova interfaccia intuitiva con la rinomata qualità del

suono e il timing 'rock-solid' di Logic, e introduce MainStage, una nuova e innovativa applicazione per le performance live che trasforma il Mac® in uno strumento live diretto. Logic Studio include inoltre Soundtrack® Pro 2, il software Apple per la post-produzione audio professionale; Studio Instruments, costituito da 40 strumenti di qualità originale; Studio Effects, con 80 plug-in per effetti professionali; una vasta Libreria Studio Sound; e un potente set di utility di produzione.

"Dal divertente e intuitivo GarageBand a Logic Studio, completamente nuovo, non c'è mai stato momento migliore per i musicisti che lavorano su Mac," ha affermato Rob Schoeben, vice president Applications Product Marketing di Apple. "Per meno di 500 dollari, Logic Studio trasforma il Mac nel più potente strumento musicale al mondo."

Al cuore di Logic Studio c'è Logic Pro 8, ora con una interfaccia intuitiva con finestra singola per un accesso istan-





taneo a potenti funzioni di creazione e produzione musicale, fra cui la selezione snap-to-transient e l'accurato editing del campionamento direttamente nella finestra Arrange. I nuovi strumenti di produzione audio come Quick Swipe Comping e la creazione dinamica di channel strip velocizzano le azioni più comuni. Logic Pro 8 include inoltre capacità di produzione surround end-to-end con gli innovativi controlli surround circolari (surround panning controls), tracce e bus multi-canale, e il supporto per strumenti ed effetti software True Surround.

MainStage trasforma il Mac in un potente strumento di performance live che produce sound affidabile e consistente - sia che la musica venga fatta a casa, in uno spazio per provare, o di fronte ad un pubblico. I controlli su schermo collegano i plug-in software alle leve, ai fader e ai pulsanti hardware, in modo che i musicisti possano utilizzare il proprio gear preferito mentre si esibiscono live. Un display interattivo e facile da leggere,

mostra esattamente le informazioni necessarie sul palco. Template professionali semplificano il set-up dando ai musicisti più tempo per esplorare e creare i loro suoni unici.

Soundtrack Pro 2 rappresenta per i musicisti il ponte verso le immagini grazie agli strumenti di editing professionale e l'integrazione perfetta con film e video che semplifica ogni aspetto del processo di post-produzione audio. I musicisti possono comporre i propri score in Logic Pro 8 per poi utilizzare Soundtrack Pro 2 per l'editing di dialog, per la creazione di affetti sonori e completare il mix in suoni di livello cinematografico.

Studio Instruments con i suoi oltre 40 plug-in per strumenti musicali permette ai musicisti di trovare e riprodurre quasi tutti i suoni immaginabili, inclusi le versioni migliorate dei sintetizzatori Ultrabeat, Sculpture e ES2, e il sampler

EXS24. Studio Effects include un nuovo plug-in Delay Designer che offre un controllo in profondità sui singoli delay taps, e Space Designer, ora con miglioramenti True Surround per l'elaborazione audio multi-canale. Logic Studio da ai musicisti una casta Libreria Studio Sound, caratterizzata dai contenuti delle cinque collezioni Jam Pack® e Final Cut Studio® 2, per un totale di 18.000 Loop Apple, 1.300 strumenti EXS e 5.000 effetti sound che spaziano in una immensa varietà di generi e stili. Le utility di produzione includono WaveBurner per il mastering CD, Compressor 3 per la codifica del surround, una utility Loop Apple e una nuova utility Impulse Response per catturare l'acustica dei veri spazi di performance.

Prezzi e Disponibilità

Logic Studio è ora disponibile ad un prezzo Apple Store di €479 (IVA Incl) attraverso Apple Store® (www.apple.it), i negozi retail Apple e i rivenditori autorizzati Apple. Gli utenti registrati di Logic Pro 7 possono acquistare



l'aggiornamento a Logic Studio per €199 (IVA Incl.). I clienti che hanno acquistato Logic Pro 7 il 1 Agosto 2007 o in data successiva, hanno i requisiti per poter avere l'aggiornamento gratuito a Logic Studio (spese di gestione e spedizione a carico del cliente). I requisiti di sistema e ulteriori informazioni su Logic Studio, inclusa una lista di hardware e software certificato e compatibile, sono reperibili presso il sito: www.apple.com/logicstudio.

Per ulteriori info: www.apple.it



Disponibile la versione demo di Steinberg Sequel

Sequel si può ora provare prima dell'acquisto effettuando il download della versione demo Trial dalla durata massima di 45 giorni. La versione di prova ha le stesse funzionalità della versione completa, con l'unica limitazione nel contenuto dei suoni a disposizione (per facilitarne il download) e, naturalmente, del tempo limite dei 45 giorni.

In 45 giorni avrete comunque tutto il tempo necessario per registrare audio, provare tutti gli effetti e suonare più di 600 strumenti integrati.

Quando installate la versione trial si attiva automaticamente una licenza della durata di 15 giorni, alla fine dei 15 giorni potrete poi estendere il periodo di prova per ulteriori 30 giorni cliccando sul pulsante "Pro-long Trial Period" nel menu a tendina di avvio.



Per ulteriori info: www.midiware.it

NI COMPLETE SYNTHS

La Collezione di SYNTHS definitiva

KOMLETE SYNTHS mette insieme i migliori sintetizzatori software in un unico pacchetto "all-inclusive". Ognuno di loro rappresenta nella propria tipologia di sintesi un vero e proprio MUST. Insieme, ABSYNTH 4, MASSIVE, FM8, PRO-53 formano un comparto d'imbattibile forza, che esplora e porta ad un livello ancora più alto di tecnologia di sintesi.



KOMLETE SYNTHS include i seguenti strumenti...

- MASSIVE - il suono incredibile per linee di basso, lead e molto altro
- ABSYNTH 4 - il leggendario synth dedicato alla generazione di soundscapes
- FM8 - la sintesi FM finalmente semplice ed immediata, per suoni digitali incisivi e taglienti
- PRO-53 - la fedele riproduzione di un synth che appartiene alla leggenda

Prezzi e disponibilità

Disponibile dal 1° Ottobre nei migliori negozi

Versione completa: prezzo €370

Update da KOMLETE SYNTHS a KOMLETE 5: prezzo €660

Risparmiate più del 50% con KOMLETE SYNTHS! Il bundle KOMLETE SYNTHS vi permette di risparmiare oltre il 50% - solo €370 invece di €756 - pari al costo dell'acquisto individuale dei quattro prodotti

Aggiornamenti

Se, più avanti, decideste di voler passare a KOMLETE 5, potrete aggiornare il vostro pacchetto KOMLETE SYNTHS o KOMLETE CLASSICS, passando a KOMLETE 5 per soli €660, ed accedere così ad altri sette incredibili strumenti.

NI COMPLETE CLASSIC

Dieci strumenti Classici e tastiere Vintage racchiusi in quattro superbi software di emulazione

KOMLETE CLASSICS mette insieme AKOUSTIK PIANO, ELEKTRIK PIANO e il PRO-53 in un unico pacchetto. Questi strumenti non solo vi daranno modo di avere i suoni di dieci strumenti classici e tastiere vintage, ma tutti hanno caratteristiche e parametri extra capaci di scolpire il suono per renderlo più simile e autentico all'originale.

KOMLETE CLASSICS Include i seguenti strumenti

- AKOUSTIK PIANO - tre famosi pianoforti a coda ed un prestigioso piano verticale
- ELEKTRIK PIANO - Il suono vintage di quattro piani elettrici: Rodhes Mk1, Rodhes Mk2, Wurli e Clavinet
- B4 II - il suono leggendario dell'hammond B3 perfettamente ricreato, insieme al Farfisa al Continental, ecc
- PRO-53 - la fedele riproduzione di un synth che appartiene alla leggenda

Prezzi e disponibilità

Disponibile dal 1° Ottobre nei migliori negozi

Versione completa: prezzo €370

Update da KOMLETE CLASSICS a KOMLETE 5: prezzo €660. Risparmiate più del 50% con KOMLETE CLASSICS!

Il bundle KOMLETE CLASSICS vi permette di risparmiare oltre il 50% - solo €370 invece di €756 - pari al costo dell'acquisto individuale dei quattro prodotti.

Per ulteriori info: www.midimusic.it

Arriva il nuovo MAGIX Music Maker 2008

Adesso anche in versione Producer Edition



Il leader di mercato mondiale dei software musicali presenta MAGIX Music Maker 2008, la nuova edizione di un classico per la produzione musicale.

I nuovi strumenti virtuali MIDI per suoni autentici e la possibilità di creare loop da soli, rendono questo programma lo strumento universale per la creazione di ogni tipo di musica. Oltre alla musica elettronica, la nuova versione permette una perfetta elaborazione e creazione di brani rock e pop.

MAGIX Music Maker 2008 è disponibile in 2 versioni: la versione Classic, per i principianti e la Producer Edition, che offre tante funzioni aggiuntive per composizioni ancora migliori. Inoltre, il programma dispone del Live Performer per realizzare fantastiche composizioni dal vivo e il sintetizzatore a 12 voci Revolta 2 per ogni tipo di musica elettronica.

MAGIX Music Maker 2008 Producer Edition è disponibile dal 29 Settembre 2007 nei migliori negozi al prezzo di 99,99 €. Saranno anche in vendita la versione MAGIX Music Maker Classic a 59,99 € e la versione XXL con in dotazione una tastiera MIDI, cavo USB, MIDI out e collegamento per pedali a 159,99 €.

Nonostante le sue molteplici funzioni, MAGIX Music Maker rimane, in entrambe le versioni, la soluzione più semplice per creare la musica da soli. I principianti otterranno in pochissimo tempo grandiosi risultati; i più esperti troveranno in MAGIX Music Maker uno strumento completo con un wor-

kflow semplice e tanto spazio per le proprie idee grazie alle 96 tracce disponibili. Lo spettro stilistico è completato

dai Vital Instrument, strumenti virtuali con suono autentico di alta qualità. MAGIX Music Maker 2008 Producer Edition offre, inoltre, Clean E-Guitar, Soundtrack Percussions ed il sintetizzatore virtuale analogico Revolta 2 con una specifica sezione effetti per suoni Bass & Lead ed entrambe le versioni dispongono dei nuovi MIDI-Orchester-Instruments: archi, fiati e molto altro!

Chi invece vuole lavorare con suoni prodotti da veri professionisti, trova in MAGIX Music Maker 2008 oltre 1.500 (3.500 nella Producer Edition) loops Audio & MIDI di ogni genere. Con il Live Performer le singole parti delle canzoni possono essere assegnate a diversi tasti per la composizione e l'arrangiamento dal vivo davanti al pubblico. Anche i Vital Instruments possono essere suonati dal vivo con l'accompagnamento di chitarra, piano o di un ensemble di orchestra.



La nuova User Live Chat di MAGIX Music Maker 2008 permette di conoscere, comunicare, scambiare materiale e informazioni con tanti altri user del programma. Grazie allo Screen-Sharing è inoltre possibile mostrare i contenuti del proprio schermo sul monitor di un altro user per illustrare, per esempio, come creare un remix o dare qualsiasi altro tipo di spiegazione utile.

Tutti i tool di MAGIX Music Maker 2008 Classic e Producer Edition hanno una caratteristica in comune: il semplicissimo funzionamento. In questa maniera è possibile concentrarsi e seguire totalmente la propria ispirazione creando della fantastica musica!

Oltre alla versione Classic e alla Producer Edition, MAGIX offre anche una versione XXL del programma contenente una tastiera MIDI grazie alla quale è molto più semplice suonare gli strumenti del programma. I 49 tasti dinamici offrono un enorme spazio per liberare la propria

creatività. La tastiera, inoltre, è fornita di una Pitch Band e di una Rotella per la modulazione (Altezza e Vibrato) che la rendono ancora più funzionale. Una volta terminata, una canzone può essere masterizzata su CD o pubblicata per podcast su Internet per essere presentata a tutto il mondo!

Per ulteriori info: www.magix.com

ROLAND V-ACCORDION FESTIVAL 2007



Il 19 agosto 2007 si è tenuta ad Aosta in Piazza Chanoux la finale nazionale della prima edizione del "V-Accordion festival". Davanti ad un pubblico di circa 1000 persone si sono esibiti i quattro finalisti:



Saro Calandi, Sasà Mendoza, Gianfranco Vecchione e Pavel Runov.

La manifestazione, tenutasi nel contesto del "Fisa Fest 2007", ha riscontrato un ottimo successo sia di pubblico che di critica.

Motivo di ulteriore prestigio è stata senz'altro la giuria, composta da nomi autorevoli del mondo della fisarmonica e non solo, come il Maestro Sergio Scappini, vincitore del CMA e professore al Conservatorio G. Verdi di Milano, il Maestro Giorgio Dellarole, professore al Conservatorio di Aosta, Seiji Kameda Marketing Manager della Roland Italy e Arrigo Agujaro titolare del negozio *Musica Più* di Rivoli (TO).

I finalisti, pur avendo proposto performance tra loro molto differenti, si sono rivelati tutti all'altezza della situazione ed hanno saputo intrattenere e divertire il pubblico.

Il vincitore è stato Pavel Runov che si è aggiudicato il premio in palio, una bellissima V-Accordion Roland FR-7, ma soprattutto la possibilità di partecipare alla finale internazionale che si svolgerà nel suggestivo scenario del Conservatorio G. Rossini di Pesaro, il 9 e 10 Novembre 2007.

I QUATTRO FINALISTI

SARO CALANDI

Il primo concorrente ad esibirsi è stato Saro Calandi, 32 anni, proveniente da Sesto San Giovanni.

Saro ha suonato una Roland V-Accordion a bottoni, la FR-7b. Dopo una *intro* davvero particolare e di grande impatto, creata utilizzando i Digital Effect della



FR-7b, ha proposto un brano di propria composizione e delle improvvisazioni che sono andate a toccare diversi generi, dai più classici fino a pezzi dal chiaro gusto Latino-Americano.

SASÀ MENDOZA

Il secondo concorrente ad esibirsi è stato Sasà Mendoza, 47 anni, proveniente da Napoli. Sasà ha offerto una performance molto creativa ed innovativa. La sua esibizione prevedeva, oltre a suonare una V-Accordion Roland FR-5, anche una base musicale di sua creazione e un expander Roland, grazie ai quali è riuscito ad ottenere suoni particolari che difficilmente vengono accostati al mondo della fisarmonica tradizionale, ed ha saputo cogliere l'aspetto innovativo e futuristico della V-accordion.



GIANFRANCO VECCHIONE

Il terzo concorrente ad esibirsi è stato Gianfranco Vecchione, da Taranto. Gianfranco ha proposto una sorta di medley molto originale, toccando i vari generi legati al mondo della fisarmonica.

La sua performance sulla V-Accordion Roland FR-7 è risultata precisa, veloce e tecnicamente molto ben suonata e il pubblico ha dimostrato di gradire molto la sua interpretazione.



PAVEL RUNOV

Il quarto ed ultimo concorrente ad esibirsi è stato Pavel Runov, 31 anni, da Milano.

Pavel ha interpretato, con la sua V-Accordion Roland FR-7b, tre brani di musica classica: "La primavera" di A. Vivaldi, "La danza delle spade" di Khachaturya e "La campanella" di F. Listz. Quest'ultimo ha particolarmente colpito pubblico e giuria in quanto Pavel ha eseguito tale brano assegnando alla V-accordion il suono del Grand Piano, e l'effetto è stato straordinario: era come ascoltare un concerto per pianoforte.

Tutti i brani eseguiti sono stati da lui interpretati con grande sicurezza e ottima tecnica e ciò ha fatto sì che la giuria lo decretasse vincitore della fase Nazionale del V-Accordion Festival.



Per ulteriori info: www.roland.it

HOME RECORDING FOR DUMMIES 6



di Simone Pippi

© copyright 2007 www.calderan.info

Registratori (seconda parte)

Eccoci giunti alla seconda puntata dedicata ai registratori. Questa volta prenderemo in esame le varie caratteristiche dei registratori digitali e le innovazioni che questi hanno portato nel mondo della registrazione multitraccia.

Premessa

Nella scorsa puntata abbiamo esaminato a fondo le caratteristiche dei registratori analogici, i supporti su cui "catturare" le nostre produzioni, e gli accorgimenti necessari per poter realizzare una buona produzione vintage. Come già avevo accennato, la registrazione analogica e quella digitale presentano delle notevoli differenze, sia nei modi di lavoro, sia nella qualità audio. Tra i due tipi di registrazione non c'è da scegliere la migliore o la peggiore, ma potremmo decidere quale delle due usare sia per questione di gusto, sia per il genere musicale che andremo a proporre all'ascoltatore.

È vero che, in ambito digitale e soprattutto nella Computer Music, oltre agli innumerevoli plug-in e altre migliaia di funzioni messe a disposizione sui sequencer digitali, potremo creare tutti i generi musicali che vogliamo. Resta pur sempre vero che una jazz band fa tutta un'altra impressione se viene registrata con un registratore a bobine!

Bisogna però tener presente che i registratori analogici richiedono numerosi accorgimenti necessari a un loro utilizzo efficiente. Aggiungono fruscio al segnale audio, irregolarità nella risposta in frequenza e sono soggetti a leggeri cambiamenti di velocità. In fase di editing del materiale registrato non offrono molte possibilità se non quella di cancellare e rifare la registrazione daccapo. Per contro, la registrazione digitale

è enormemente più comoda e immediata: settaggi e impostazioni non richiedono grosse perdite di tempo, facendo in modo che l'home recorder non incontri difficoltà e possa concentrarsi sulle proprie capacità artistiche. Se usiamo un PC, dotato di un sequencer e di una semplice scheda audio, basta collegare un solo cavo USB o FireWire (Figura 1), premere il tasto Record del sequencer e avviare la registrazione dei segnali audio in ingresso alla scheda audio...

Il suono digitale

Nel mondo della registrazione digitale, prima di registrare il suono su un supporto, si deve per forza "digitalizzarlo". In pratica, tutto l'audio raccolto dai microfoni passa attraverso quel cavo USB o FireWire e va a finire su un hard o un CD. Spieghiamo brevemente il procedimento. Qualsiasi fonte sonora ripresa da un microfono, provoca delle pressioni e delle depressioni di aria sulla membrana del microfono stesso. Il microfono è un trasduttore che trasforma questi movimenti meccanici prodotti dall'aria in segnali elettrici che vanno amplificati da un preamplificatore.

Questi segnali elettrici amplificati producono una "tensione", cioè segnali elettrici positivi (+) e negativi (-), andando a formare onde complesse, che per semplicità rappresentiamo graficamente come un'onda sinusoidale (Figura 2).



Fig. 1 - Un cavo USB.

Le oscillazioni dell'onda sinusoidale hanno una frequenza che si misura in hertz, cioè in un numero di cicli al secondo.

Una oscillazione del segnale elettrico, essendo continua, ha infiniti valori di tensione. Nella registrazione digitale solo alcuni valori vengono trasformati in numeri. Praticamente, un'onda digitalizzata viene codificata in numeri (digit= numero), ed esattamente con delle serie di numeri 0 (zero) e 1 (uno).

Rappresentando graficamente il risultato di questa trasformazione, l'onda sinusoidale di partenza verrà

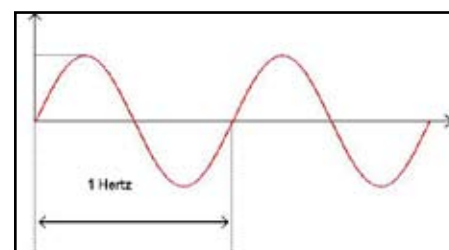


Fig. 2 - Onda sinusoidale raffigurata graficamente.

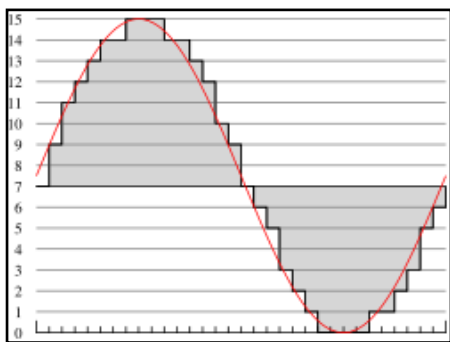


Fig. 3 - Esempio di una sinusoide di 1 hertz campionata a 16 bit.

trasformata in numeri binari digitali, cioè in bit (Figura 3).

Un più alto numero di bit, consentirà la rappresentazione digitale più uniforme e accurata del segnale elettrico continuo.

Facendo dei semplici esempi, la digitalizzazione a 8 bit della voce avrà una bassa qualità (per esempio quella udibile attraverso la linea telefonica) mentre, lo stesso processo a una risoluzione di 24 bit, risulterà molto vicino alla realtà.

Questo processo di trasformazione, comunemente denominato "campionamento", viene gestito da un convertitore ADC (l'acronimo sta per Analog to Digital Converter) (Figura 4) il quale esamina il segnale analogico in entrata e ne misura il voltaggio migliaia di volte in un secondo. La velocità dell'analisi del segnale in ingresso stabilisce la "frequenza di campionamento" del convertitore.

Prendiamo a esempio un CD Audio: la frequenza di campionamento dei segnali registrati è di 44,1 kHz. Significa che i dati sono stati campionati 44.100 cicli di suono per secondo. La frequenza di campionamento, come il numero di bit, garantisce una migliore risoluzione audio con valori maggiori. Negli ambienti di registrazione, dove la qualità audio è

alta, potremo trovare le seguenti frequenze di campionamento: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e 192 kHz. Se facciamo uso di hard disk per registrare il materiale audio, tanto più alto è il valore della frequenza di campionamento e la risoluzione in bit, tanto maggiore sarà lo spazio necessario alla memorizzazione dei dati. Nella Tabella 1 potete vedere lo spazio occupato in megabyte da un minuto di registrazione mono a diverse frequenze di campionamento a 24 bit di risoluzione.

Tabella 1

Minuti	Bit	Fr. kHz	Spazio
1	24 bit	44,1	7,9 MB
1	24 bit	48	8,6 MB
1	24 bit	88,2	5,9 MB
1	24 bit	96	17,3 MB
1	24 bit	176,4	31,8 MB
1	24 bit	192	34,6 MB

I registratori digitali standalone

Molte sono le marche e i modelli di registratori digitali cosiddetti "standalone", cioè che funzionano "da soli" senza ausilio di computer, per cui in questa sezione ne vedremo alcuni allo scopo di familiarizzare con i più comuni.

I registratori digitali, chiamati anche Hard Disk Recorder (Figura 5), a differenza delle bobine analogiche, consentono la registrazione e la

le funzioni necessarie al controllo del suono (potenziometri di Gain, fader di volume, equalizzazione e mandate effetti), un certo numero di ingressi, uscite analogiche e digitali (per l'acquisizione e il riascolto dei segnali audio) e alcune funzioni per la registrazione.

Il **DMT8-VL** della Fostex (Figura 6) è un buon registratore digitale standalone di qualche anno fa, dedicato ai principianti della registrazione multitraccia. Può risultare limitato perché ha soltanto 8 tracce in registrazione, ma è molto facile per l'apprendimento delle varie funzioni integrate al suo interno. Ha una risoluzione di 16 bit e la frequenza di campionamento selezionabile va da 32 kHz a 44,1 kHz e 48 kHz. Questo modello (come tanti altri di altre marche) vi mette subito "all'opera". Basteranno soltanto alcuni microfoni, due monitor per l'ascolto (oppure un paio di cuffie) e si è già in grado di poter registrare e mixare.

Un modello superiore è il **D-160**, sempre della Fostex, che si può montare anche a rack tre unità (Figura 7). Si può lavorare col pannello remoto (Remote Control) attraverso il cavo di collegamento. Il D-160 dispone di 16 tracce, ma soltanto 8 possono essere registrate simultaneamente. Non ha una sezione di missaggio, quindi il D-160 è un registratore che acquisisce



Fig. 5 - Un Hard Disk Recorder della Mackie: SDR24/96, 24 canali, 24 bit a 96 kHz.



Fig. 4 - Un convertitore Analogico Digitale.

cancellazione dei dati scritti quanto e come vogliamo su supporti digitali, molto spesso su hard disk interni. Di solito, hanno la caratteristica di avere "incorporato" un mixer con tutte



Fig. 6 - Il Fostex DMT8-vl, un modello di registratore a 8 tracce e mixer incorporato.

solamente i dati provenienti da un mixer, li può riprodurre ed editare. La scelta di dotarsi di un modello come questo, comporta l'acquisto di un mixer esterno con almeno 16 canali. Il D-160 ha un cassetto estraibile dove è collocato l'hard disk di 6,3 GB (espandibile fino a 20 GB cambiando l'HD stesso) e può essere estratto soltanto con l'apposita chiave in dotazione. Per finire la scalata ai modelli di Fostex, un recente esempio di registratore ancora più professionale è il **D2424-LV** (Figura 8) in grado di registrare simultaneamente



Fig. 7 - Il Fostex D-160, un modello molto più avanzato rispetto al DMT8-vl.



Fig. 8 - Il Fostex D2424lv, un ottimo registratore per uso professionale.

24 tracce e di poterle riprodurre ad una risoluzione di 24 bit e frequenza di campionamento a 96 kHz. Niente male, vero?

Al suo interno, oltre all'hard disk, dispone di un masterizzatore CD/DVD per poter masterizzare tutti i nostri dati registrati.

Funzioni comuni dei registratori digitali

I tre modelli Fostex visti sopra sono diversi per numero di tracce in registrazione, riproduzione, risoluzione in bit e frequenza di campionamento. Ma, come troveremo sulla maggior parte di altre marche di registratori digitali, dispongono di funzioni molto simili, accessibili dal pannello frontale.

Trasporto

Oltre ai tasti di registrazione (**Record**), di ascolto (**Play**), di avanzamento veloce (**Fast Forward**) e di

riavvolgimento (**Rewind**), dispongono di pulsanti per la selezione delle tracce per la registrazione e di due particolari rotelle: **Jog** e **Shuttle** (Figura 9).

La rotella **Jog** consente lo spostamento di ascolto in modalità dettagliata, cioè, possiamo ruotarla per

ogni millisecondo (frame per frame) andando a individuare, per esempio, un clip digitale su una traccia e poterlo editare.

La rotella **Shuttle** (con ritorno a molla), permette di scorrere avanti e indietro un dato segmento del brano musicale. Per esempio,

se state equalizzando un solo di chitarra e siete arrivati alla fine, si può riavvolgere in un batter d'occhio e riascoltare la traccia desiderata. Potremo addirittura andare all'inizio o alla fine del brano con la combinazione di tasti **Stop+Rewind**, oppure **Stop+Forward**.

Auto Play

Se però, vogliamo che il riavvolgimento del brano sia fatto in automatico, basterà soltanto impostare **Locate Left** e **Right** e



Fig. 9 - Le rotelle Jog e Shuttle, sono concentriche.

premere il tasto **Auto Play**. Per esempio: stiamo comprimendo una serie di Fill di batteria di un tom della batteria, e questi iniziano a 1m:46s e terminano a 2m:01s.

Potremo impostare il **Locate Left** come inizio a 1m:46s e **Locate Right** come fine dei Fill a 2m:01s. In questo modo si permette al registratore di poter ripartire con l'ascolto dei Fill in maniera automatica.

Copy, Move e Paste

Con le funzioni di **Copy/Move/Paste** si può copiare, spostare e incollare qualsiasi punto di una traccia, dove vogliamo. Per esempio, queste funzioni permettono di replicare una performance di voce riuscita particolarmente bene più e più volte nel brano senza doverla ricantare.

Undo

Per errati spostamenti di tracce o cancellazioni accidentali di prezioso materiale registrato, sono sempre disponibili le funzioni **Undo** e **Redo** che consentono di ripristinare qualsiasi errore compiuto.

Funzioni varie

Oltre a tutte le numerose funzioni, i registratori digitali dispongono di un menù **Setup** (Figura 10).



Fig. 10 - Tramite il display del Remote Control, possiamo controllare e configurare le varie funzioni dell'area Setup.

Le funzioni più usate sono:

- **Load o Save PGM** (abbreviazione di **Program**) per caricare o salvare il programma (cioè il brano registrato, per intenderci)
- **Disk Format** per formattare l'hard disk interno
- **Tempo Map Set** per creare delle mappe per la funzione di metronomo integrata, quindi, oltre alle normali impostazioni di un unico tempo dall'inizio alla fine del brano, si può programmare tempi e misure a piacere
- **Click On/Off** per abilitare o disabilitare il metronomo
- **Title Edit** per dare un nome a ogni programma (registrazione)
- **Rec Protect On/Off** abilitato su ogni brano (**PGM**) per prevenire la cancellazione del materiale
- **Digital In/Out** consente di abilitare l'acquisizione e la riproduzione verso **Device** esterni **ADAT**

- **Sample Rate** per selezionare la frequenza di campionamento desiderata.

Inoltre, nei registratori digitali, come in quelli analogici, è sempre disponibile la funzione di **Punch In/Out** con comando tramite footswitch (manuale) o automatico tramite l'impostazione dei locatori **Locate Left/Right**.

Registrazione multitraccia su nastro

Agli inizi degli anni Novanta, alcuni produttori si dedicarono alla registrazione multitraccia digitale su nastro. Uno di questi fu l'americana Alesis con il suo mitico registratore ADAT (Alesis Digital Audio Tape). A metà degli anni 90 Alesis arrivò a piazzare l'incredibile cifra di 100.000 unità in tutto il mondo, diventando di fatto uno standard, ancora

Ricordiamo il modello **ADAT LX-20** (Figura 11) del 1998 che registrava a 20 bit alla frequenza di campionamento di 44,1 o 48 kHz. L'unità ADAT, come nella maggior parte dei registratori multitraccia digitali, dispone del LRC (Little Remote Control), connesso tramite uno spinotto a jack standard. Questo ha l'esatta funzione di un telecomando a distanza equipaggiato dai tasti di uso comune come, il Play, Rewind, Forward, Rec. e riavvolgimento automatico. Il BRC (Big Remote Control) (Figura 12), invece, dispone di molte più funzioni, fra cui l'assegnazione di un nome al brano musicale, l'inserimento di altri punti di localizzazione e il MIDI Time Code per la sincronizzazione con dispositivi esterni. Dall'altra parte dell'oceano, l'altro grande produttore fu il colosso giapponese Tascam, che per il suo primo registratore digitale a 8 tracce



Fig. 11 - ADAT LX-20.



Fig. 13 - TASCAM DA-88



Fig. 12 - Il Big Remote Control, con molte più funzioni rispetto all'LRC.

oggi utilizzato nelle connessioni digitali (Adat Lightpipe). Il successo fu indubbiamente legato alla possibilità di registrare 8 tracce contemporaneamente e all'uso di economici nastri magnetici **S-VHS**, usati per i comuni videoregistratori.

su nastro, il mitico **Tascam DA-88** (Figura 13), adottò le cassette video Hi-8. Anche il protocollo digitale TDIF (Tascam Digital Interface) usato dal DA-88 è divenuto uno standard di comunicazione digitale, ancora oggi usatissimo. **AVGM**

Simone Pippi



All'età di 12 anni inizia a suonare la batteria frequentando corsi privati e portando avanti il suo interesse musicale nel corso dell'età adolescenziale. Grande amante della musica Metal, nel 1994 forma con altri amici un gruppo Trash, di cui farà parte per i successivi 10 anni. Nel 1995 entra al conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, dove approfondisce gli studi sugli strumenti a percussioni e impara a suonare il pianoforte. In questo periodo, comincia anche ad interessarsi alla registrazione multitraccia. Nel 1998 crea un suo studio di registrazione, in cui sviluppa le varie conoscenze relative alle tecniche di registrazione e missaggio apprese da autodidatta. Nel 2005 i suoi gusti musicali cambiano ed entra a far parte di un gruppo Pop/Rock, con il quale tuttora suona il piano elettrico e produce album/demo a livello amatoriale all'interno del proprio studio. Attualmente lavora in una ditta d'informatica, occupandosi del settore tecnico e commerciale.

NOTATION FOR DUMMIES 4



di Salvatore Livecchi

www.myspace.com/salvatorelivecchi
© copyright 2007 www.calderan.info

Sibelius (3)

Siamo giunti alla nostra quinta lezione per continuare a conoscere il funzionamento del software di notazione Sibelius. In questo numero vedremo come gestire le modifiche elementari ai nostri spartiti per poi stamparli.

Selezionare gli oggetti tramite mouse

Tutto ciò che Sibelius può realizzare è possibile effettuarlo tramite il semplice mouse del nostro computer: se ad esempio selezioniamo (tramite tasto sinistro del mouse) una nota dello spartito, questa diverrà di colore blu. Ogni cosa che è selezionabile in questo modo (pause, accidenti, articolazioni, testi ecc.) nel "linguaggio di Sibelius" viene chiamato *oggetto*, *oggetto* che possiamo copiare, incollare, tagliare o semplicemente spostare. Per effettuare il procedimento contrario, ovvero deselectare un oggetto, procediamo in due modi differenti: cliccare su una porzione vuota dello spartito o premere il tasto *Esc* della tastiera.

Selezionare gli oggetti tramite tastiera

È possibile selezionare gli oggetti anche senza l'ausilio del mouse, ovvero utilizzando la tastiera. Premendo il tasto di tabulatura (*Tab*) Sibelius selezionerà il primo oggetto presente nel nostro spartito; usando successivamente i tasti di direzione (*← / →*) possiamo spostarci

orizzontalmente nella partitura. Combinando invece i tasti *Alt + ↑ / ↓* possiamo spostarci verso l'alto o il basso tra le note di un bicordo (o accordo ecc.). Tramite la combinazione di tasti *Ctrl + ← / →* (Mela + *← / →* per gli utenti Mac), lo spostamento sarà più rapido, cioè di una battuta alla volta verso destra o verso sinistra.

Spostiamo gli oggetti

Prendiamo ora come esempio la *Figura 1* e spostiamo (in acuto) la prima nota in chiave di violino in modo da arrivare come in *Figura 2*. Notiamo che Sibelius ha apportato, in automatico, diverse modifiche allo spartito: la prima, la più evidente, è l'orientamento dei gambi delle note. Una volta giunti al *Si* del terzo rigo, come da regole sintattico-musicali, il software inverte l'orientamento del gambo delle note verso il basso. Inoltre, osservando la legatura di portamento, all'innalzarsi melodico della nota modificata, questa si adatta gradualmente all'intervallo da "coprire" sulla nota successiva. In merito a quanto detto precedentemente (il concetto e l'*editing* di un "oggetto" in Sibelius) e a proposito delle *legature di*

valore, va ricordato che, essendo queste anche degli "oggetti", godono contestualmente di tutte le caratteristiche illustrate. Se la disposizione automatica dell'arco legante non ci aggrada particolarmente, possiamo selezionarlo (agli estremi per modificarne l'inizio o la fine ed al centro per variane la curvatura) e personalizzare tutte le sue caratteristiche grafiche. Selezioniamo tramite mouse una nota nel nostro spartito e spostiamola (*clic* del tasto destro del mouse senza poi rilasciarlo), aumentandone l'intonazione con una delle due procedure appena illustrate. Continuando ad innalzare eccessivamente l'intonazione della nota selezionata (o anche abbassandola eccessivamente), notiamo che questa diventerà rossa. Tale caratteristica viene utilizzata da Sibelius per farci osservare che la nota in questione è fuori estensione: nello specifico della *Figura 3*, infatti, il *Si* con i *tagli addizionali* è una nota fuori dal registro del pianoforte (strumento scelto per questi esempi). Ovviamente Sibelius opera con piena conoscenza dei registri di ogni



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

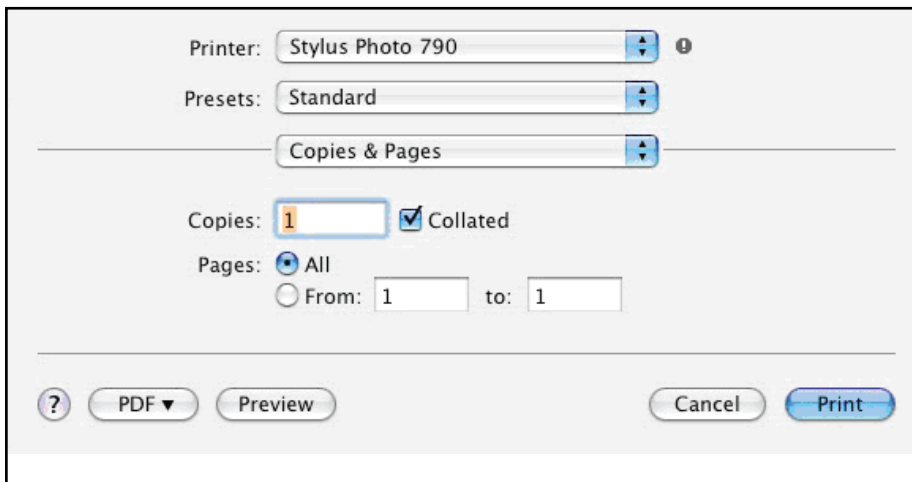


Fig. 4 – Interfaccia di stampa su sistema Mac.

strumento e contestualmente applica ai vari strumenti le loro estensioni teoriche (teoriche perché, in acuto e specialmente per gli strumenti a fiato, l'estensione è soggetta ad una variabilità dipendente da caratteristiche dell'esecutore, da caratteristiche meccaniche dello strumento, dal contesto musicale con cui si arriva ad una certa intonazione etc.).

Carta canta

Molto probabilmente, se avete acquistato un programma notazionale, vorrete anche stampare in cartaceo quello che avete scritto. Per fare ciò, occorre semplicemente cliccare, dal menu *File*, la voce *Print* (scorciatoie da tastiera Ctrl + p per utenti Win o Mela + p per utenti Mac). Verrà visualizzato il classico riquadro di gestione delle stampe (Figura 4). Senza esplorare alcuna opzione, clicchiamo semplicemente sul tasto OK (utenti Win) o *Print* (utenti Mac). Se la stampante era correttamente configurata, dovrebbe iniziare il processo di stampa.

Opzioni avanzate della stampa

Con Sibelius è possibile gestire anche stampe complesse (da solo riesce

per esempio a creare e gestire dei veri e propri libretti o file di pagine consecutive).

Può ridurre in modo proporzionale spartiti scritti in formati differenti (ad esempio passare da un formato carta *Letter* a semplice A4, o adattare un formato *Tabloid* in A3).

Un esempio pratico delle potenzialità di stampa avanzate di Sibelius è riscontrabile visualizzando la Figura 5

(esempio tratto dal file "Graphics & Color" presente in Sibelius 4). Questa partitura permette di apprezzare le caratteristiche più utili del software.

L'opzione *pitch spectrum* ad esempio, che permette di tingere le note di differenti tonalità di colore e l'opzione di *importazione di elementi grafici* all'interno dello spartito (tutte funzionalità che vedremo nel dettaglio nelle prossime lezioni della *clinic*).

Anche questa puntata è finita. Nel ricordarvi nuovamente la sua presenza, prima di congedarmi volevo fare gli auguri per i cento utenti raggiunti (in circa 8 mesi di attività) dal primo forum italiano interamente dedicato a Sibelius e di supporto anche a questa clinic. Oltre a leggere altre informazioni utili sul software potete richiedere aiuto o delucidazioni a tutta la *community*, l'indirizzo è sempre www.sibelius.forumup.it. Al prossimo mese e, come sempre, buona musica a tutti! **AVGM**



Fig. 5 – Esempio tratto dal file "Graphics & Color" di Sibelius 4.

Demo Sibelius

Per chi non possedesse Sibelius, ma fosse interessato a conoscere la notazione assistita, può scaricare dal sito ufficiale del software (www.sibelius.com - sezione download) la demo totalmente funzionante del programma. È soltanto disabilitato il salvataggio e la stampa avviene con la scritta "Sibelius" in filigrana)

MUSIC TIPS FOR DUMMIES

7



di Flat Eric
© copyright 2007 www.calderan.info

Intervalli e quadriadi

Se le dita sono cinque... sfruttiamole! Dopo aver studiato i principi fondamentali dell'armonia a triadi, capiamo meglio la teoria degli intervalli e aggiungiamo un tocco di sensibilità...

La musica e il linguaggio per esprimerla spesso si complicano. Bisogna imparare sempre nuovi termini e meccanismi di funzionamento. Un po' come la matematica. La musica però è fatta, per fortuna, anche di fisicità, nel senso che gli strumenti musicali sono quelli che ci fanno percepire i suoni e, di conseguenza, le emozioni.

Capire come sono strutturati gli intervalli fra le note di una scala è una convenzione per non perdere tempo. Una volta imparata a memoria la tabellina pitagorica, è facile calcolare quanto fa 8 x 7, 6 x 4 e così via... allo stesso modo, bisogna imparare la tabellina degli intervalli, così da capire immediatamente come si scrive, si legge e soprattutto si esegue la sigla di un accordo.

Tabellina degli intervalli

In **Tabella 1** sono evidenziati gli intervalli più importanti riferiti a qualsiasi nota di una scala cromatica. Cosa vuol dire? Vuol dire che, per comodità, abbiamo scelto il solito DO di riferimento (nota di base), ma gli intervalli si chiamano allo stesso modo a prescindere dalla nota a cui si riferiscono. Parlando di armonia, si dovrebbero considerare anche gli intervalli "più che eccedenti" e "più che diminuiti", ma li vedremo magari in un contesto teorico più avanti. Quello che maggiormente interessa ora è capire come gli intervalli all'interno di una armonia

(ma anche di una melodia) possano creare quella "tensione" che serve a quella che potremmo definire "emozione musicale".

Abbiamo visto come muovendo in progressione tre dita disposte a forchetta su una scala di DO maggiore si possano creare accordi maggiori, minori e di quinta diminuita (vedi puntata n. 6). Riepiloghiamo brevemente in **Tabella 2** il tipo di intervalli che creano questi accordi. Ci sono due modi per descrivere la magia degli accordi: la consequenzialità degli intervalli la sovrapposizione degli intervalli. In altre parole, l'accordo di DO maggiore (DO MI SOL) può essere inteso come la consequenzialità dell'intervallo di **terza maggiore** DO-MI e dell'intervallo di **terza minore** MI-SOL.

Si può dire anche che l'accordo di DO maggiore (DO MI SOL) sia creato dalla sovrapposizione dell'intervallo di **terza maggiore** DO-MI e dall'intervallo di **quinta giusta** DO-SOL. Si può scegliere l'uno o l'altro metodo, ma l'importante è capire come funziona il gioco.

Notare che da ora non diremo più "intervallo di terza", "intervallo di quinta"... ma solo "terza", "quinta" e così via. In **Tabella 2** sono esemplificati le terze consequenziali. Pertanto nella terzultima colonna sono evidenziati gli intervalli riferiti alla prima "terza" e, nella successiva colonna, la seconda "terza". Nell'ultima colonna sono evidenziati gli intervalli di "quinta", riferiti alla tonica dell'accordo (nota di partenza).

TABELLA 1

Grado	Nota di base	Intervallo	Nome
1	DO1	DO1	Unisono
2	DO1	DO#1 REb	seconda minore
3	DO1	RE1	seconda maggiore
4	DO1	RE#1 MIb	terza minore
5	DO1	MI1	terza maggiore
6	DO1	FA1	quarta giusta
7	DO1	FA#1 SOLb	quarta eccedente o quinta diminuita
8	DO1	SOL1	quinta giusta
9	DO1	SOL#1 LAb	quinta eccedente o sesta minore
10	DO1	LA1	sesta maggiore
11	DO1	LA#1 SIb	settima minore
12	DO1	SI1	settima maggiore
13	DO1	DO2	ottava

TABELLA 2

Nota	Note della triade	Accordo	1a terza	2a terza	Quinta
DO	DO MI SOL	DO maggiore	DO MI (maggiore)	MI SOL (minore)	DO SOL (giusta)
RE	RE FA LA	RE minore	RE FA (minore)	FA LA (maggiore)	RE LA (giusta)
MI	MI SOL SI	MI minore	MI SOL (minore)	SOL SI (maggiore)	MI SI (giusta)
FA	FA LA DO	FA maggiore	FA LA (maggiore)	LA DO (minore)	FA DO (giusta)
SOL	SOL SI RE	SOL maggiore	SOL SI (maggiore)	SI RE (minore)	SOL RE (giusta)
LA	LA DO MI	LA minore	LA DO (minore)	DO MI (maggiore)	LA MI (giusta)
SI	SI RE FA	SI minore quinta dim.	SI RE (minore)	RE FA (minore)	SI FA (diminuita)

Osservando attentamente la **Tabella 2**, si noterà come una **terza maggiore** seguita da una **terza minore** costituiscano sempre un accordo **MAGGIORE**. Allo stesso modo, si può dire anche che una **terza maggiore** e la sovrapposizione di una **quinta giusta** producano sempre un accordo **MAGGIORE**.

Una **terza minore** seguita da una **terza maggiore** costituiscono sempre un accordo **MINORE**, esattamente come la sovrapposizione di una **terza minore** di una **quinta giusta**.

Due **terze minori** oppure la sovrapposizione di una **terza minore** e di una **quinta diminuita**, invece, costituiscono sempre un accordo **MINORE CON LA QUINTA DIMINUITA** o, più semplicemente, un accordo **diminuito**.

Denominazione dei gradi

Non l'avevamo ancora detto ed è finalmente giunto il momento. I sette gradini della scala, i soliti DO RE MI FA SOL LA SI, tanto per intenderci, hanno un secondo nome. La **Tabella 3** elenca le denominazioni più comunemente usate per descrivere il "carattere" di ogni grado della scala.

Significa che in qualsiasi scala (tonalità), ovvero qualsiasi composizione musicale, il carattere di ogni nota impone un certo comportamento alle note che stanno sopra o sotto in sovrapposizione (armonia) o che le seguono in successione (melodia).

TABELLA 3

Grado della scala	Denominazione
1°	tonica
2°	sopratonica
3°	modale (o mediant)
4°	sottodominante
5°	dominante
6°	sopradominante
7°	sensibile

Guardando la **Tabella 3** si può notare che il primo grado di una scala si chiama **TONICA**. Fa intuire subito il suo carattere importante, cioè quello di stabilire la tonalità di un brano.

Il secondo grado si chiama semplicemente **SOPRATONICA** e, anche se non sembra, ha un valore importantissimo nella composizione musicale, soprattutto quando l'intervallo di seconda diventa minore (cosa che vedremo più avanti). In fatto di importanza non c'è dubbio che il terzo grado non sia secondo a nessuno: si chiama

MODALE e identifica subito il **MODO** dell'accordo, ovvero modo maggiore o modo minore a seconda dell'intervallo, maggiore o minore, appunto.

Il quarto grado si chiama **SOTTODOMINANTE** ed è per questo che quando è presente arricchisce o alleggerisce la sonorità dell'accordo.

Il quinto grado è **DOMINANTE**. Basta la parola per capire quanto sia importante. Sta al centro dell'armonia e qualsiasi suo movimento viene percepito come qualcosa di destabilizzante, in tutti i sensi.

Il sesto grado sta sopra il quinto e dovrebbe essere devastante... invece, anche se è **SOPRADOMINANTE**, dà un sapore di terza, ovvero di un "quasi" secondo modo minore o maggiore.

Non c'è nulla che possa descrivere quanto il settimo grado sconvolga la scena tonale! Si chiama **SENSIBILE** ed è per questo che viene usato nell'armonia come **settima minore** ("settima di dominante") oppure **settima maggiore** (cioè "settima di sensibile" detta anche "nona di dominante").

Quadriadi

Sarebbe bello disquisire di armonia all'infinito, ma lo spazio stringe e volevamo introdurre almeno l'accordo fatto con quattro note, ovvero la **quadriade**.

Non è obbligatorio suonare tutte e quattro le note della quadriade, ma è importante capire come si forma.

Dopo avere perlustrato la tastiera del pianoforte con le tre dita disposte a forchetta, provate a tirare fuori anche il mignoletto e a suonare una quarta nota, sempre sulla scala di DO maggiore. Vedrete, anzi sentirete, prodursi qualcosa di armonicamente più denso...

In pratica, non farete altro che aggiungere una terza alla triade.

Per esempio, alla triade DO MI SOL, aggiungerete la nota SI, in modo che diventi la quadriade DO MI SOL SI.

Si può dire anche che avete sovrapposto un intervallo di **settima maggiore** alla triade, ovvero l'intervallo DO-SI. Il risultato si chiamerà accordo di **SETTIMA MAGGIORE**.

Facile, no?

La **Tabella 4** evidenzia le quadriadi formate sulla scala di DO maggiore. Notare che con l'aggiunta di una terza "terza" (o sovrapposizione di una settima) il nome dell'accordo cambia di conseguenza.

Osservate anche come le sigle internazionali siano quelle più comunemente usate, perché si possono trovare simboli diversi, come, per esempio, CΔ per l'accordo di settima maggiore, oppure Cmb5/7 per l'accordo semidiminuito.

TABELLA 4

Nota sulla scala	Note della quadriade	Accordo	Sigla italiana	Sigla internaz.
DO	DO MI SOL SI	DO maggiore settima maggiore	DO7+	Cmaj7
RE	RE FA LA DO	RE minore settima minore	RE-7	Dm7
MI	MI SOL SI RE	MI minore settima minore	MI-7	Em7
FA	FA LA DO MI	FA maggiore settima maggiore	FA7+	Fmaj7
SOL	SOL SI RE FA	SOL maggiore settima minore	SOL7	G7
LA	LA DO MI SOL	LA minore settima minore	LA-7	Am7
SI	SI RE FA LA	SI minore quinta dim. settima minore	SI- b5/7	BØ (semidiminuito)

Una cosa importante: sempre facendo riferimento alla **tabella 4**, gli accordi maggiori con la settima minore vengono denominati accordi di settima, ovvero per intendere o comunicare un accordo **RE minore settima minore**, si dirà semplicemente "RE minore settima", sottintendendo "settima minore".

Per un accordo di **SOL maggiore settima minore**, si dirà "SOL settima".

Per un accordo di **FA maggiore settima maggiore**, si dirà "FA settima maggiore" o, come dicono molti, "FA settima più". In pratica, la settima, quando non è indicato diversamente, si intende sempre minore.

Per un accordo di **SI minore, quinta diminuita e settima minore**, si dirà semplicemente "SI semidiminuito".

le quadriadi costruite a titolo di esempio sulle scale di DO maggiore, di RE e di MI. L'effetto dell'aggiunta di una nota alla triade di base produrrà "sensazioni" diverse a seconda dell'intervallo di settima creato.

- La **settima maggiore** in un **accordo maggiore**, è vicina all'ottava superiore e determina un'atmosfera sognante. La settima (di sensibile) tende a risolvere all'ottava determinandone la fuggevolezza.

- La **settima minore** in un **accordo maggiore** determina la presenza due elementi instabili: il terzo grado maggiore che tende a risolvere sul quarto grado (e quindi sulla tonica dell'accordo di cui è dominante) e il settimo grado che è terribilmente attratto a risolvere sul sesto grado (e quindi sulla modale dell'accordo di cui è dominante). In altre parole, l'accordo maggiore con la settima minore, dato il forte senso di instabilità, deve per forza risolvere nell'accordo di cui è dominante, cioè nell'accordo la cui tonica sta al quinto grado più sotto.

- La **settima minore** in un **accordo minore** produce un senso di instabilità meno pressante del precedente. Questo perché c'è la terza minore che tende a risolvere sul secondo grado (la tonica dell'accordo successivo) e la settima minore che tende a risolvere sul sesto grado, (la quinta dell'accordo successivo).

- La **settima minore** in un **accordo minore con la quinta diminuita** (accordo semidiminuito) produce un senso di instabilità quasi totale. Potrebbe essere inteso come il prolungamento dell'accordo maggiore di settima (di dominante), ovvero un accordo di nona di dominante.

Esercizio

L'esercizio più facile è quello di imparare a suonare le quadriadi con disposizione "stretta", ovvero aggiungendo una terza sopra la triade che avete già imparato a fare. Seguendo la **Figura 1** potrete eseguire

Finale

Ve l'avevo detto che era questione di sensibilità. Usare la settima in armonie a quattro o più note sovrapposte può creare stati d'animo di sensazionale bellezza o astrusità... ma questo lo dirò un'altra volta. **AVGM**

Figura 1 - Le quadriadi sulla scala di DO maggiore, RE maggiore e MI maggiore.

AUDIO VIDEO & MUSIC

ELENCO VINCITORI DEI CONCORSI



ARTURIA ANALOG CONTEST AV&M 6 - LUG/AGO 2007

1. MUSIVAX (ARTURIA JUPITER-8V)
2. ROBY68 (ARTURIA PROPHET-V)
3. DJ PECCHIA (ANALOG FACTORY)



ROLAND SH-201 GROOVE CONTEST AV&M 5 - GIUGNO 2007

1. MOONCE



LOUNGE LIZARD CONTEST AV&M 4 - MAGGIO 2007

1. CLAUDIOMUS
2. DJSIMOS
3. MAUROPLA
4. VALESTO
5. SIMONE

Nota

Per ovvi motivi di privacy, sono stati pubblicati solo i nickname dei vincitori.